

*Exposition du 17 octobre 2025
au 1^{er} novembre 2026*

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

MERVEILLEUX MOYEN ÂGE

L'abbaye de l'Ile-Barbe, un voyage aux portes de Lyon

MHL

MUSÉE D'HISTOIRE DE LYON



SOMMAIRE

MERVEILLEUX MOYEN ÂGE <i>L'ABBAYE DE L'ÎLE-BARBE, UN VOYAGE AUX PORTES DE LYON</i>	1
REPÈRES HISTORIQUES	2
INTRODUCTION : LE MERVEILLEUX	4
PARTIE 1 – LA FONDATION DU MONASTÈRE DE L'ÎLE-BARBE <i>(5^e AU 8^e SIÈCLE)</i>	4
PARTIE 2 – LA RÉNOVATION CAROLINGIENNE <i>(9^e AU 10^e SIÈCLE)</i>	5
PARTIE 3 – L'ABBAYE ET LE RÉSEAU ECCLÉSIASTIQUE <i>(11^e AU DÉBUT DU 14^e SIÈCLE)</i>	6
PARTIE 4 – L'ABBAYE ET LA VILLE <i>(14^e AU 16^e SIÈCLE)</i>	7
PARTIE 5 – DES ANTIQUAIRES AU MÉDIÉVALISME <i>(16^e SIÈCLE AU MÉDIÉVALISME CONTEMPORAIN)</i>	8
FICHES THÉMATIQUES	
<i>LE RELIGIEUX : POUVOIR POLITIQUE ET MONASTIQUE AU MOYEN ÂGE</i>	9
<i>LE MERVEILLEUX : BESTIAIRE ET SYMBOLIQUE DES FIGURES ANIMALES ET MYTHOLOGIQUES</i>	10
<i>PETITE HISTORIOGRAPHIE DU MOYEN ÂGE ET DU MÉDIÉVALISME</i>	11
LIENS AVEC LES PROGRAMMES SCOLAIRES	12
LES ACTIVITÉS AU MUSÉE EN LIEN AVEC L'EXPOSITION	13
RESSOURCES	13

MERVEILLEUX MOYEN ÂGE L'ABBAYE DE L'ÎLE-BARBE, UN VOYAGE AUX PORTES DE LYON

Le musée d'histoire de Lyon relance un cycle d'expositions temporaires, qui repartiront d'ensembles emblématiques des collections du MHL révélant autant de facettes du musée, à la fois d'histoire, de territoire et de société, et renouvelant le regard sur l'histoire constitutive de ses collections. Cette première exposition partira des joyaux de la collection du MHL : la collection sculptée médiévale.



À travers les plus belles pièces de sa collection lapidaire sculptée médiévale, des manuscrits, des objets archéologiques et des outils de médiation, la nouvelle exposition du Musée d'histoire de Lyon invite à découvrir le Moyen Âge lyonnais, en suivant comme fil conducteur l'**histoire de l'abbaye de l'Île-Barbe**. Un voyage dans le temps, des débuts de l'époque médiévale à ses réinterprétations au 19^e siècle et jusqu'à la pop culture contemporaine.

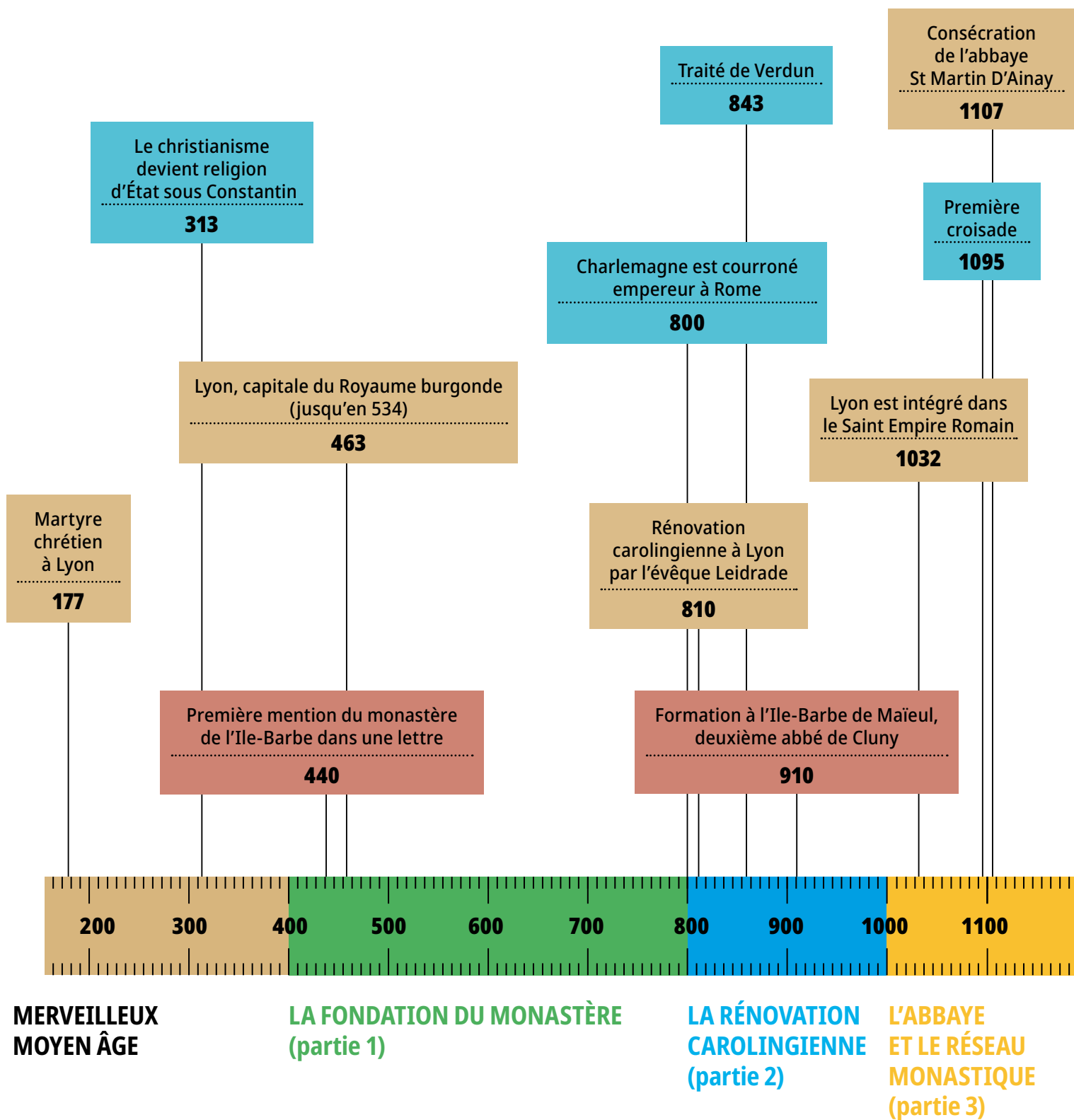
ÉCRIRE L'HISTOIRE GRÂCE À L'ARCHÉOLOGIE

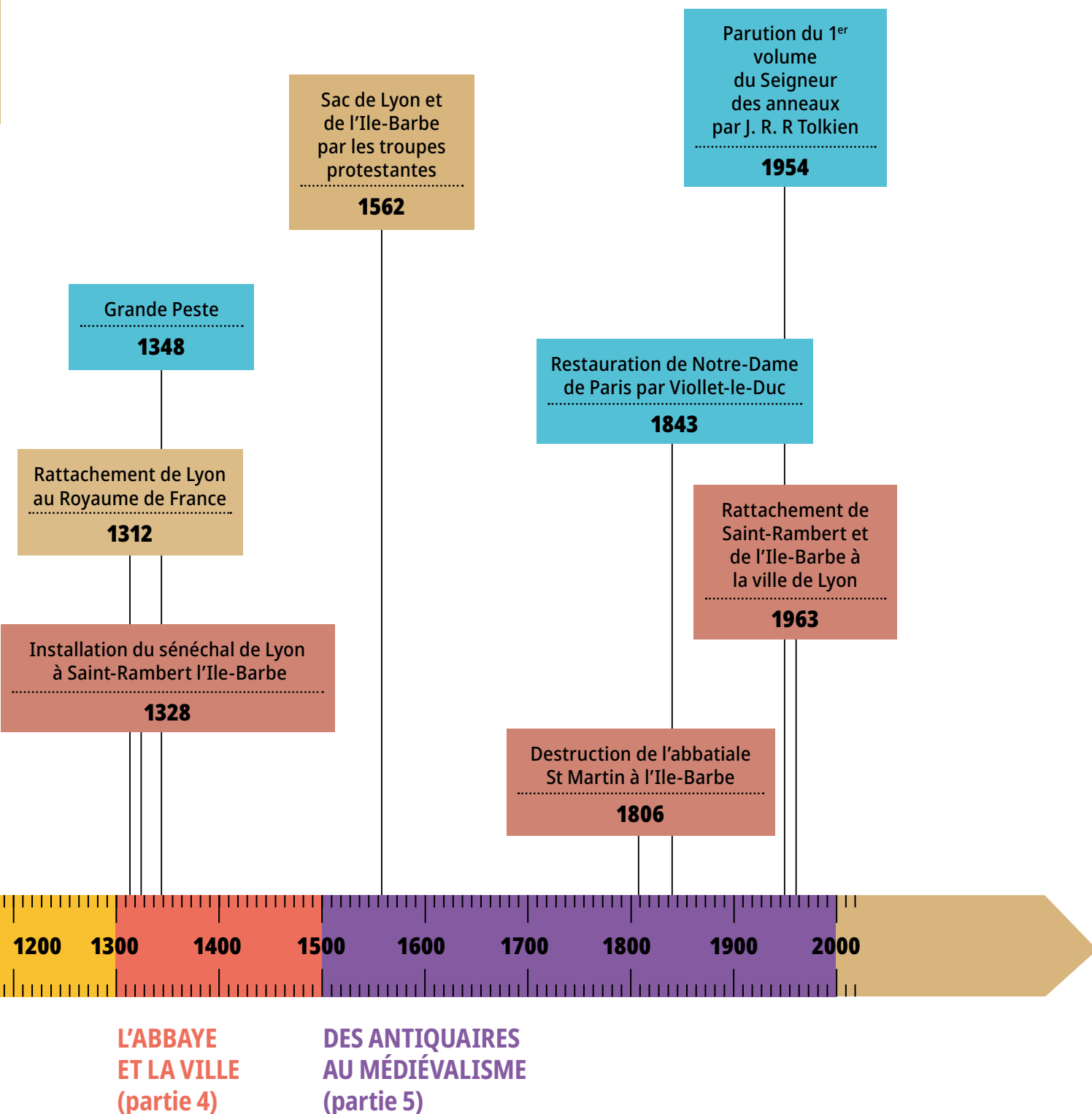
En association étroite avec la **Direction de l'Archéologie de la Ville de Lyon**, membre du conseil scientifique de l'exposition, le MHL met à la portée du plus grand nombre les objets et connaissances issues des récentes fouilles archéologiques menées à Lyon : Antiquaille (2011-2012), Hôtel-Dieu (2011-2017) et enfin celles issues du projet collectif de recherche (PCR) : « Le monastère de l'Île-Barbe et son territoire ». Mené de 2016 à 2022 par une équipe scientifique pluridisciplinaire (archéologues, historiens et historiennes, anthropologues, etc), ce programme a permis d'interpréter les résultats d'une série de neuf fouilles archéologiques menées entre 2008 et 2019. Il a également permis de mettre à jour les connaissances sur l'histoire de l'île et l'inscription de son abbaye dès le 5^e siècle dans les réseaux monastiques du haut Moyen Âge à nos jours.



© Direction de l'Archéologie Ville de Lyon

REPÈRES HISTORIQUES





DÉCOUVRIR L'EXPOSITION

INTRODUCTION : LE MERVEILLEUX

L'exposition commence par une réflexion sur la notion de « merveilleux », très importante au Moyen Âge.

Cette notion qualifiait ce qui était visible et étrange à la fois, encore non-expliqué par la science. Au Moyen Âge, le merveilleux se situait entre le miraculeux et le magique, attribués respectivement à Dieu et au Diable.

PARTIE 1 – LA FONDATION DU MONASTÈRE DE L'ÎLE-BARBE (5^e AU 8^e SIÈCLE)

Au début du parcours sont présentées les traces de la première communauté religieuse fondée sur l'Île-Barbe au 5^e siècle. C'est le temps des premiers monastères de Gaule.

L'île correspond au lieu idéal pour son implantation : un désert propice à la pénitence. Son insularité évoque symboliquement la traversée des eaux, la rupture avec le monde des vivants vers l'au-delà. Le nom même de Barbara (littéralement « étranger », ou « non civilisé ») contribue à nourrir tout un imaginaire. C'est cependant un désert stratégique, à la fois en marge de la cité et en lien constant avec elle. Elle est un lieu refuge, où écrire et méditer, mais aussi un point de contrôle du territoire.

Entre le 6^e et le 8^e siècle, l'Île-Barbe s'inscrit donc pleinement dans le réseau monastique qui s'implante en Gaule ainsi que dans les réseaux aristocratiques de la cité proche. À cette époque, Lyon devient l'une des capitales du royaume burgonde (463 à 534) et la ville connaît d'importantes mutations : développement de la chrétienté, culte des saints et des martyrs, transition urbaine et changement dans les pratiques funéraires.

CUILLÈRE DE LA PÉRIODE BURGONDE

Argent, 6^e siècle

Musée des Beaux-Arts de Lyon



Cette cuillère porte les inscriptions « septembre » et « Dieu, conserve (nous) un bon ami », avec un vigneron au centre. Elle appartenait à un service de douze cuillères (une par mois) et représentait un cadeau précieux. Son lien avec les moines de l'île reste incertain mais elle témoigne de la prospérité des riches villae près de l'île. Découverte au 19^e siècle lors du dragage de la Saône avec deux statues (une celte et une romaine), elle a nourri l'idée de l'existence d'une occupation romaine sur le site de l'île. Or les fouilles récentes ont invalidé cette théorie.

PARTIE 2 – LA RÉNOVATION CAROLINGIENNE (9^e AU 10^e SIÈCLE)

Dans sa deuxième partie, l'exposition montre comment, sous l'influence de Charlemagne, les évêques Leidrade, ou Agobard réorganisent le diocèse de Lyon.

UNE RÉFORME CULTURELLE...

Charlemagne vise à recréer un empire d'Occident sur des bases chrétiennes. Il développe l'enseignement pour les élites dans les cathédrales et monastères. Il favorise la diffusion de la culture antique et chrétienne par la création de scriptoria, ateliers qui copient et étudient des manuscrits. À Lyon, un scriptorium existait depuis longtemps. Il reprend vie, enrichi par les évêques carolingiens comme Leidrade, et devient un centre intellectuel majeur de l'Empire.

...ET SPIRITUELLE

Impulsée par Louis le Pieux et Benoît d'Aniane, la règle bénédictine structure la vie des moines de l'Île-Barbe autour du triptyque prière-travail-lecture. L'organisation spatiale du monastère évolue. L'église abbatiale et les bâtiments communautaires deviennent centraux. Une séparation nette s'établit entre les circulations des moines et des laïcs, matérialisée par une enceinte.

Cette distinction entre espaces sacrés et profanes se retrouve également dans les églises lyonnaises où des barrières en pierre (chancels) délimitent les zones réservées au clergé. Dans l'abbatiale de l'Île-Barbe, interdite aux laïcs, ces chancels servaient surtout à délimiter l'espace sacré du chœur du reste de la nef.

RETRACTATIONES...

ŒUVRE D'AUGUSTIN D'HIPPONE

9^e siècle, Bibliothèque municipale de Lyon



Les manuscrits carolingiens

Au 9^e siècle, des évêques carolingiens redonnent vie au scriptorium de Lyon. À leurs côtés, le clerc Florus fait copier de nombreuses œuvres d'Augustin d'Hippone, rassemble des manuscrits déjà présents à Lyon depuis le 5^e siècle, ou encore retranscrit en écriture caroline certains textes difficiles à lire. Florus est à la fois poète, théologien, juriste, polémiste, mais aussi compilateur et copiste, comme le prouvent les nombreuses annotations de sa main sur les manuscrits exposés. Aujourd'hui, une quarantaine de manuscrits sont conservés à la bibliothèque de Lyon, seul cas en France de livres demeurés dans la ville où ils ont été produits. La plupart sont des manuscrits de travail, soigneusement écrits mais sans illustrations.

PARTIE 3 – L'ABBAYE ET LE RÉSEAU ECCLÉSIASTIQUE (11^e AU DÉBUT DU 14^e SIÈCLE)

La troisième partie de l'exposition correspond au moment où la France se couvre d'églises.

UN ART ROMAN LYONNAIS AU SERVICE DU SACRÉ

Les ordres monastiques, comme Cluny, s'affranchissent de l'autorité locale. L'architecture évolue avec la généralisation des voûtes. Les sculpteurs décorent chapiteaux et façades selon les besoins et les commandes dans des styles régionaux distincts. Leurs motifs végétaux et figuratifs, souvent peints, traduisent une symbolique forte. L'Île-Barbe, inspirée par ce renouveau, réorganise son ensemble monastique entre le 11^e et 13^e siècle. Elle maintient ses deux églises préexistantes et réaménage son église abbatiale au centre de l'île.

DISPOSITIFS DE MÉDIATION

Cette nouvelle disposition du monastère est visible sur la **maquette** présentée dans l'exposition.

UN FOYER ARTISTIQUE À LA CROISÉE D'INFLUENCES

Lyon, situé stratégiquement dans la vallée du Rhône, semble être un carrefour culturel important à l'époque romane, absorbant et diffusant des influences artistiques variées : bourguignonnes (Autun, ou Cluny via son prieuré Charlieu), méditerranéennes ou auvergnates. Les sculpteurs circulent entre ces différents chantiers. Ils n'ont rien oublié de l'Antiquité, étudiant les ruines romaines encore visibles. Ils travaillent la pierre en réalisant des bas-reliefs visibles dans plusieurs salles. Leurs créations, telles que le bestiaire, s'inspirent aussi des arts somptueux (orfèvrerie, textiles) et des influences étrangères – arabes, byzantines et perses – introduites grâce aux échanges commerciaux, pèlerinages et croisades qui dépassent les cloisonnements régionaux.

COURONNE DE CHARLEMAGNE

Calcaire, provenance : abbaye de l'Île-Barbe
Vers 1150 – 1175
Musée d'histoire de Lyon



Ce grand bandeau de pierre en quart de cercle, dit « Couronne de Charlemagne », tient son nom d'une légende populaire rapportée par Prosper Mérimée selon laquelle l'empereur assistait au passage en revue de ses troupes du haut d'une tourelle bordée de ce parapet.

Il s'agit plus probablement d'une frise décorant une imposante cheminée du 12^e siècle, aujourd'hui disparue sur l'île. S'il est difficile de la situer précisément, elle trônait sans doute dans une pièce importante de l'abbaye, le logis de l'abbé par exemple ou la salle chauffée des moines.

PARTIE 4 – L'ABBAYE ET LA VILLE (14^e AU 16^e SIÈCLE)

Cette partie illustre l'importance de l'abbaye de l'Ile-Barbe au 14^e siècle ainsi que les enjeux économiques liés aux pèlerinages locaux.

RAYONNEMENT DU MONASTÈRE

Au 14^e siècle, le monastère jouit d'une grande prospérité matérielle grâce aux droits et possessions acquis depuis deux siècles et favorisés par le Pape : il entretient et perçoit les revenus d'un vaste réseau de 40 prieurés, 100 églises et chapelles solidement implantées dans le Forez (autour de Saint-Rambert), la Bresse, la Dombes, le Dauphiné, la Provence, jusqu'au Vaucluse. Il exerce sa propre juridiction, tenant justice sur son territoire proche (environ 680 ha) situé sur les deux rives de la Saône : au nord un vaste espace rural polarisé autour de Collonges et Vimy, à l'est le coteau comprenant Caluire et Le Vernay, et au sud Saint-Rambert (ou « bourg de l'Isle ») attesté dès le 11^e siècle.

CULTE DES RELIQUES ET ESSOR DES PÈLERINAGES LOCAUX

À la fin du Moyen Âge, les fidèles privilégient les pèlerinages locaux. En témoignent la vitalité du culte de saints mineurs dans les sanctuaires, et la prolifération des reliques, considérées comme des instruments de pouvoir et de prestige. À Lyon, l'Ile-Barbe est un des hauts lieux du culte marial, se glorifiant de posséder une statue miraculeuse ainsi que les corps de saints. Sa notice de fondation révèle d'autres reliques prestigieuses : le Cor de Roland et le Graal (coupe d'émeraude qui aurait recueilli le sang du Christ). Beaucoup de petits objets étaient portés au quotidien ou rapportés comme souvenirs de pèlerinages lointains (enseignes, ampoules). Pour le pèlerinage local de l'Ile-Barbe, on proposait plutôt des figurines de cire à l'effigie de la Vierge, aujourd'hui toutes disparues. L'Ile-Barbe renforce également ses liens avec la cité en participant aux diverses fêtes religieuses.

DISPOSITIFS DE MÉDIATION

Les visiteurs pourront découvrir un film reconstituant une journée de pèlerinage sur l'Ile-Barbe au 15^e siècle.

ENSEIGNE DE PÈLERIN

Plomb, provenance : fouille du parc Saint-Georges (Lyon), 15^e siècle



Les enseignes sont de petits objets achetés par les pèlerins dans les sanctuaires qu'ils rejoignent. Ils les accrochaient à leur tenue pour témoigner de l'accomplissement du pèlerinage. Le personnage ici en prière sous un crucifix est Pierre de Luxembourg, reconnaissable au blason placé derrière lui. Né en 1369, il est nommé cardinal à l'âge de 17 ans, mais meurt quelques mois plus tard à Avignon. Le roi Charles VI y fait construire l'église des Célestins pour recevoir sa dépouille. L'édifice devient rapidement un lieu de pèlerinage, d'où provient probablement cette enseigne.

PARTIE 5 – DES ANTIQUAIRES AU MÉDIÉVALISME (16^e SIÈCLE AU MÉDIÉVALISME CONTEMPORAIN)

À partir de la Renaissance, l'Île-Barbe n'est plus un monastère. Elle devient une simple église canoniale. Puis, ses églises sont presque entièrement détruites à la Révolution française. Au 19^e siècle, l'île et ses vestiges commencent à fasciner des érudits : c'est le début du médiévalisme.

ENTRE ARCHÉOLOGIE ET MÉDIÉVALISME

Progressivement, la reconstruction scientifique de son histoire, basée sur l'analyse des faits matériels archéologiques et des sources d'archive, s'élabore. Deux savants y contribuent : l'architecte Amédée Cateland (1879-1938) et l'artiste verrier Lucien Bégule (1848-1935). Ces érudits affichent une certaine fascination pour le Moyen Âge teintée de ce que nous appelons aujourd'hui le « médiévalisme ». L'Île-Barbe a nourri de nombreuses légendes, entretenues par les écrits du monastère lui-même qui cherchait à magnifier son histoire et son ancienneté. La figure de Charlemagne est particulièrement associée à ce lieu.

FIGURES LÉGENDAIRES

Plus largement, en France, l'image de Charlemagne a été façonnée dès la fin du 11^e siècle par des chansons de geste, qui le dépeignent comme un empereur idéal et juste et un guerrier chrétien. Aujourd'hui, cette popularité est éclipsée par celle du roi légendaire Arthur. C'est le héros le plus célèbre du médiévalisme contemporain : porté à l'écran de très nombreuses fois, il témoigne à lui seul de cet engouement constant pour le médiéval, qui se réinvente dans des films, séries, bandes dessinées, jeux vidéo et jeux de rôles.

ORLANDO (ROLAND)

*Marionnette à tringle,
Sicile, 19^e siècle, Musée des arts
de la marionnette, Lyon*

Roland, neveu de Charlemagne, est devenu une figure légendaire dépassant l'histoire : immortalisé dans la Chanson de Roland, du 11^e siècle, ce preux chevalier est le héros de l'ultime combat de Roncevaux, son cor et son épée Durandal à la main.

Ses aventures furent magnifiées par des œuvres italiennes de la Renaissance, accentuant les dimensions chevaleresques, burlesques et merveilleuses du personnage. Dans la tradition sicilienne, Orlando, chevalier à l'armure éclatante, affronte monstres et créatures merveilleuses dans le fracas sonore des coups d'épée et des armures qui tombent sur scène.

Il fut l'une des très nombreuses sources de l'imaginaire d'auteurs fondateurs du genre littéraire fantasy au 20^e siècle comme Tolkien.



FICHE THÉMATIQUE

LE RELIGIEUX : POUVOIR POLITIQUE ET MONASTIQUE AU MOYEN ÂGE

Dans l'Occident médiéval, la religion est au cœur de la société. L'Église sacre les rois, est chargée de l'enseignement, assiste et recueille les plus faibles. La vie est organisée au rythme des fêtes religieuses. De nombreux fidèles effectuent des pèlerinages pour rendre grâce à Dieu, à la Vierge ou aux saints.

LES RÉSEAUX MONASTIQUES

De nombreux ordres religieux apparaissent entre les 6^e et 12^e siècles. Ils ont donné naissance à d'importants réseaux de monastères et couvents à travers l'Europe permettant la diffusion de techniques et formes architecturales et artistiques.

LIEU DE SAVOIR ET CULTURE

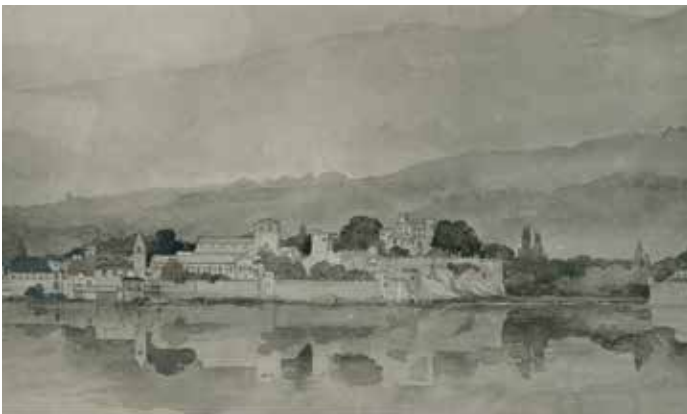
Les moines transmettent une part de la culture antique aux élites, à travers les écoles monastiques. Ils enseignent la lecture, l'écriture, le calcul et le latin. Cette culture nous a été transmise grâce au travail méticuleux des copistes qui écrivent et décorent de nombreux textes. Ces scriptoria font rayonner la science et les arts.

LE PÈLERINAGE AU MOYEN ÂGE

La pratique du pèlerinage est très répandue durant cette longue période. Elle peut concerner de grands pèlerinages comme celui de St Jacques de Compostelle comme des visites à un sanctuaire local réputé pour ses reliques. À la fin du Moyen Âge, les grands pèlerinages influencent davantage l'imaginaire que les pratiques quotidiennes des fidèles, qui privilégient les pèlerinages locaux. En témoignent la vitalité du culte de saints mineurs dans les sanctuaires et la prolifération des reliques, considérées comme des instruments de pouvoir et de prestige. Les retombées économiques sont plus ou moins importantes en fonction de la renommée du pèlerinage.

LES ABBAYES LYONNAISES

Du 11^e au 13^e siècle, les abbayes de la région lyonnaise constituent les sièges de l'autorité religieuse, intellectuelle et économique de la région. En étant installées à proximité de la ville, elles sont au plus proche du pouvoir politique, mais leurs possessions s'étendent dans la campagne alentour, où se trouvent leurs prieurés. L'abbaye de l'Ile-Barbe, dont l'existence remonte au 5^e siècle, constituait une seigneurie puissante grâce à de nombreuses possessions. Par ailleurs, plusieurs reliques attirent de nombreux pèlerins. Cela lui permet d'occuper une place importante dans le diocèse de Lyon.



Vue de l'Ile-Barbe à partir de Caluire, reconstitution au 11^e siècle, Amédée Cateland, début du 20^e siècle

Objectifs pédagogiques à travailler en interdisciplinarité :

POUVOIR ET RELIGION AU MOYEN ÂGE : COMMENT L'ANALYSE DES TRACES DU PASSÉ NOUS PERMET DE SAISIR LEUR ARTICULATION ?

- À combiner avec une balade urbaine réalisée par Gadagne dans le vieux Lyon pour comprendre l'intrication entre pouvoir et religion au Moyen Âge.
- Mener l'enquête dans son espace proche : quels sont les traces du Moyen Âge qui demeurent accessibles (dans l'architecture, dans les musées, dans les archives) ?
Quelles sont les traces de l'intrication entre pouvoir religieux et pouvoir politique dans cet espace ?
Quels points communs, quelles différences avec l'exemple de l'Ile-Barbe ?

FICHE THÉMATIQUE

LE MERVEILLEUX : BESTIAIRE ET SYMBOLIQUE DES FIGURES ANIMALES ET MYTHOLOGIQUES

Le Moyen Âge regorge de figures animalières, dont les vices et les vertus sont détaillés dans des livres dédiés appelés bestiaires (qui apparaissent dès l'Antiquité). Des créatures que l'on sait aujourd'hui imaginaires : griffon, basilic (créature à tête de coq et corps de serpent), dragon sont considérées à l'époque comme bien réelles, au même titre que l'ours, le chien ou l'éléphant.



ANIMAL FANTASTIQUE : LE GRIFFON

Mi-lion mi-aigle, présent dès l'Antiquité, le griffon associe le courage et la force du lion à la ruse et la vigilance de l'aigle. Ainsi, dans la chrétienté, c'est la créature hybride idéale, symbole de la double nature du Christ (humaine et divine) en raison de ses composantes terrestre (le lion) et céleste (l'aigle). Sa force en fait le gardien des montagnes et des trésors.

Calcaire, 11^e siècle.

Provenance : abbatale Saint-Martin, Ile-Barbe, Musée d'histoire de Lyon



ANIMAL RÉEL : L'OURS

Au début du Moyen Âge, l'ours est le roi des animaux. Deux des plus importantes constellations célestes lui sont dédiées. Il est le héros des légendes issues de mythologies germaniques. Mais ce symbole païen sera dévalorisé par l'Église en l'associant aux pires vices : lubricité, gloutonnerie, colère. À partir du 11^e siècle, son habitat recule avec le développement des défrichements. L'image de l'ours change et il est alors définitivement détrôné par le lion.

Calcaire, fin 11^e – début 12^e siècle.

Provenance : abbatale Saint-Martin, Ile-Barbe, Musée d'histoire de Lyon

Objectifs pédagogiques à travailler en interdisciplinarité :

RÔLES DES CRÉATURES HYBRIDES DANS LA CONSTRUCTION DE LA SOCIÉTÉ MÉDIÉVALE. COMMENT CES CONSTRUCTIONS PERDURENT-ELLES AUJOURD'HUI ?

Les animaux hybrides des mythes aux symboliques (Lettre, Histoire, Arts Plastiques) :

- Les animaux hybrides du Moyen Âge à Harry Potter : la mobilisation des animaux hybrides tout au long de l'histoire du littéraire, évolution ou permanence des symboliques associées. Rôle du symbolique dans la société médiévale et rôle du symbolique dans le récit.
- Création d'un animal hybride et d'une symbolique associée : choix des animaux, identification de leurs caractéristiques, élaboration d'un récit mettant en scène l'animal hybride dans sa dimension symbolique. Représentation en arts plastiques : possibilité de combiner avec l'étude du bas relief et représentation de son animal hybride en bas relief.

FICHE THÉMATIQUE

PETITE HISTORIOGRAPHIE DU MOYEN ÂGE ET DU MÉDIÉVALISME

Le « médiévalisme » est défini comme la « projection dans le présent d'un ou plusieurs Moyen(s) Âge(s) ». C'est une vision fantasmée de cette période. Il évolue dans une dialectique constante et complexe avec l'érudition à visée scientifique de la « Médiévistique » ou du « Médiévisme ».

L'« INVENTION DU MOYEN ÂGE »

La notion de Moyen Âge est née au 15^e siècle pour définir le millénaire qui s'étend entre ce qui est alors considéré comme deux âges d'or : l'Antiquité et la Renaissance. Il est alors perçu comme un « âge sombre », de recul sociétal dénué de tout progrès, marqué par le dogmatisme, le fanatisme et des fléaux tels que la peste.

LA CONSTRUCTION ROMANTIQUE DU 19^e SIÈCLE

C'est avec le courant romantique au 19^e siècle que naît le récit positif du Moyen Âge qui valorise le courage des chevaliers, les châteaux forts, l'amour courtois, la légende arthurienne, etc. Avec la naissance et l'essor du tourisme qui caractérise cette époque, les romantiques investissent et valorisent les sites médiévaux (cathédrales, châteaux, ruines) qui incarnent un monde médiéval empreint de la nostalgie d'un monde perdu. Il est également porteur d'un discours contre la modernité qui s'épanouit à la même époque. Il s'agit d'un puissant terreau idéologique et politique. En pleine construction de l'état-nation, le retour au médiéval contribue – autour de puissantes figures notamment telle Jeanne d'Arc – de l'élaboration d'un récit national à même de fédérer les nations naissantes.

*Esquisse d'un vitrail, la chasse de saint Hubert.
Graphite, aquarelle et encre sur papier, à partir de 1892, avant 1900,
Lucien Bégule (dessinateur), Musée d'histoire de Lyon*

LE 20^e SIÈCLE ET LE MOYEN ÂGE AU PRISME DES GUERRES MONDIALES

Les sociétés traumatisées par la première guerre mondiale et l'horreur des tranchées, relèguent les valeurs de courage et d'honneur au seul statut de mythe qui ne saurait être confirmé dans la réalité de l'horreur de la guerre. En revanche, des mondes merveilleux s'élaborent, dans lesquels ces valeurs peuvent s'épanouir : le *Seigneur des anneaux* en est un puissant exemple.

LE 21^e SIÈCLE ET UNE VISION MONDIALISÉE DU MOYEN ÂGE

La mondialisation de la production culturelle a contribué à étendre une vision du Moyen Âge très européenocentrée. Les autres civilisations ont longtemps été peu représentées, ou alors de manière très « exotique ». Ce Moyen Âge contribue à un impérialisme culturel du monde occidental.



Objectifs pédagogiques à travailler en interdisciplinarité :

RÔLE DE L'IMAGINAIRE DU MOYEN ÂGE DANS LA CONSTRUCTION IDÉOLOGIQUE ET POLITIQUE DE NOTRE SOCIÉTÉ

Histoire, lettres, EMI, langues vivantes...

→ Utilisation politique de l'histoire : détournement et instrumentalisation de faits historiques du Moyen Âge à nos jours. L'utilisation de l'image et des représentations pour construire des discours idéologiques.

→ Étude d'une œuvre pour identifier tout ce qui relève du fait historique, ce qui relève des représentations et images d'Épinal, ce qui relève d'un discours idéologique sous-jacent.

→ Création d'un nouveau récit mythologique du Moyen Âge : identifier un ou deux traits structurants d'une période du Moyen Âge étudié en classe et construire un travail de fiction porteur d'un discours idéologique défini au préalable.

LIENS AVEC LES PROGRAMMES SCOLAIRES

HISTOIRE

CYCLE 3: CM1

Et avant la France : Clovis et Charlemagne, Mérovingiens et Carolingiens dans la continuité de l'empire romain

- Migration et intégration de populations diverses
- Deux dynasties qui se succèdent : organisation du pouvoir monarchique
- Charlemagne et l'esquisse d'une domination européenne
- Le temps des rois : Louis IX : le roi chrétien au XIII^e siècle
- Se situer dans le temps : avant / après, identifier l'évolution de la France sous la monarchie, construction de repères dans la longue durée
- Comprendre ce qu'est une monarchie
- La religion comme fondement social : croisades, lien entre royauté et catholicisme
- La justice comme fondement politique de la monarchie et construction d'une souveraineté royale

CYCLE 4: 5^e

Chrétienté et Islam : des mondes en contact (VI^e – XIII^e siècle)

- Notions d'empire, centralité d'un pouvoir, diversité des populations et des cultures, héritages de la romanité
- Contacts pacifiques et guerriers entre les grands empires : commerce, croisades, échanges culturels [importance des contacts entre les différentes civilisations]
- Les grands empires structurés par les religions : puissance des liens entre politique et religion
- Diversités et schismes religieux

Société, Église et pouvoir politique dans l'occident médiéval (XI^e – XV^e siècle)

- L'ordre seigneurial : féodalité, organisation autour du château symbole de l'organisation féodale
- La vie dans les villes : corporations, ordre seigneurial et villes, essor urbain et économique
- Importance de la religion dans la vie quotidienne : rythme quotidien et annuel, rites collectifs, pouvoir et religion, cadre moral
- Dimension dynamique du Moyen Âge : renforcement de la féodalité, renforcement de l'autorité monarchique, organisation territoriale, élaboration progressive d'un cadre étatique

Plan de l'église, du cloître et de la salle sépulcrale, Amédée Cateland, lavis d'aquarelle et encre brune-rouge sur papier vélin, début du 20^e siècle

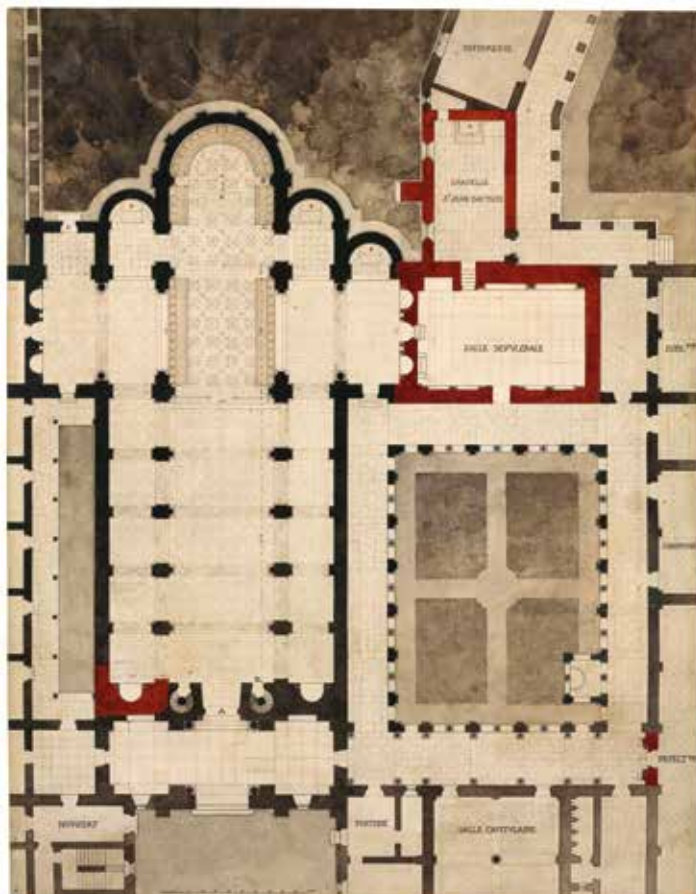
HISTOIRE DES ARTS

CYCLE 3

- Identifier des personnages mythologiques ou religieux, des objets, des types d'espaces, des éclairages
- Mettre en relation des œuvres et objets mobiliers et des usages et modes de vie
- Effectuer une recherche (dans le cadre d'un exercice collectif et sur la base de consignes précises) en vue de préparer une sortie culturelle
- Se repérer dans un musée ou un lieu d'art par la lecture et la compréhension des plans et indications
- Être sensibilisé à la vulnérabilité du patrimoine

CYCLE 4

- Formes et circulations artistiques (9^e – 15^e siècle)
- La question de l'image entre Orient et Occident : iconoclasme et discours de l'image
- Architectures et décors civils, urbains, militaires et religieux au Moyen Âge
- Les circulations de formes artistiques autour de la Méditerranée médiévale
- Le manuscrit médiéval : matériaux, calligraphie, développement de l'écriture et enluminure





LES ACTIVITÉS AU MUSÉE EN LIEN AVEC L'EXPOSITION :

CYCLE 3 + 5^e

- Visite « À la recherche des merveilles » : découverte sous forme d'exploration de l'exposition et du Moyen Âge à Lyon (1h30).
- Atelier « Monstres de pierre » : création d'un bas-relief en argile après avoir découvert le bestiaire sculpté dans l'exposition (2h).

CYCLE 3 (CM1-CM2)

- Balade urbaine « Monstres démons et merveilles » : parcours conté dans le Vieux Lyon bâti à la fois sur des histoires vraies et sur des légendes notamment en lien avec le bestiaire fantastique (1h30).

RESSOURCES

PODCASTS

L'émission « Moyen Âge Superstar »
sur Radio France

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/serie-moyen-age-superstar>

Passion médiévistes, podcast

<https://passionmedievistes.fr/cliches-4-que-des-blancs-europe-moyen-age/>

Lyon au Moyen Âge, par Jacques Rossiaud

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/les-lundis-de-l-histoire/lyon-au-moyen-age-7053168>

SITE INTERNET

→ <https://essentiels.bnf.fr/fr/histoire/moyen-age>

→ <https://fantasy.bnf.fr/fr/>

QUELQUES OUVRAGES

Les grandes dates du Moyen Âge

Jean Delorme, Que sais-je ?, PUF, 2009.

Les 100 mots du Moyen Âge

Nelly Labère, Bénédicte Sère, Que sais-je ?, PUF, 2022.

Héros et merveilles du Moyen Âge

Jacques Le Goff, Points, 2014.

Etonnant Moyen Âge

Jean Verdon, Perrin, 2021.

Dictionnaire du Moyen Âge imaginaire :

Le médiévalisme, hier et aujourd'hui

Anne Besson, William Blanc, Vincent Ferré, éditions Vendémiaire, 2022.

Le Moyen Âge expliqué aux enfants

Jacques Le Goff, Jean-Louis Schlegel, Seuil, 2006.

Atlas historique mondial

Christian Grataloup, Charlotte Becquart-Rousset, Les Arènes Eds, 2023

AUTOUR DE L'EXPOSITION POUR LES GROUPES

Visites, ateliers et balades urbaines

Détail de toutes les activités : gadagne-lyon.fr

RENSEIGNEMENTS

Par mail : gadagne.publics@mairie-lyon.fr

Par téléphone : 04 37 23 60 45

RÉSERVATIONS

Uniquement par téléphone : 04 37 23 60 45

VÉRONIQUE BONFILS

Chargée des publics scolaires

04 87 65 20 75

veronique.bonfils@mairie-lyon.fr



**ACADÉMIE
DE LYON**

*Liberté
Égalité
Fraternité*



Délégation académique à l'éducation artistique
et à l'Action Culturelle

Dossier rédigé avec la complicité de Marion Lemaignan,
professeur relais Mémoire, Patrimoine, Arts de la marionnette
marion.lemaignan@ac-lyon.fr

GADAGNE



**VILLE DE
LYON**



**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

