

MAM

MUSÉE DES ARTS
DE LA MARIONNETTE



UN NOUVEAU REGARD SUR GUIGNOL. À PARTIR DU 19 JUIN.

LA
LA

DOSSIER
DE PRESSE

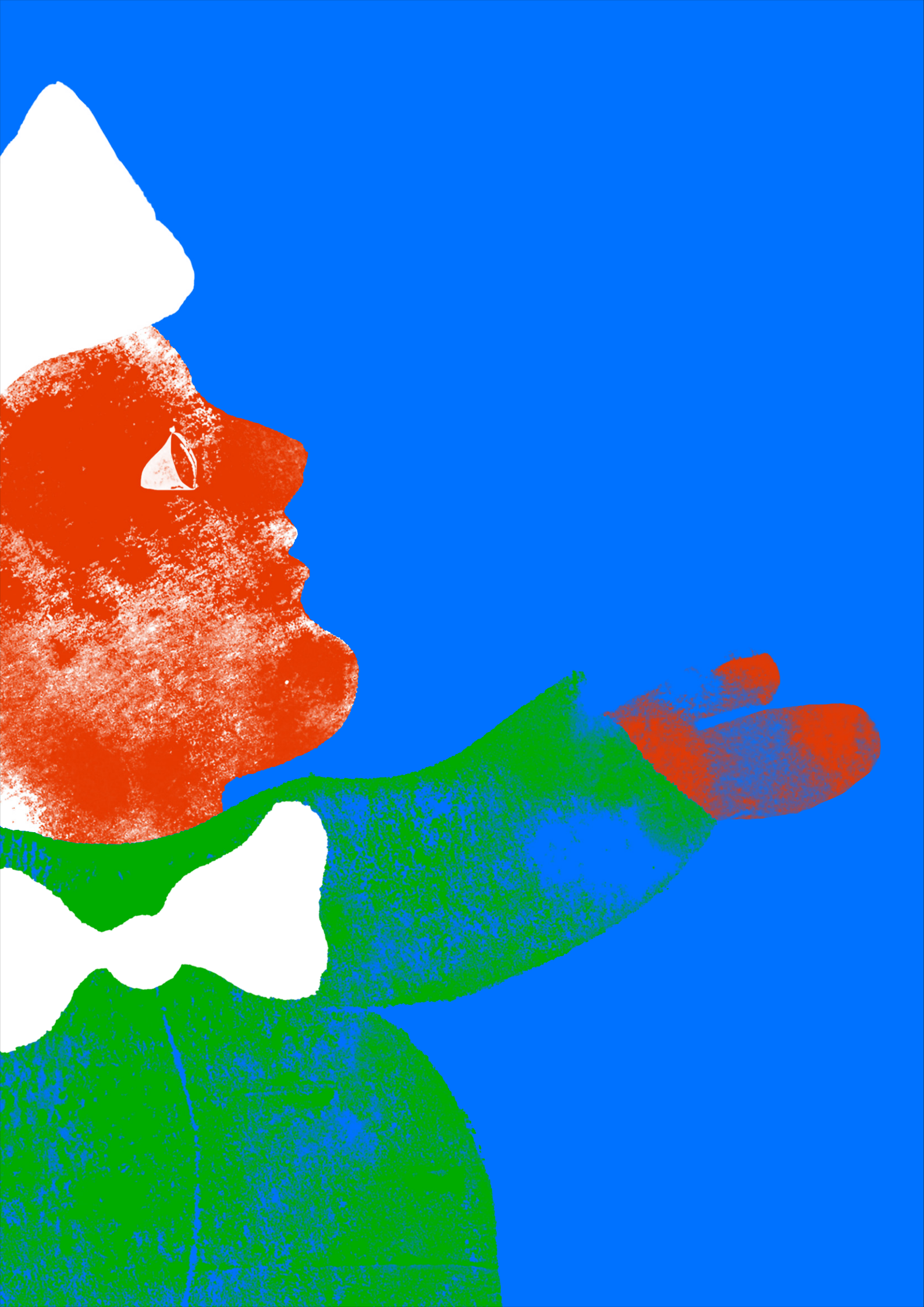
VIREVOLTE
VIREVOLTE

GADAGNE-LYON.FR

MUSÉE DE
LYON



TCL



LA

VIREVOLTE

ÉDITOS
[page 3](#)

CHIFFRES-CLÉS
[page 4](#)

COMMUNIQUÉ DE PRESSE
[page 5](#)

UN MUSÉE ÉVOLUTIF TOUS LES 4 ANS
[page 6](#)

LES NOUVEAUTÉS DU PARCOURS

- **UN NOUVEAU REGARD SUR GUIGNOL ET LA GAINÉ**
- **LA SALLE D'INTRODUCTION RENOUVELÉE**
- **9 NOUVEAUX UNIVERS ARTISTIQUES**
- **LA DERNIÈRE SALLE DÉDIÉE À UN SPECTACLE DE GUIGNOL**

[page 7 à 16](#)

LA PROGRAMMATION ASSOCIÉE : GUIGNOL (F)ESTIVAL !
[page 18-19](#)

REMERCIEMENTS
[page 20](#)

LA

VIREVOLTE

Les arts de la marionnettes sont un langage en mouvement incessant : comment le musée pourrait-il faire autrement que bouger et virevolter ? De la scène aux salles d'exposition, les marionnettes changent ! Exceptionnelles, mais souvent fragiles, les collections doivent vivre et certains objets sortent de leur réserve pour en remplacer d'autres. Les compagnies contemporaines avec lesquelles le musée tisse des liens toujours plus étroits, confient leurs créations les plus récentes, dont certaines sont en tournée et jouent encore dans les théâtres d'aujourd'hui. Et Guignol ? La Virevolte 2026 lui accorde une place encore plus grande, en mettant à l'honneur plusieurs marionnettistes et théâtres qui ont marqué son histoire à Lyon.

Xavier de la Selle,
Directeur du Musée des arts
de la marionnette - Gadagne.



Le Musée des arts de la marionnette comme vous ne l'avez jamais vu !

Si l'écrin est le même - ce magnifique hôtel particulier au cœur du Vieux-Lyon - le parcours d'exposition est quant à lui transformé à près de 70% grâce à l'engagement constant des équipes du MAM : donner à voir la marionnette dans toutes ses acceptions et pour tous les publics. L'occasion de (re)découvrir les collections qui mettront, pour les quatre prochaines années, Guignol à l'honneur grâce aux trésors des réserves du MAM et à des prêts exceptionnels. Si Guignol est la plus lyonnaise des marionnettes, il nous accompagne dans les salles, au cœur d'une création contemporaine vivante et foisonnante. Le parcours proposé nous ouvre à de nouveaux univers artistiques qui, nous en sommes certains, réjouiront petits et grands, connaisseurs ou amateurs. Vive la Virevolte 2026 !

Grégory Doucet,
Maire de Lyon

Philomène Récamier,
Adjointe à la Culture et aux Grands
événements culturels



CHIFFRES - CLÉS

10 SALLES

1H DE VISITE

adaptée aux adultes et aux enfants

**1 MUSÉE
INTERGÉNÉRATIONNEL
ET FAMILIAL**

*Des marionnettes, des spectacles et des outils
de médiation adaptés au jeune public*

1 SCÉNOGRAPHIE MODERNE

*avec des espaces repensés, des jeux
et de la manipulation*

**300 OBJETS EXPOSÉS
AU MAM**

*Dont environ 200 nouveaux dans le cadre
de cette Virevolte*

**50% DÉPÔTS
DE COMPAGNIES
CONTEMPORAINES
ET D'INSTITUTIONS
PARTENAIRES**

**50% OBJETS ISSUS DES
COLLECTIONS DE GADAGNE**

**9 NOUVEAUX UNIVERS
ARTISTIQUES**

*Hold Up ! (Nancy) + Daniel Streble (Lyon)
+ Gingolph Gateau (Troyes) + Gorgomar (Nice)
+ Ivoire Marionnettes (Abatta Village, Côte
d'Ivoire) + Les décintrés - en costume - (Nurieux-
Volognat) + Marizibill (Fontenay-sous-Bois) +
Théâtre de Romette-Johanny Bert (Clermont-
Ferrand) + Toutito teatro (Cherbourg-en-
Cotentin).*

**8 COLLABORATIONS
RENFORCÉES AVEC DES
MUSÉES ET ASSOCIATIONS
PARTENAIRES**

*Lugdunum, musée et théâtres romains (Lyon) +
Musée des Confluences (Lyon) + Musée Théâtre
Guignol (Brindas) + Marionnette et thérapie
(Savigny-sur-Orge) + Théâtre La Maison de
Guignol (Lyon) + Teatro Gioco Vita (Plaisance,
Italie) + TOPIC Centre international de la
marionnette (Tolosa, Espagne) + Véritable
théâtre Guignol du parc de la Tête d'Or (Lyon)*

**DES ACQUISITIONS RÉCENTES
NOUVELLEMENT EXPOSÉES**

*Cie Arketal (Cannes) + Cie Emilie Valantin
(Le Teil) + Temporal (Nancy) + Séverine Thevenet-
Richard (Arles)
Mais aussi des marionnettes traditionnelles
birmanes et indiennes.*

**12 NOUVEAUX EXTRAITS
DE SPECTACLES**

*En lien avec les compagnies et marionnettes
exposées.*

**4 NOUVELLES
INTERVIEWS VIDÉOS
DE MARIONNETTISTES**

*Pour comprendre leur processus de création
et découvrir les coulisses de la manipulation
de marionnettes.*

1 SALLE CARTE BLANCHE

*dédiée à l'univers artistique d'une compagnie :
«La Compagnie à» et à son théâtre d'objets.
À voir encore jusqu'au printemps 2027.*

LE MAM FAIT VIREVOLTER SES COLLECTIONS

NOUVELLE EXPOSITION PERMANENTE À PARTIR DU 19 JUIN 2026

Le musée des arts de la marionnette de Lyon renouvèle à près de 70% son parcours d'exposition... Venez découvrir les nouvelles marionnettes, objets de décors et univers artistiques issus de son incroyable collection et des plus grandes compagnies de marionnettes à partir du 19 juin 2026, avec une place particulière réservée à Guignol pour cette édition.

8 ans après son ouverture, le musée des arts de la marionnette tient ses promesses. Afin d'être toujours le reflet de la création contemporaine et le lieu de compréhension de la diversité de l'art de la marionnette, il renouvelle tous les 4 ans, depuis son ouverture en 2018, les objets et pièces de collection présents tout au long de ses 10 salles.

Un parcours permanent largement renouvelé avec un nouveau regard sur la figure de Guignol ainsi qu'une programmation culturelle associée, riche en nouveaux partenariats noués autour de son **fil rouge 2026-2030: Guignol, ses complices, ses cousins et cousines internationaux (Pulcinella, Punch and Judy, Mobarak, Cepot...)** et plus généralement, **la marionnette à gaine.**

Une thématique permettant au musée de s'associer aux lieux de diffusion et compagnies du territoire. Pour l'exposition : le Véritable théâtre de Guignol du Parc de la Tête d'or, La Maison de Guignol, la Compagnie M.A. et Emilie Valantin notamment. Et pour la programmation en écho : Le Théâtre Le Guignol de Lyon/Cie M.A, La Maison de Guignol, le Musée théâtre Guignol de Brindas, la BatYsse de Pélussin, l'association La Malle-Lyon, le festival Marionnettes en fête, le théâtre Guignol de la Croix-Rousse et la Société des Amis de Lyon et de Guignol notamment.

GUIGNOL, FIL ROUGE DU PARCOURS

Renouveler le parcours permet de mettre en lumière de nouveaux axes. Pour la Virevolte 2026, le MAM a choisi de renforcer la place consacrée à Guignol, à travers des regards et des thèmes aussi variés que « les cousines de Guignol », « le rire de Guignol », « les coulisses du castelet de Guignol »... Ces sujets seront traités avec les collections du MAM nouvellement sorties des réserves et des prêts exceptionnels tels que les marionnettes de la collection de Daniel Streble, ou le spectacle *Les Embiernes commencent* d'Emilie Valantin créé pour le bicentenaire de Guignol en 2008.

UN MUSÉE INTERGÉNÉRATIONNEL ET LUDIQUE

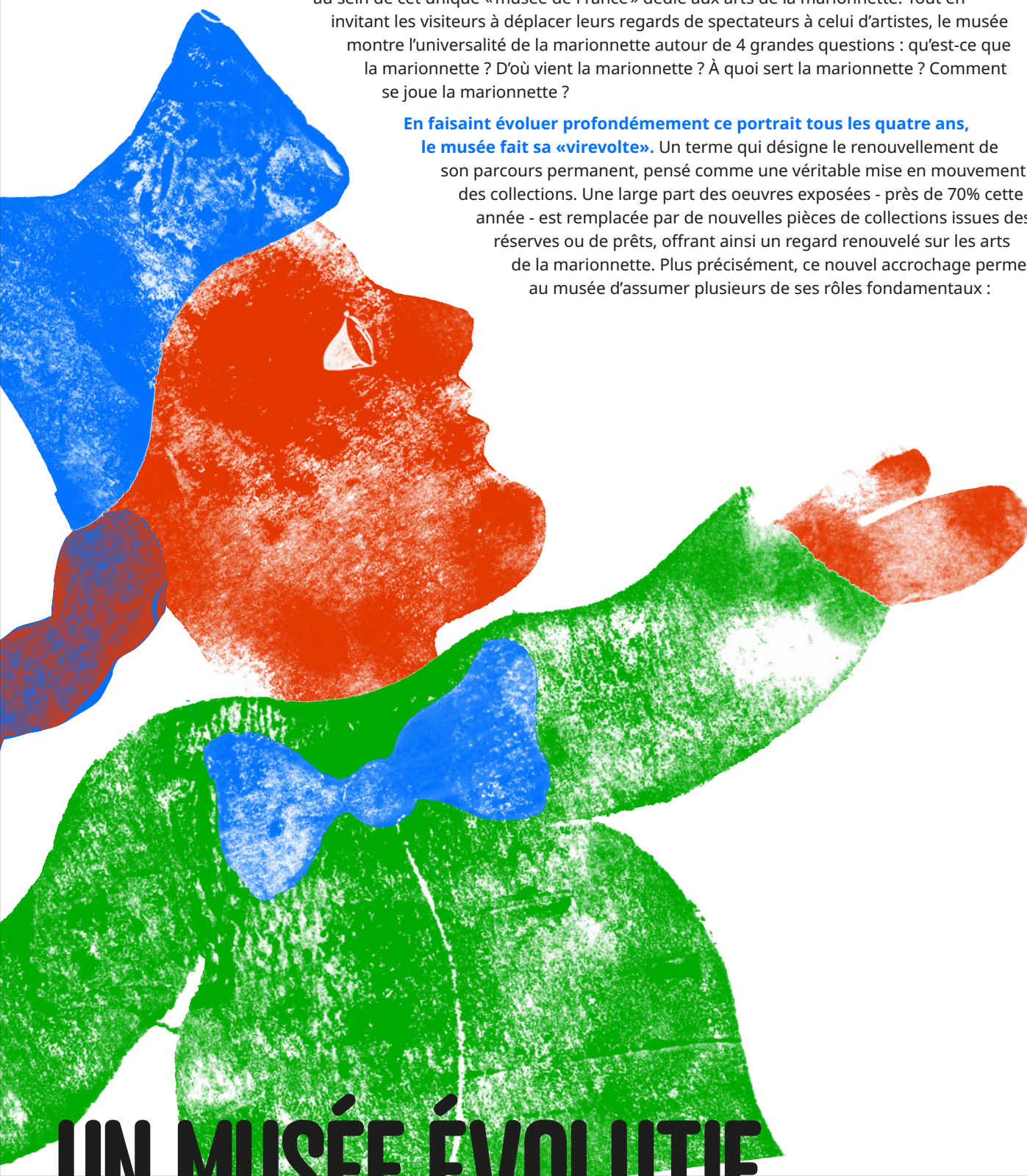
Un musée à partager en famille ou entre ami-es pour une visite ludique et riche en émotions ! Des jeux, des tutoriels d'artistes, des extraits de spectacles. Et à la fin, un théâtre de marionnette grandeur nature pour s'essayer à la manipulation avec des marionnettes créées par les artistes pour le public du musée.

UN MUSÉE ÉVOLUTIF

Le musée des arts de la marionnette cherche à brosser un portrait actualisé des arts de la marionnette, de façon à montrer la vitalité de la création contemporaine et son rôle dans les sociétés actuelles.

Plus de 300 marionnettes, décors et ressources documentaires théâtrales sont présentés au sein de cet unique « musée de France » dédié aux arts de la marionnette. Tout en invitant les visiteurs à déplacer leurs regards de spectateurs à celui d'artistes, le musée montre l'universalité de la marionnette autour de 4 grandes questions : qu'est-ce que la marionnette ? D'où vient la marionnette ? À quoi sert la marionnette ? Comment se joue la marionnette ?

En faisant évoluer profondément ce portrait tous les quatre ans, le musée fait sa «virevolte». Un terme qui désigne le renouvellement de son parcours permanent, pensé comme une véritable mise en mouvement des collections. Une large part des oeuvres exposées - près de 70% cette année - est remplacée par de nouvelles pièces de collections issues des réserves ou de prêts, offrant ainsi un regard renouvelé sur les arts de la marionnette. Plus précisément, ce nouvel accrochage permet au musée d'assumer plusieurs de ses rôles fondamentaux :



UN MUSÉE ÉVOLUTIF

UN MUSÉE DE RÉFÉRENCE « ENCYCLOPÉDIQUE »

Renouveler l'accrochage permet de compléter et d'enrichir le propos du musée, de varier les éclairages sur l'un des multiples axes possibles de la marionnette.

Par exemple pour 2026, un nouveau regard porté sur Guignol

→ Salles 1, 4, 5, 6 et 9 + dernière salle du musée (Spectacle « Les Embiernes commencent » de la compagnie Emilie Valantin).

UN MUSÉE ENRACINÉ DANS SON TERRITOIRE

Pour prendre de nouveaux engagements avec des compagnies avec lesquelles le musée souhaite collaborer durant les 4 prochaines années et pour être en résonance, voire à l'initiative, de collaborations avec des lieux de diffusion régionaux.

→ *En lien avec le fil rouge de la Virevolte, le musée a souhaité collaborer avec les acteurs et actrices du territoire qui font vivre Guignol (Musée Théâtre Guignol, Compagnie M.A, Véritable Théâtre Guignol du Parc de la Tête d'or, Théâtre La Maison de Guignol, Emilie Valantin, Daniel Streble, Société des Amis de Lyon et de Guignol)*

UN MUSÉE ENGAGÉ AUX CÔTÉS DES ARTISTES

Afin de se tenir en éveil pour déceler ce qui agite et anime les artistes dans leurs visions et leurs engagements dans la société. En 2026, sont ainsi abordés :

La question des migrations et de l'exil

→ *Salle 6 : spectacle « Apatride ou l'enfant invisible » (2019) de la compagnie Ivoire Marionnettes*

→ *Salle 5 spectacle « Passager clandestin » (2017) de la compagnie Arketal*

Le tabou de la vieillesse

→ *1ère salle : mamie Violette de Séverine Thévenet-Richard*

La préservation de la planète

→ *Salle 6 : spectacle « One » (2021) de la compagnie Marizibill*

Les questions d'identité et de genre :

→ *Salle 5 : spectacle « Hen - Cabaret dégenré » du Théâtre de Romette-Johanny Bert (2019)*

UN MUSÉE EN CHARGE DE LA TRANSMISSION ET DE LA VALORISATION DU PATRIMOINE

La rotation des collections exposées au MAM permet au musée de remettre en réserve certaines œuvres, des collections fragiles et de les conserver ainsi plus longtemps. C'est aussi l'occasion de valoriser les acquisitions récentes du musée et de remettre en lumière des œuvres emblématiques du musée qui n'ont pas été présentées au public depuis plusieurs années.

→ *Pierrot de l'émission La piste aux Étoiles de Louis Valdès*

→ *Des marionnettes à fils de Marcel Ledun*

→ *Punch and Judy de la collection Dor*

LES NOUVEAUTÉS



UN FOCUS SUR GUIGNOL ET LA GAINE

Guignol occupe une place fondatrice dans l'histoire du musée des Arts de la Marionnette (MAM). Sans lui, le musée n'aurait sans doute jamais vu le jour. S'il est parfois associé à une forme de ringardise dans certains discours contemporains, ce personnage universellement connu demeure, pour le musée, un repère essentiel et une source d'inspiration pour une modernité marionnettique toujours en devenir.

Créée à Lyon vers 1808 par Laurent Mourguet, cette marionnette à gaine figure parmi les toutes premières pièces entrées dans les collections du musée : un premier Guignol en 1926, puis la triade originelle — Guignol, Madelon et Gnafron — donnée en 1949 par Pierre Neichthäuser. D'abord simple département du musée d'histoire, la collection marionnettes s'enrichit rapidement et devient dès 1950 un musée à part entière, sous l'impulsion de George-Henri Rivière.

Fil rouge de cette *Virevolte*, 10 marionnettes de Guignol accompagnent le visiteur tout au long du parcours. Véritable symbole lyonnais qui représente plus largement la tradition de la gaine lyonnaise, lui et ses complices se voient ainsi offrir une place de choix à chaque étape du parcours.

Aux origines de Guignol

En 1804, lorsque Laurent Mourguet installe un théâtre de marionnettes dans le jardin du Petit Tivoli à Lyon, le personnage de Guignol n'existe pas encore. Ses premières représentations mettent en scène Polichinelle, héritier direct du Pulcinella napolitain.

Apparu au 17^e siècle dans la commedia dell'arte, ce masque inspire de nombreuses figures à travers l'Europe : Polichinelle en France, Punch en Angleterre, Kasperl dans les pays germaniques. Mais cette famille de personnages dépasse largement les frontières européennes. Partout dans le monde, on retrouve des figures comparables, utilisant le rire, la ruse et la satire pour lutter contre l'injustice, comme Cepot en Indonésie ou Mobarak en Iran.

L'exposition met ainsi en lumière cette grande famille de marionnettes à travers une vitrine dédiée aux cousins et cousines de Guignol, témoignant de la richesse, de la diversité et de l'universalité de cet art populaire.

Guignol de la compagnie M.A. - Théâtre Le Guignol de Lyon exposé au musée.



Focus sur la triade originelle

Le musée conserve les plus anciennes marionnettes connues de Guignol, Madelon et Gnafron. Âgée de plus de 200 ans, cette triade originelle, donnée en 1949 par Pierre Neichthäuser, est d'une extrême fragilité et d'une valeur patrimoniale majeure. Cette présentation constitue leur dernière exposition avant un retour en réserves, en 2030, pour un repos bien mérité.

Dans l'exposition la triade est mise en dialogue avec un portrait de Laurent Mourguet et une marionnette de Justin Godard, clin d'œil à celui qui a largement œuvré à faire de Guignol l'un des emblèmes de Lyon.

LA SALLE D'INTRODUCTION

La première salle du musée dévoile **48 marionnettes** du monde entier, traditionnelles ou contemporaines, fabriquées grâce à différentes techniques et matériaux, reflétant la diversité de formes et techniques de cet art. Elle a vocation à provoquer la rencontre avec l'œuvre d'art, à déclencher l'émotion, pour entamer le dialogue. Elle interpelle le visiteur sur la définition de la marionnette : un objet inerte, manipulé par un marionnettiste, face à un public.



Les nouveautés à ne pas manquer (38 marionnettes sur les 48)

De nouvelles marionnettes à gaine

En lien avec le fil rouge Guignol, cette première salle valorise tout particulièrement la technique de la gaine et introduit quelques avatars de Guignol comme Sganarelle, le valet impertinent ou encore Punch et Judy ses cousin-es anglais.

Oodaaq, marionnette - sac de la compagnie Les décintrés (en costume), issue du spectacle *Sur les pas d'Oodaaq*, 2023

Le musée est heureux d'accueillir Oodaaq, la marionnette - sac d'un petit oiseau, sans aile et couvert de poils, qui parcourt le monde par la voie terrestre. Au cours de ce voyage initiatique, Oodaaq rencontre des personnages plus ou moins bienveillants et traverse des épreuves qui vont l'aider à se transformer, à grandir et à construire sa propre identité.

Mamie Violette, marionnette de Séverine Thévenet-Richard, 2006

Créée et manipulée pendant plus de 18 ans par Séverine Thévenet-Richard, cette marionnette portée à taille réelle a accompagné un travail artistique consacré à la transmission entre les générations et à la levée du tabou de la vieillesse. Marionnette qui rend hommage aux grands-mères, elle a rejoint les collections du musée en 2025.

Marionnettes d'Émilie Valantin, issues du spectacle *J'ai gêné et je gênerai*, 1994

Rapprochant le texte de Daniil Harms et l'esprit de Guignol, auquel Emilie Valantin est attaché, ce spectacle met en scène des marionnettes de table et raconte la misère, la cruauté et la bêtise quotidienne génératrice des comportements les plus misérables.

Mais aussi [le prêt par le Musée des Confluences](#) d'une marionnette sirène de la déesse Faro du théâtre malien *sogo bô*.

LES NOUVEAUTÉS

LES NOUVEAUX UNIVERS ARTISTIQUES PRÉSENTÉS AU MAM

Dans les salles 5 à 7 du MAM, aux côtés des collections du musée et des prêts patrimoniaux, des marionnettes et des éléments de décors issus des spectacles d'artistes contemporains (français et internationaux) sont présentés des univers artistiques actualisés tous les 4 ans, lors de la *Virevolte* du musée, afin de rester toujours au plus près de la création contemporaine.



Daniel Streble (Lyon, France)

Au cœur d'une filtrine consacrée au rire de Guignol, le musée est honoré de présenter une partie de l'exceptionnelle collection du marionnettiste Daniel Streble, figure emblématique du théâtre Guignol à Lyon.

Installé de 1993 à 2024 à la salle La Ficelle dans le 4^e arrondissement de Lyon, le théâtre *Guignol, un gone de Lyon, Compagnie Daniel Streble* a fait vivre et renouvelé la tradition, en revendiquant un Guignol facétieux et naïf, épris de justice, tout en affirmant fièrement son accent lyonnais. Faire rire sans céder au gag simpliste : voilà ce qui passionne cet amoureux de Guignol.

À travers une sélection d'une dizaine de marionnettes à gaine issues de son théâtre, l'exposition met en lumière la diversité des formes de rire de Guignol, en écho aux thématiques développées dans cet espace. Caricatures, figures politiques, satires, fables, contes et féeries composent autant de registres qui nourrissent ce rire singulier.



Théâtre de Romette-Johanny Bert (Clermont-Ferrand, France) **Spectacle Hen – Cabaret dégenré – 2019**

Créé par le metteur en scène et marionnettiste Johanny Bert, *Hen* est un spectacle singulier qui explore avec sarcasme et insolence les questions d'identité de genre, de regard et de construction de soi.

Figure marionnettique manipulée à vue avec une extrême habilité par deux comédiens (Johanny Bert et Lucile Beaune), *Hen* – pronom neutre en suédois – est un personnage plein de vie, exubérant, diva enragée et virile à talons. Par le chant, *Hen* célèbre l'amour, l'espoir, les corps et la sexualité avec une grande liberté de ton, affirmant une présence scénique puissante.

Dans ce cabaret à l'écriture scénique libre, le spectacle réinvente les codes classiques dans une proposition résolument queer où la scène devient un lieu de liberté à la fois intime et politique. Il s'inscrit ainsi dans une réflexion contemporaine tout en puisant dans la tradition d'un théâtre de marionnettes subversif et joyeux.

Pour cette exposition, Johanny Bert propose une mise en scène de *Hen*, dans un costume bleu à paillettes, se tenant debout sur une boule à facette, emblème du cabaret et du music-hall.

L'espace est enrichi d'une interview de l'artiste qui révèle le caractère subversif de la marionnette et son insolence.

LES NOUVEAUTÉS

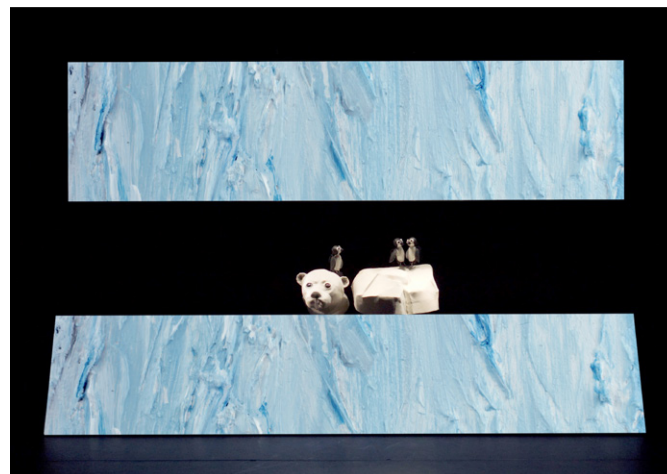


Ivoire Marionnettes
(Abatta Village, Côte d'Ivoire)
Spectacle Apatride ou l'enfant invisible – 2019

Fondée en 2007 par Soro Badrissa, la compagnie *Ivoire Marionnettes* développe des créations en lien avec les enjeux contemporains tout en formant la jeunesse aux arts de la marionnette.

Mêlant marionnettes à fils et marionnettes portées à taille réelle, *Apatride ou l'enfant invisible* est un spectacle émouvant qui sensibilise aux réalités de l'apatridie et de l'immigration clandestine. Il raconte l'histoire de Samba, un enfant de huit ans qui rêve d'aller à l'école et de devenir médecin, mais dont l'avenir est compromis faute d'avoir été déclaré à la naissance et de posséder une identité légale. Son oncle engage alors un combat administratif pour lui obtenir des papiers et l'inscrire à l'école. Au fil de ce parcours, Samba découvre les drames humains liés à l'exil clandestin, où certains, en quête d'un avenir meilleur, renoncent à leur identité en abandonnant leur passeport pour être considérés comme apatrides.

Prenant place dans la partie de l'exposition consacrée à l'éducation, ce spectacle porté par l'écriture sensible et la mise en scène de Luis Marques, témoigne de la vitalité de l'art marionnettique contemporain en Afrique et de sa capacité à traiter des questions contemporaines avec émotion et engagement.



Marizibill
(Fontenay-sous-Bois, France)
One (titre provisoire pour planète provisoire) – 2021

Née en 2006, la compagnie Marizibill propose des créations originales à plusieurs niveaux de lecture. Les mises en scène de Cyrille Louge et les marionnettes façonnées par Francesca Testi, s'adressent aussi bien au jeune public qu'aux adultes.

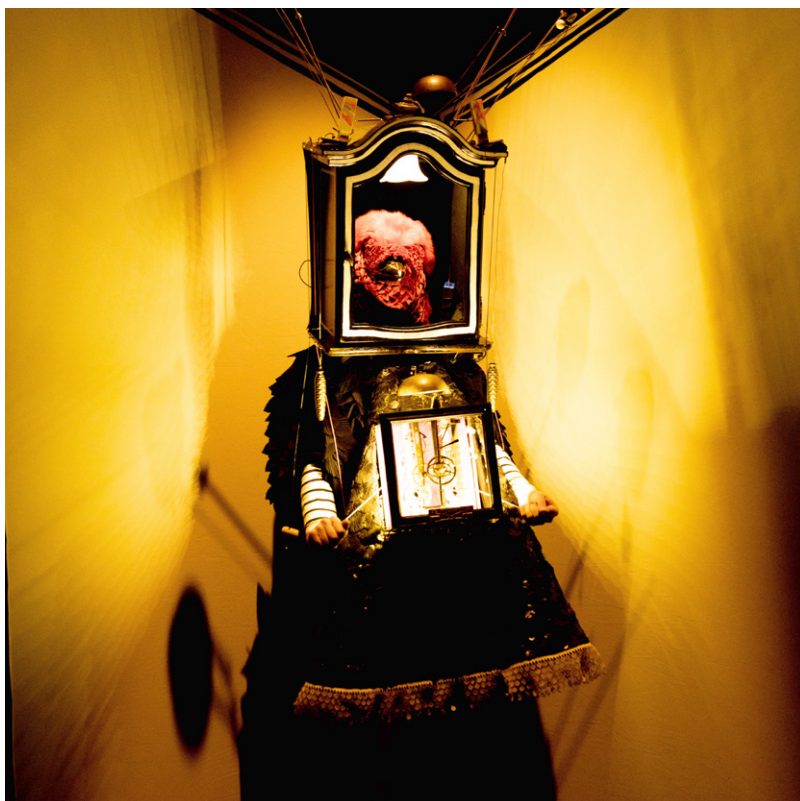
Le spectacle *One*, est une ode à la fragile beauté du monde qui dénonce le jeu dangereux de l'homme avec la planète, comme un funambule sciant le fil de son équilibre.

Sur scène deux interprètes humaines jouent avec leur spectacle comme les humains jouent avec la planète, et vont devoir affronter les conséquences de demain. Mais peut-être pouvons-nous revenir à aujourd'hui... et changer l'histoire ?

Mêlant projections vidéos et animations de marionnettes et objets, ce spectacle nous amènent, en douceur et à tous les âges, à réfléchir à notre pouvoir d'action sur le monde d'aujourd'hui et demain.

Du spectacle, l'exposition présente des marionnettes issues de l'univers arctique de la petite forme de *One*. Façonnés avec inventivité à partir de matériaux recyclés, cet ours polaire et ces pingouins prennent place dans les salles du musée pour nous dévoiler cette création poétique, tout en images et sans paroles, sensibilisant petit-es et grand-es à la nécessité de prendre soin de notre planète.

LES NOUVEAUTÉS



Hold Up ! (Nancy, France) **Unravel – 2023**

Créée en 2016 par Lucie Cunningham, la compagnie *Hold up !* promeut l'art de la marionnette avec une attention particulière portée à la gaine chinoise et au théâtre d'ombre, tentant de relier ces techniques historiques d'Asie de l'Est à l'art de la scène française contemporaine.

Librement inspiré de l'opéra de Maurice Ravel et Colette, *L'enfant et les Sortilèges*, le spectacle explore en profondeur les émotions et le voyage initiatique de l'enfant, grâce à une réécriture contemporaine de l'autrice jeunesse Nancy Guilbert. La création part de la musique de Ravel et du thème universel de la colère enfantine pour en faire le cœur d'une exploration intérieure. Le spectacle tisse une nouvelle trame qui, tout en respectant la partition, invite à regarder en face cette émotion puissante trop souvent étouffée. Le spectacle se déploie en deux temps : une première partie dans la chambre de l'enfant, où les jouets deviennent marionnettes et instruments, puis une seconde en théâtre d'ombre, plus symbolique, évoquant la forêt de l'inconscient.

Sur scène, Lucie Cunningham, accompagnée de Pierre Boespflug (musicien) et Enzo Dorr (comédien-marionnettiste), explorent une pluralité de langages qui mélangent musique, gaine chinoise, objets transformés et ombres, dans un univers accessible à tous.

Au cœur de la thématique « rêver et inquiéter » le musée présente l'impressionnant castelet femme-horloge, un costume musical qui reprend le personnage de l'horloge comtoise démolie par l'enfant dans l'opéra de Ravel.

ESPACE AUTOUR DU CONTE LE PETIT CHAPERON ROUGE

Le Petit Chaperon rouge est l'un des contes les plus emblématiques de la littérature jeunesse. Récit initiatique, il habite l'imaginaire collectif et traverse les siècles en se réinventant sans cesse au fil des époques.

Dans le cadre de la thématique « rêver et inquiéter », le musée a choisi de proposer trois regards contemporains sur le conte de Charles Perrault. Ces relectures actuelles ouvrent un dialogue entre les sensibilités d'aujourd'hui et l'héritage du 17^e siècle. Ces nouvelles approches permettent à l'œuvre de se renouveler, de se pérenniser et de continuer à questionner notre époque, prouvant ainsi que *Le Petit Chaperon rouge* demeure un conte vivant, toujours en résonance avec le monde contemporain.



**Gingolph Gateau
(Troyes, France)**
**Petit POP'RON Rouge -
2025**

Gingolph Gateau développe des créations artistiques depuis 2005 et fonde sa compagnie en 2017. Ses spectacles s'adressent aussi bien aux enfants qu'aux adultes qui les accompagnent.

Inspiré de l'univers graphique de l'album *Le Petit Chaperon rouge* de Dominique Lagrula, cette création plonge les spectateurs dans un monde pop-up aux échelles multiples. Cette réécriture contemporaine questionne la morale de Perrault. Dévoré par le loup, le petit Chaperon rouge devrait rester coincé dans ses entrailles à tout jamais. Mais *Petit POP'RON Rouge* ne veut pas en rester là. Il est venu « régler son conte » ! Un spectacle qui interroge sur la façon de devenir « plus grand ».



Gorgomar (Nice, France)
Mon Ballon - 2021

Fondée par Aurélie Pégliion et Thomas Garcia, la compagnie Gorgomar explore les univers du clown musical et de la marionnette à travers des créations destinées à tous les publics.

Adaptée de l'album *Mon Ballon* de Mario Ramos, cette relecture du *Petit Chaperon rouge* se déploie dans un univers empreint de douceur et de couleurs. Au fil de son voyage dans la forêt, le petit Chaperon rouge, fier de son joli ballon rouge offert par sa maman, croise des animaux sympathiques qui dédramatisent la peur du loup. Entièrement conçu en papier — à l'exception du ballon — cette création musicale pleine d'humour offre une approche ludique et rassurante du récit.



**Toutito Teatro
(Cherbourg-Octeville,
France)**
**À petit pas dans
les bois - 2016**

La compagnie Toutito Teatro développe un théâtre visuel et gestuel mêlant mouvement, danse, théâtre d'objets et marionnettes, destiné aux enfants comme aux adultes.

À petits pas dans les bois propose une traversée sensorielle du conte *Le Petit Chaperon rouge* et se frotte tout en douceur à la peur du loup. Sans paroles, le spectacle invite le public à entrer dans une forêt imaginaire où costumes, tissus et objets prennent vie pour faire naître paysages et personnages. À la croisée du théâtre d'objets, de la danse et de la marionnette, ce récit initiatique, intimiste et poétique, accompagne les tout-petits dans la découverte de l'inconnu.

LES NOUVEAUTÉS

NOUVELLES ACQUISITIONS (SALLES 5-6)

En 2026, certaines œuvres nouvellement rentrées dans les collections du musée sont présentées au MAM.



Arketal (Cannes, France)
Passager clandestin – 2017

Fondée en 1984, la compagnie Arketal s'est construite autour de deux personnalités complémentaires : Greta Bruggeman, plasticienne, et Sylvie Osman, metteuse en scène, comédienne et marionnettiste. Ensemble, elles ont créé 27 spectacles originaux et conçu plus de 600 marionnettes, affirmant au fil des années une écriture scénique singulière où les arts plastiques occupent une place essentielle.

Le MAM et Arketal entretiennent depuis plusieurs années une relation étroite, notamment à travers une collaboration importante lors de la refonte du parcours du musée en 2017-2018. En 2022, cette relation s'est concrétisée par le don de 4 spectacles emblématiques de la compagnie : *Antigone* (1991), *Des papillons sous les pas* (2000), *Les Gens légers* (2003) et *Passager clandestin* (2017). Le musée est fier de présenter aujourd'hui ce dernier au sein de son parcours.

Passager clandestin est une adaptation de la pièce *The Great Disaster* de Patrick Kermann. Faisant référence à l'épopée tragique des passagers du Titanic, le spectacle traite de la question de l'immigration, de la recherche d'absolu, du progrès technique et des inégalités sociales.

Le travail sur les marionnettes, les accessoires et les décors y est particulièrement remarquable. Le canot de sauvetage, la marionnette de type bunraku incarnant le personnage principal, ainsi que le bateau équipé de dispositifs lumineux, témoignent de l'inventivité permanente et de la maîtrise plastique de la compagnie Arketal.



Jean-Loup Temporal (Paris, France)
L'homme coupé en morceaux (1979)

Fils du marionnettiste Marcel Temporal et de la cantatrice Marcelle Gérard, Jean-Loup Temporal est l'un des premiers artistes en France à créer et diffuser dans les écoles des spectacles spécialement conçus pour l'éveil des enfants, tout en accordant une égale importance aux créations pour adultes.

Son œuvre se caractérise par une attention particulière portée à l'esthétique. *L'Homme coupé en morceaux*, désormais présenté dans le MAM, est un spectacle important dans la carrière de l'artiste pour son caractère novateur en particulier du point de vue de la construction de mécanismes pour leur manipulation.

Adapté du drame comique de Pierre Albert-Birot, écrit entre 1920 et 1921, ce spectacle met en scène, dans un futur catastrophique situé en l'an 7900, les dix derniers survivants de l'humanité.

LA DERNIÈRE SALLE DU PARCOURS (SALLE 10)



Étape de travail de la future scénographie de la dernière salle du MAM qui décryptera pour le public les principes scénographiques du spectacle : *Les embiernes commencent*.
Par Pierre-Vincent Fortunier, *Le Muséophone*.

Théâtre du Fust – Emilie Valantin (Le Teil, France), *Les embiernes commencent* – 2008

Dans la logique du fil rouge de cette *Virevolte*, le musée a choisi de valoriser le spectacle d'Emilie Valantin *Les embiernes commencent*, créé à l'occasion du bicentenaire de Guignol en 2008.

Figure majeure de la marionnette en France, Emilie Valantin a mis les techniques traditionnelles, comme la tringle ou la gaine, au service de textes incisifs, principalement destinés à un public adulte.

Attachée aux œuvres littéraires, elle a mis en scène avec la même exigence, les classiques (Molière, Corneille, Cervantès, Shakespeare), les contes populaires, les poètes oubliés (Daniil Harms) et les auteurs contemporains (Clément Rosset).

Son attachement à Guignol, incarnation d'un esprit frondeur, libre et drôle, lui vient

de sa grand-mère qui l'emmenait voir des spectacles au théâtre Mourguet à Lyon.

Le spectacle *Les embiernes commencent* réunit trois pièces centenaires du répertoire — *La Redingote*, *Croissez et multipliez* et *La Pépie* — dont elle adapte le rythme aux spectateurs d'aujourd'hui.

Pour le musée, ce spectacle témoigne de la grande vitalité du personnage de Guignol et de sa prise en charge par des compagnies contemporaines reconnues.

Présenté dans la salle 10 du parcours, le spectacle s'inscrit au cœur de la question « Comment se joue la marionnette ? ».

La scénographie de Pierre-Vincent Fortunier nous plonge dans les coulisses de la création du spectacle, invitant les visiteurs à découvrir ce qui se cache derrière le castelet.

LES NOUVEAUTÉS

À VOIR AUSSI



Les nouveaux prêts

Collection personnelle de Mehdi Garrigues SALLE 5

- Une marionnette portée de Roger Federer, *Les bouffons de la confédération* (Suisse)
- Une marionnette portée de Simone Veil, *Le bête show* (France)

Musée des Confluences SALLE 4

- Deux marionnettes traditionnelles du théâtre *sogo bó* dont une marionnette féminine en bois et aux bras articulés et une tête de girafe (aire Bozo-Bamana, Mali)

Musée Théâtre Guignol SALLE 9

- Accessoires de bruitages utilisés dans les théâtres de Guignol

Théâtre la Maison de Guignol SALLE 9

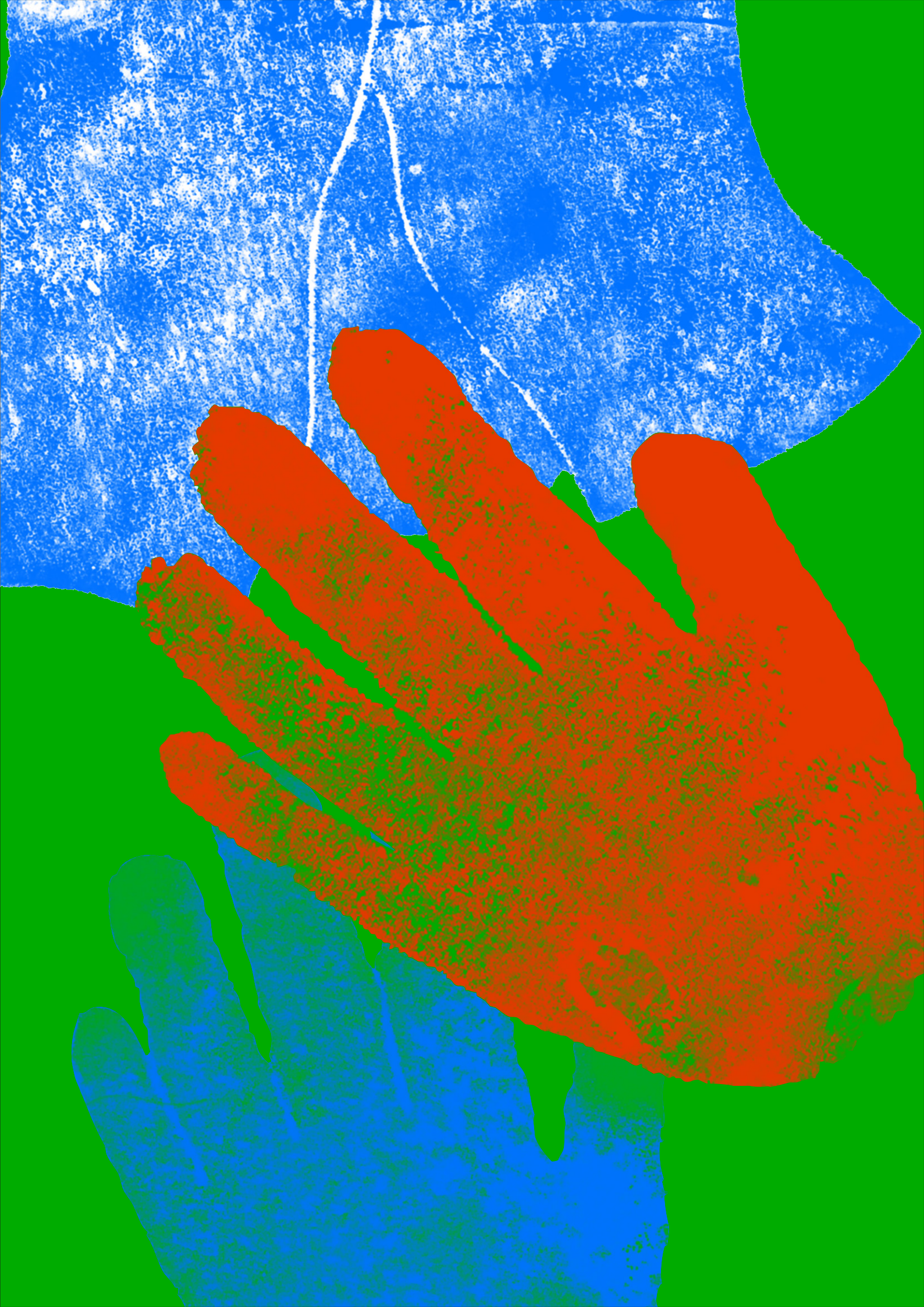
- Décors de spectacle

Véritable Théâtre Guignol du Parc de la Tête D'Or SALLE 9

- Costumes

Sans oublier le renouvellement des prêts d'œuvres des partenaires et artistes associé-es :

- Compagnie Arnica (Bourg-en-Bresse, France)
- Compagnie M.A. (Lyon, France)
- Le cas Pucine (Paris, France)
- Lugdunum, musée et théâtre romains (Lyon, France)
- Marionnette et thérapie (Savigny-sur-Orge, France)
- Teatro Gioco Vita (Piacenza, Italie)
- TOPIC centre international de la marionnette (Tolosa, Espagne)
- Turak Théâtre (Lyon, France)



PROGRAMMATION ASSOCIÉE :

En partenariat avec le théâtre Le Guignol de Lyon, le Musée Théâtre Guignol de Brindas, la BatYsse, lieu dédié aux arts de la Marionnette à Pélussin, l'association La Malle-Lyon et le collectif Marionnettes en fête, le MAM vous donne rendez-vous durant tout l'été autour de Guignol, ses cousin·es européen·nes et la gaine avec des spectacles pour tous les publics, des échanges avec les artistes, des actions de médiation et des temps plus scientifiques et professionnels. Avec également le théâtre Guignol de la Croix-Rousse, le théâtre La Maison de Guignol et la Société des Amis de Lyon et de Guignol.

À VOIR EN JUIN

VENDREDI 19 JUIN

Geste à jouer

Sortie de résidence d'un projet de recherche-création

Par la compagnie MuPPet QuEEen Lab /

Piloté par Alexandra Vuillet /

En partenariat avec le Théâtre

Le Guignol de Lyon

Geste à jouer formule l'hypothèse qu'un théâtre «pluriel en terrestre», inspiré par les travaux de Bruno Latour, peut renouveler profondément nos manières de créer et de percevoir le théâtre en l'ancrant dans notre condition de terrestre et en élargissant notre attention au vivant.

Et se faisant, les arts de la marionnette semblent offrir un terrain privilégié pour déplacer la centralité humaine, pour accueillir une pluralité de voix et ouvrir la voie à des formes élargies de subjectivité — qu'elles relèvent du genre, de l'espèce, de la matière ou du vivant.

De 17h à 18h30 / Auditorium de Gadagne

Gratuit en accès libre, dans la limite des places disponibles.

Plus d'infos sur gadagne-lyon.fr

WEEK-END FESTIF ET GRATUIT AU MAM

ENTRÉE DU MUSÉE ET ACTIVITÉS GRATUITES POUR TOUS LES PUBLICS. SAMEDI 20 & DIMANCHE 21 JUIN

SAMEDI 20/06

Spectacles par l'association *la Malle-Lyon* et le collectif *Marionnettes en fête*

Jardin et auditorium de Gadagne

Il pleut par Erwan Manneret

Marionnettes à gaine à partir de 5 ans

À 11h / Durée : 45 min

Ismé et la semeuse d'étoile

Par la compagnie Les lucarnes songeuses

Théâtre d'ombres à partir de 3 ans

À 15h / Durée 30 min

La marionnette à gaine chinoise

Une exploration en 3 univers à partir de

6 ans avec May Bindner, Valentine Akai

et Rita Giacobazzi

À 16h15 / Durée : 45 min

Rencontre et présentation autour de Guignol avec Emma Utges, directrice artistique de la compagnie M.A., directrice du théâtre Le Guignol de Lyon et Gustave Amoureux marionnettiste de la compagnie M.A.

De 15h à 17h en continu / Cour de Gadagne

DIMANCHE 21/06

Spectacles par la compagnie UEUEUE Oooh Teresina !

Tout public à partir de 3 ans

À 11h / Durée : 35 min / Jardin de Gadagne

Judy and Punch !

Tout public à partir de 8 ans

À 16h / Durée : 35 min / Jardin de Gadagne

Détails et informations sur gadagne-lyon.fr

+ Et retrouvez tout le week-end les spectacles de l'association *la Malle-Lyon* et du collectif *Marionnettes en fête* au théâtre Le Guignol de Lyon à 5 min à pied du MAM : Informations sur facebook.com/lamallelyon

PROGRAMMATION ASSOCIÉE :

DES SPECTACLES ET RENCONTRES

Proposés tous les week-ends de juillet gratuitement dans le cadre de Tout l'Monde dehors

ÇA C'EST GUIGNOL

SAMEDI 4/07

Guignol magicien

Par le théâtre Guignol de La Croix-Rousse – Cie Papallamano

Tout public à partir de 3 ans

À 16h / Durée : 45 min / Jardin de Gadagne

DIMANCHE 5/07

Ça Tiregnol

Par le théâtre Le Guignol de Lyon – Cie M.A.

Tout public à partir de 14 ans

À 16h / Durée : 1h / Jardin de Gadagne

En écho au spectacle : visite du théâtre Le Guignol de Lyon à 3 min à pied du musée / Tout public à partir de 6 ans / À 11h et à 12h / Durée : 45 min Gratuit sur réservations auprès du théâtre : reservation.lacompagniema@gmail.com

MERCREDI 8/07

Rencontre avec la cie Art Toupan Ateliers pédagogiques de Gadagne

Présentation autour du personnage de Guignol avec démonstration et temps de manipulation

À 15h, 16h et 17h / Durée : 30 min / Cour de Gadagne

LE RETOUR DE POLICHINELLE

SAMEDI 11/07

Tempus fugit : rencontre et étape de création

Spectacle de marionnette à gaine chinoise de et avec Virginie Schell et Gabriel Hermand-

Priquet / compagnie L'Ateuchus

Tout public à partir de 7 ans

Durée : 1h30 environ / Gratuit en accès libre dans la limite des places disponibles

ET LA GAINÉ AUJOURD'HUI

DIMANCHE 19/07

SPQRT - Petites histoires sans paroles 2

Par la compagnie l'Alinéa

Avec Brice Coupey et Jean-Luc Ponthieux.

Tout public à partir de 5 ans

À 16h / Durée : 1h / Jardin de Gadagne

Et retrouvez la compagnie l'Alinéa pour d'autres Petites histoires sans paroles au musée – théâtre Guignol de Brindas, samedi 18 juillet à 18h. Gratuit sur réservation au 04 78 57 57 40 / museetheatreguignol@ccvl.fr

SAM 25/07 ET DIM 26/07

Pells de Hut, ou la quête de foie

Par la compagnie Anonima Teatro

Tout public à partir de 5 ans

À 16h / Durée : 45 min / Grande cour de Gadagne

SAMEDI 29/08

Scène ouverte marionnette

Association La Malle – Lyon

Tout public à partir de 5 ans

De 15h à 17h30 en continu / Grande cour de Gadagne

MERCREDI 8/07 ET SAMEDI 29/08

Balade urbaine en famille ^{5e arr.}

Guignol de places en places

En partenariat avec le théâtre Le Guignol de Lyon et le théâtre La Maison de Guignol

Parents et enfants à partir de 7 ans

À 10h30 / Durée : 1h30 (balade d'1h + 30 min de visite) / Tarifs : Adultes : 6€ / 18-25 : 4€ / -18 ans : 1€

Et aussi : visites, ateliers, stage enfants, balade urbaine en famille autour de Guignol en partenariat avec le théâtre le Guignol de Lyon et le théâtre La Maison de Guignol Programme à découvrir sur gadagne-lyon.fr et chez nos partenaires

REMERCIEMENTS

COMMISSARIAT

- + *Bénédicte Auriault, chargée de la programmation et de la relation aux artistes du MAM*
- + *Lucille Michaux, chargée d'exposition*
- + *Paul Ripoché, référent scientifique du MAM*
- + *Xavier de la Selle, directeur du MAM*

PRÊTEURS ET DÉPOSANTS

- + *Académie Ivoire Marionnettes, Abatta Village, Côte d'Ivoire*
- + *Association Marionnette et Thérapie, Savigny-sur-Orge, France*
- + *Compagnie Arnica, Bourg-en-Bresse, France*
- + *Compagnie Hold Up !, Nancy, France*
- + *Compagnie Gingolph Gateau, Troyes, France*
- + *Compagnie Gorgomar, Nice, France,*
- + *Compagnie Les décintrés (en costume), Nurieux-Volognat, Ain, France*
- + *Compagnie M.A, Lyon, France*
- + *Compagnie Marizibill, Fontenay-sous-Bois, Île-de-France, France*
- + *Daniel Streble, Lyon, France*
- + *Le cas Pucine / Dark smile prod., Paris, France*
- + *Mehdi Garrigues, Tours, France*
- + *Nathalie Kess, Lyon, France*
- + *Théâtre La Maison de Guignol, Lyon, France*
- + *Théâtre de Romette-Johanny Bert, Clermont-Ferrand, France*
- + *Teatro Gioco Vita, Piacenza, Italie*
- + *Toutito Teatro, Cherbourg-en-Cotentin, Normandie, France*
- + *Turak théâtre, Lyon, France*
- + *Véritable théâtre Guignol du parc de la Tête d'Or, Lyon, France*

DONATEURS ET DONATRICES

- + *Compagnie Arketal*
- + *Emilie Valantin*
- + *Séverine Thévenet-Richard*
- + *Compagnie des marionnettes Temporal*

INSTITUTIONS PATRIMONIALES

- + *Amis de Lyon et de Guignol, Lyon, France*
- + *Lugdunum, musée et théâtres romains, Lyon, France*
- + *Musée des Confluences, Lyon, France*
- + *Musée Théâtre Guignol, Brindas, France*
- + *TOPIC musée, Centre international de la marionnette, Tolosa, Espagne*



LYON Agence *Géraldine Musnier*
Géraldine Musnier, +33 (0)6 72 68 27 21
géraldine@agencegeraldinemusnier.com

PARIS Agence *PopSpirit*
Isabelle Lebaupain, +33 (0)1 42 93 44 56
isabelle@pop-spirit.com

Crédits photographiques : Maël Adnot, Matias Antoniassi, Bernard Boespflug, Muriel Chaulet, Thomas Garcia, Virginie Meigné, Quévin Noguès, Aurore Papalia, Dominique Temporal.
Conception graphique : Atelier Claire Rolland et Marie Mirgaine

CONTACTS PRESSE

LA
LA

*LE MAM EST OUVERT
DU MERCREDI AU DIMANCHE,
DE 10H30 À 18H
1, PLACE DU PETIT COLLÈGE,
69005 LYON*

GADAGNE-LYON.FR   

VIREVOLTE
VIREVOLTE