

# DOSSIER DE PRESSE

EXPOSITION  
du 17 octobre 2025 au  
1<sup>er</sup> novembre 2026

# MERVEILLEUX MOYEN ÂGE

*L'abbaye de l'Ile-Barbe, un voyage aux portes de Lyon*

# MHL

MUSÉE D'HISTOIRE DE LYON





# SOMMAIRE

3

*ÉDITO*

**3**

*LE PROPOS DE L'EXPOSITION*

**4**

*LE PARCOURS D'EXPOSITION*

**6**

*LA SCÉNOGRAPHIE*

**8**

*LES ŒUVRES ET LES PRÊTEURS*

**10**

*COMMISSARIAT ET PARTENARIATS*

**11**

*LA PROGRAMMATION SCIENTIFIQUE ET CULTURELLE*

**12**

*LES VISUELS DISPONIBLES POUR LES MÉDIAS*

**14**

*INFOS PRATIQUES ET CONTACTS PRESSE*

**16**





Xavier de la Selle, directeur du musée d'histoire de Lyon.

**Le goût du Moyen Âge, aujourd'hui largement répandu à travers la pop culture, puise son inspiration dans l'imaginaire de cette période aussi fascinante que méconnue. En exposant les plus belles pièces de sa collection de sculptures, le musée d'histoire de Lyon entend combler les publics passionnés. Cette exposition propose un récit qui associe rigueur scientifique, reconstitutions archéologiques et évocation du merveilleux médiéval, fait de lieux mystérieux, d'animaux fabuleux et d'objets sacrés.**

**Pendant une année entière, les visiteurs pourront suivre la longue histoire de l'abbaye de l'Ile-Barbe, révélée par les travaux récents de multiples archéologues, historiennes et historiens.**

**Un parcours qui permet de mettre en lumière une époque trop souvent jugée obscure en démêlant ce qui relève du fait historique ou de la légende.**

À travers les plus belles pièces de sa collection lapidaire sculptée médiévale, des manuscrits, des objets archéologiques et des outils de médiation, la nouvelle exposition du musée d'histoire de Lyon invite à découvrir le Moyen Âge lyonnais, en suivant comme fil conducteur l'histoire de l'abbaye de l'Île-Barbe. Un voyage dans le temps, des débuts de l'époque médiévale à ses réinterprétations au 19<sup>e</sup> siècle et jusqu'à la pop culture contemporaine.

## LA COLLECTION SCULPTÉE MÉDIÉVALE

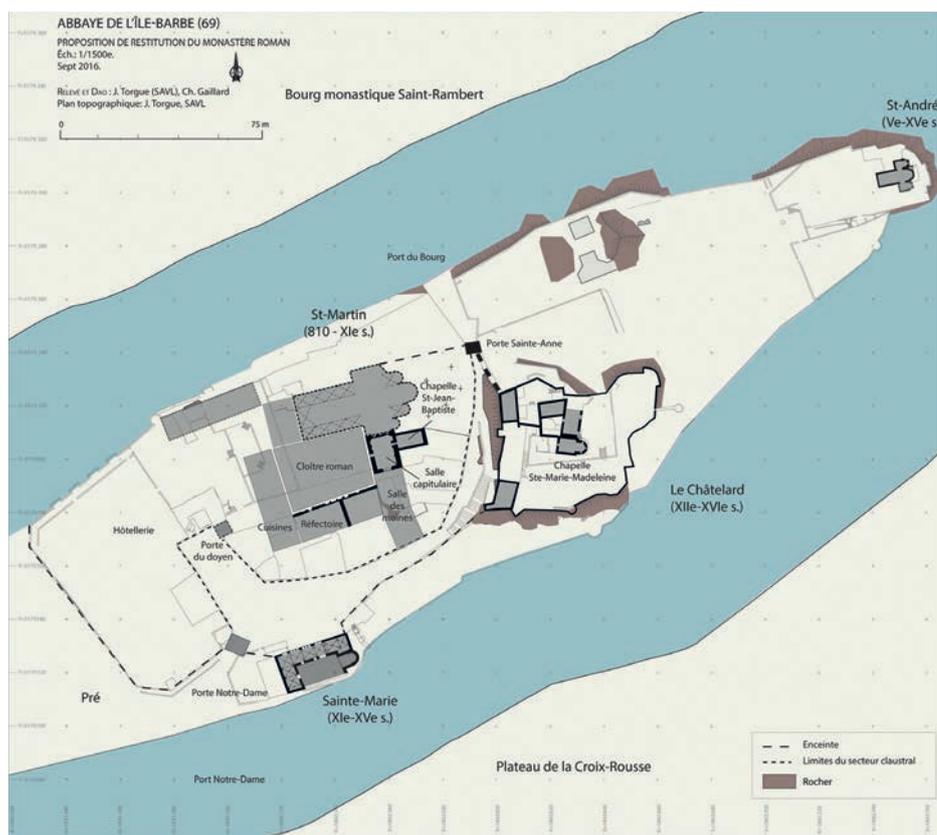
Joyau du musée d'histoire de Lyon, l'exposition met en avant sa collection lapidaire sculptée médiévale composée de chapiteaux, piliers, frises, stèles funéraires et autres oeuvres. Grâce aux travaux récents menés en histoire et en archéologie, cette collection connaît un regain d'intérêt, permettant de mieux comprendre ses sites d'origine tels que les églises Saint-Irénée, Saint-Just, les abbayes de l'Île-Barbe, d'Ainay et de Savigny, ou encore la cathédrale de Lyon.

## LE CONTEXTE HISTORIQUE

L'exposition couvre le « long Moyen Âge » du 5<sup>e</sup> au 16<sup>e</sup> siècle et met en lumière l'Île-Barbe, un de ses hauts lieux à Lyon. Les récentes recherches ont révélé l'ancienneté de ce site et son intégration dans les grands réseaux monastiques et les foyers de création artistique. L'Île-Barbe était également un important lieu de pèlerinage marial, antérieur à Fourvière.

## LES GRANDS MESSAGES DE L'EXPOSITION

À travers l'histoire du monastère, l'exposition démêle la réalité historique des récits légendaires qui ont façonné la réputation de l'île. Elle explore le cadre de pensée de l'époque, relie la vie monastique à l'évolution de la ville et interpelle le public sur les racines de l'engouement actuel pour le Moyen Âge, ses réécritures et ses représentations.



## LA REPRISE DES EXPOSITIONS TEMPORAIRES

Cette exposition signe la reprise des expositions temporaires à Gadagne. Le musée d'histoire de Lyon, venant d'achever la refonte de son parcours permanent et la mise en valeur du monument, relance, avec *Merveilleux Moyen Âge*, un cycle de trois expositions temporaires (2025 à 2028), qui repartiront toutes d'ensembles emblématiques des collections. Chacune révélant à sa façon autant de facettes du musée, à la fois d'histoire, de territoire et de société, et renouvelant le regard sur l'histoire de ses collections.



## DES ÉRUDITS LYONNAIS AU MÉDIÉVALISME CONTEMPORAIN

L'exposition met en lumière les savants du 19<sup>e</sup> siècle qui ont redécouvert le Moyen Âge à Lyon, tels qu'Amédée Cateland, architecte-archéologue et Lucien Bégule, maître-verrier et restaurateur. Elle conclut en analysant le goût pour le Moyen Âge imaginaire, appelé « médiévalisme », qui perdure aujourd'hui jusque dans la pop culture.

## L'ABBAYE DE L'ILE- BARBE DANS LE RÉSEAU NATIONAL DES ABBAYES

Dès le 5<sup>e</sup> siècle, c'est l'une des premières abbayes attestées en Gaule romaine, fondée ou restaurée par l'évêque Eucher vers 440. Entre le 6<sup>e</sup> et le 8<sup>e</sup> siècle, l'Ile-Barbe est intégrée dans les réseaux aristocratiques locaux, notamment ceux des évêques et des rois burgondes ou francs. Elle s'inscrit également dans les réseaux monastiques qui s'implantent en Gaule, tels que ceux de Lérins au large de Cannes ou de Marmoutiers à Tours, jouant un rôle important de carrefour et de relais des influences monastiques.

## LE BESTIAIRE MÉDIÉVAL

L'exposition met en lumière un ensemble sculpté unique de l'époque romane qui fascine par sa richesse et sa diversité. Régulièrement prêtées lors d'expositions au Louvre ou d'autres institutions, ces sculptures ont une signification symbolique et religieuse, offrant un aperçu unique de l'art et de la pensée médiévale. Issues des frises décorant les porches d'églises lyonnaises du 11<sup>e</sup> siècle, ces sculptures représentent des figures animalières, des symboles astraux (constellations du Centaure, du Grand Chien) ou de signes du Zodiaque.

## LA SYNTHÈSE DES DERNIÈRES CONNAISSANCES

En association étroite avec la Direction de l'Archéologie de la Ville de Lyon, membre du conseil scientifique de l'exposition, le MHL met à la portée du plus grand nombre les objets et connaissances issues des récentes fouilles archéologiques menées à Lyon : Antiquaille (2011-2012), Hôtel-Dieu (2011-2017) et enfin celles issues du projet collectif de recherche (PCR) : « Le monastère de l'île Barbe et son territoire ». Mené de 2016 à 2022 par une équipe scientifique pluridisciplinaire (archéologues, historiens et historiennes, anthropologues, etc) dirigée par Charlotte Gaillard et Mélanie Foucault, ce programme a permis d'interpréter les résultats d'une série de neuf fouilles archéologiques menées entre 2008 et 2019. Il a également permis de mettre à jour les connaissances sur l'histoire de l'île et l'inscription de son abbaye dès le 5<sup>e</sup> siècle dans les réseaux monastiques du haut Moyen Âge à nos jours.

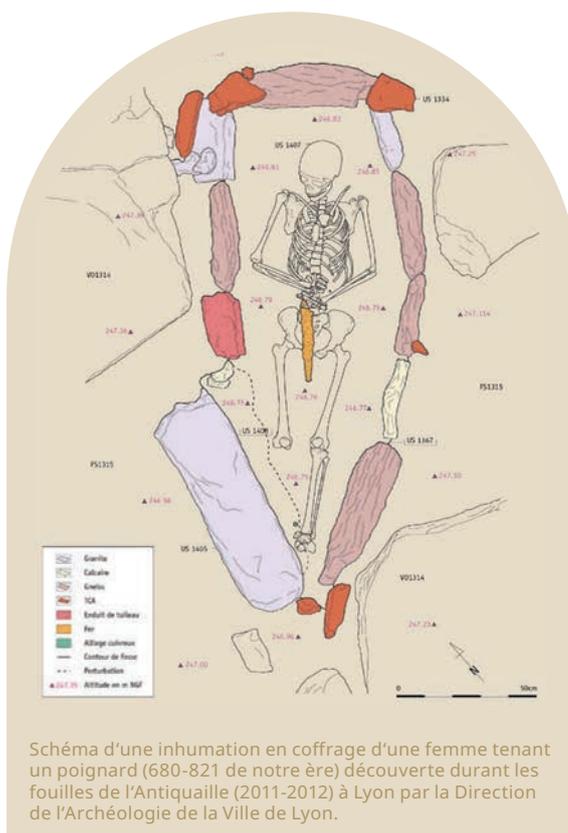


Schéma d'une inhumation en coffrage d'une femme tenant un poignard (680-821 de notre ère) découverte durant les fouilles de l'Antiquaille (2011-2012) à Lyon par la Direction de l'Archéologie de la Ville de Lyon.



## 1 - LA FONDATION DU MONASTÈRE DE L'ILE-BARBE (5<sup>E</sup> AU 8<sup>E</sup> SIÈCLE)

Au début du parcours sont présentées les traces de la première communauté religieuse fondée sur l'Ile-Barbe au 5<sup>e</sup> siècle. Lieu de relégation peuplé de créatures étranges, traversée des eaux évoquant la rupture avec le monde, exil ou désert comme ceux des premiers ermites chrétiens d'Égypte ou de Palestine, les îles sont porteuses de nombreux symboles. Elles deviennent ainsi des sites privilégiés d'implantation des premiers monastères en Gaule. Pour autant, l'Ile-Barbe est bien insérée dans les réseaux monastiques et locaux. À cette époque, Lyon devient l'une des capitales du royaume burgonde (463 à 534) et la ville connaît d'importantes mutations : développement de la chrétienté, culte des saints et des martyrs, transition urbaine et changement dans les pratiques funéraires.



## 2 - LA RÉNOVATION CAROLINGIENNE (9<sup>E</sup> AU 10<sup>E</sup> SIÈCLE)

Dans sa deuxième partie, l'exposition montre comment, sous l'influence de Charlemagne, les évêques Leidrade, ou Agobard réorganisent le diocèse de Lyon. Ils enrichissent le *scriptorium* qui devient un centre intellectuel majeur de l'Empire. Les évêques Leidrade, ou Agobard réorganisent le diocèse de Lyon. Ils enrichissent le *scriptorium* qui devient un centre intellectuel majeur de l'Empire. Certains de ses manuscrits, encore conservés à la Bibliothèque municipale de Lyon, sont présentés dans l'exposition. Sur l'Ile-Barbe, une plus grande séparation s'opère entre les laïcs et les religieux, matérialisée notamment par des chancels (barrières de chœur). Le monastère, implanté depuis 4 ou 5 siècles sur l'île, revient sur ses origines, afin d'asseoir sa légitimité face aux volontés d'expansion épiscopale.



## 3 - UN ART ROMAN LYONNAIS (11<sup>E</sup> AU DÉBUT DU 14<sup>E</sup> SIÈCLE)

La troisième partie de l'exposition correspond au moment où la France se couvre d'églises. Sur l'Ile-Barbe, un ensemble monastique cohérent se construit, avec, en son centre, l'église abbatiale Saint-Martin, réservée à la communauté monastique et à ses côtés, les espaces ouverts aux laïcs, en particulier la chapelle Notre-Dame, dédiée au culte marial. Les décors romans y témoignent d'une grande diversité d'influences et dépassent les cloisonnements régionaux. Réels ou fantastiques, quotidiens ou exotiques, griffons et basilics, créatures fabuleuses issues de l'Antiquité sont perçus comme réels et chargés de sens moral et spirituel, souvent associés à des citations bibliques. Ils se mélangent avec les lions et éléphants issus des récits des premiers explorateurs et des échanges artistiques ouverts sur la civilisation byzantine. Quant aux zodiacaux, hérités de l'Antiquité, ils sont associés au pendant céleste de l'occupation des mois. Situés sur le porche des églises ou peints sur leurs arcs, ils en traduisent la fonction transitive, objet de médiation entre l'église terrestre et son modèle céleste.

### INTRODUCTION

En introduction, l'exposition fait le point sur la notion de merveilleux. Entre le « magique » attribué au diable, et le « miraculeux » attribué au divin, cette notion qualifie, au Moyen Âge, les phénomènes visibles étranges et inexplicables. Alimentés par les croyances païennes et les récits des premiers explorateurs, ces mythes et observations rapportent l'existence de peuples et d'animaux « merveilleux » (au sens ancien d'étonnant, surprenant, voire effrayant). Cette notion fait également référence à Lyon à « La Fête des Merveilles », procession religieuse et païenne célébrée jusqu'au 14<sup>e</sup> siècle en juin.



#### 4 - L'ABBAYE ET LA VILLE (14<sup>E</sup> AU 16<sup>E</sup> SIÈCLE)

La quatrième partie de l'exposition montre les ultimes transformations architecturales intervenues, à partir du 14<sup>e</sup> siècle, dans le monastère de l'Île-Barbe. Parallèlement, le bourg de Saint-Rambert, travaillant pour l'abbaye, se développe sur la rive droite de la Saône. La ville de Lyon est rattachée au royaume de France. De ville impériale, elle devient ville frontière. L'instauration des foires au 15<sup>e</sup> siècle lui donne un essor économique considérable. Les pèlerinages et les cultes des reliques rythment la vie monastique locale. Sur l'Île-Barbe, le culte marial se développe. La fête de l'Ascension relie l'île à la ville.



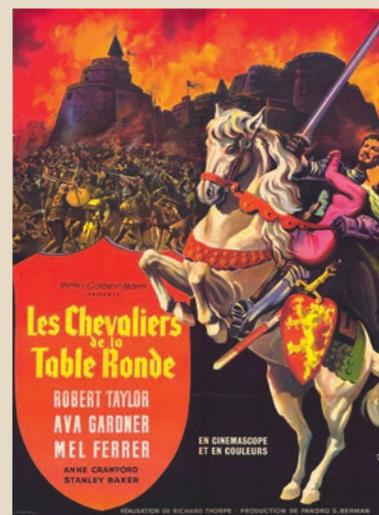
#### 5 - DES ANTIQUAIRES AU MÉDIÉVALISME

La dernière partie de l'exposition raconte qu'à partir de la Renaissance, l'Île-Barbe n'est plus un monastère, mais devient une simple église canoniale. Puis, ses églises sont presque entièrement détruites à la Révolution. Au 19<sup>e</sup> siècle, l'île est principalement constituée de maisons de campagne appartenant à des bourgeois lyonnais. Progressivement, la reconstruction scientifique de son histoire, basée sur l'analyse des faits matériels archéologiques et des sources d'archive, s'élabore. Deux savants y contribuent : l'architecte Amédée Cateland (1879 - 1938) et l'artiste verrier Lucien Bégule (1848-1935), dont le musée conserve les fonds et présente les

œuvres - certaines pour la première fois. Ces érudits témoignent des débuts de la formalisation de la discipline archéologique, tout en affichant une certaine fascination pour le Moyen Âge teintée de ce que nous appelons aujourd'hui « le médiévalisme », cette hésitation entre vérité historique et fantaisie médiévale qui s'opère à la fin du 19<sup>e</sup> siècle. L'exposition se termine en faisant le lien avec la fascination encore aujourd'hui pour l'époque médiévale à travers deux figures : Charlemagne associé à la légende de sa venue sur l'Île-Barbe, et plus largement à la chanson de son neveu Roland ; et le légendaire roi Arthur et les chevaliers de la Table ronde.

### CONCLUSION

Dans la dernière salle, l'exposition fait le point sur le médiévalisme, le Moyen Âge imaginaire et le fantastique dont les scientifiques s'accordent à dater la naissance au début du 19<sup>e</sup> siècle avec le succès remporté par la peinture dite troubadour (Fleury Richard, peintre lyonnais, avec *Valentine de Milan*, 1802), des écrivains romantiques, comme Walter Scott (avec *Ivanhoé*, 1819), ou Victor Hugo (avec *Notre-Dame-de-Paris*, 1831). Cet engouement dépasse largement le cadre littéraire pour déborder dans tous les arts et disciplines (architecture, théâtre...). Aujourd'hui, ce succès perdure et se réinvente dans de nouvelles créations artistiques, films, séries, BD, jeux vidéo, jeux de rôles... Le médiévalisme fédère toute une communauté qui partage citations, références et goût pour les restitutions, et le « cosplay medieval fantasy ». Un des témoins lyonnais emblématique de cette fascination : Alexandre Astier, avec sa série et ses films *Kaamelott*, réécrit la légende arthurienne, et présente une galerie de personnages venus des textes médiévaux arthuriens.



**La scénographie de l'exposition, réalisée par Inclusit design, groupement d'entreprises de la région Auvergne Rhône-Alpes réuni autour de Magali Seux et d'Héloïse Thizy Fayolle, utilise un minimum de matière tout en créant de véritables univers immersifs, écrans pour les collections rares et précieuses présentées dans l'exposition.**

Elle s'inspire des éléments et des formes du Moyen Âge (esthétique, architecture) afin d'en réinterpréter les codes, de manière poétique et contemporaine, à travers des évocations et une mise en ambiance, avec notamment les couleurs dont on retrouve encore certaines traces sur les pierres présentées dans l'exposition.

## LA RECONSTITUTION 3D INÉDITE DU MONASTÈRE



**Animatic préparatoire du film reconstituant une journée sur l'Ile-Barbe au 15<sup>e</sup> siècle.**

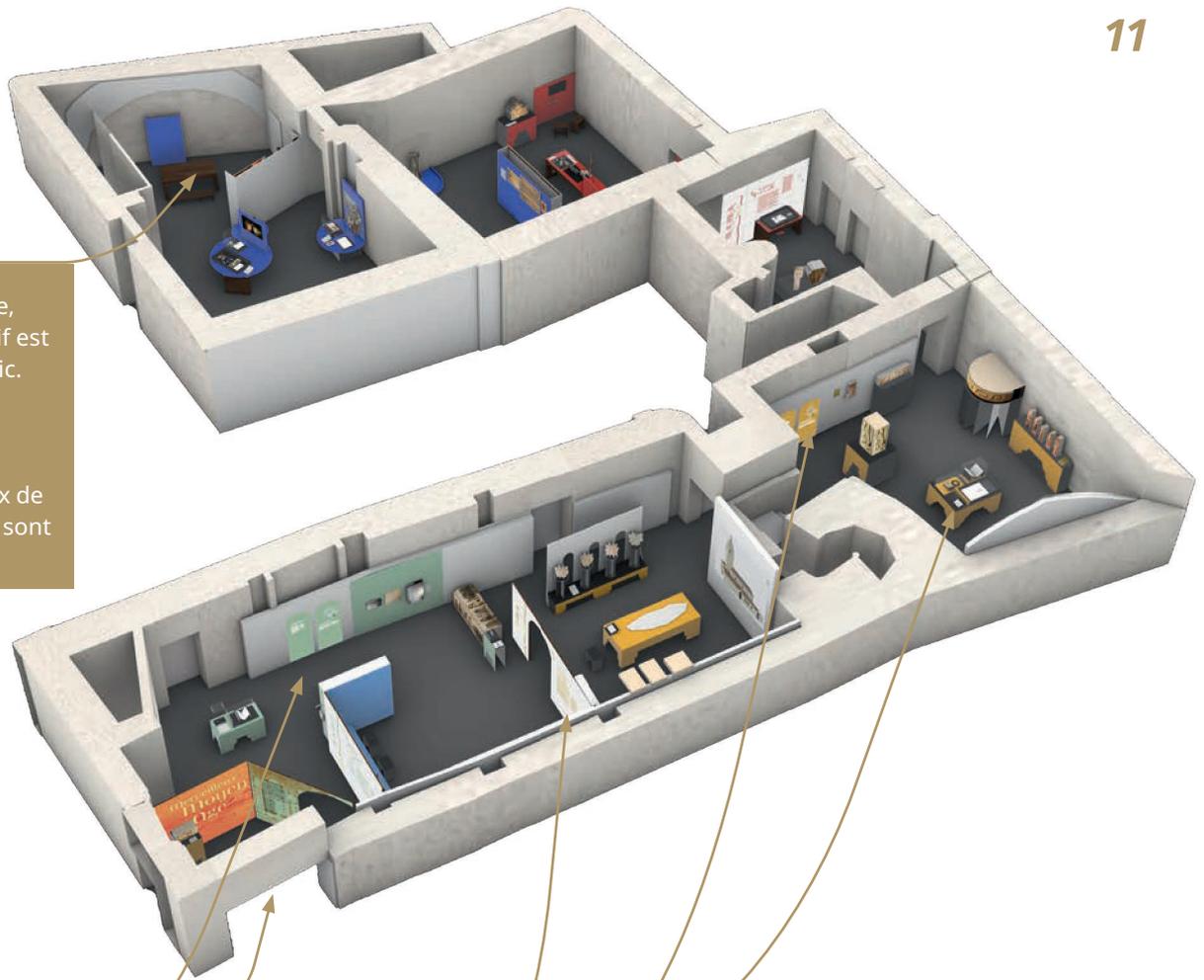
Modélisation : Alexandre Retat/ Laetare ; conception réalisation : Baptiste Santos/Avant-goût Studio.

Conçue en étroite collaboration avec la Direction de l'Archéologie de la Ville de Lyon, l'exposition présente une modélisation numérique du monastère de l'Ile-Barbe tel qu'on le suppose au Moyen Âge. Le public pourra découvrir une maquette du site et une vidéo de l'architecture de l'abbatiale Saint-Martin au 13<sup>e</sup> siècle, ainsi qu'un film reconstituant une journée de pèlerinage sur l'île au 15<sup>e</sup> siècle.

Ces dispositifs de médiation exceptionnels ont été réalisés par Baptiste Santos pour la société

Avant-goût studio et par Alexandre Retat, ingénieur-topographe (entreprise *Laetare*). Ils se sont appuyés sur une riche matière patiemment rassemblée au fil des années par les membres du projet collectif de recherches « L'abbaye de l'Ile-Barbe et son territoire », dirigé par Charlotte Gaillard, Benoît Faure-Jarrosson, Hervé Chopin et Mélanie Foucault depuis 2015. Cette compilation a combiné les résultats des campagnes de fouilles archéologiques menées sur le site depuis 2010, la restauration

des peintures murales de la chapelle Notre-Dame, l'analyse du dépôt lapidaire dispersé au début du 19<sup>e</sup> siècle et conservé en partie au musée d'histoire de Lyon, ainsi que les recherches conduites en archives et sur les sources graphiques et planimétriques. Ce précieux support à la réflexion scientifique et aux hypothèses de restitution, a été retravaillé et synthétisé pour pouvoir être valorisé auprès des publics dans l'exposition.



Dans la dernière salle, un espace participatif est proposé au public. Il peut s'y prendre en photo avec des costumes devant un décor. Des livres, jeux de société et coloriages sont à disposition.

Entrée dans l'exposition

Les mobiliers et panneaux de chaque partie adoptent des éléments stylistiques distincts, s'inspirant de formes architecturales emblématiques de chaque période, symbolisant l'avancée dans le temps du 5<sup>e</sup> au 16<sup>e</sup> siècle.

Plusieurs niveaux de lecture et d'approfondissement sont proposés aux visiteurs, avec des grands panneaux introductifs à l'entrée de chaque séquence présentant le propos principal accompagné d'une carte et une chronologie en lien avec la période, des petits panneaux permettant d'approfondir un thème en lien avec un ensemble d'œuvres exposées, et des cartels associés à chaque œuvre.

## UNE EXPOSITION RESPONSABLE

Le MHL - Gagne souhaite limiter au maximum son impact écologique. L'exposition favorise donc les économies d'énergie en prévoyant systématiquement la possibilité d'éteindre les installations électriques en dehors des heures d'ouverture au public. Pour la conception du mobilier de l'exposition, les meubles existant au musée ont été réemployés de façon systématique, et habillés de façon à créer une unité avec ceux nouvellement créés. Pour ces derniers, des contreplaqués produits en Corrèze à partir des déchets

forestiers collectés dans un rayon de 100 km autour de l'usine ont été utilisés. Et ils ont été assemblés mécaniquement ou avec un liant d'origine végétal (et non d'origine pétrochimique). La plupart des décors sont sur plans et démontables afin de permettre leur valorisation en fin de vie soit par le don, dans des réseaux d'économie circulaire lyonnais, soit par la réutilisation dans des projets futurs au musée, soit dans des déchèteries qui favorisent leur réincorporation dans la création de futurs panneaux.



*Élévation géométrale du côté Est de l'Ile. Vue reconstituée de l'Ile-Barbe à partir de Caluire, près de Lyon. Aquarelle sur papier. 1902. Amédée Cateland (dessinateur). Musée d'histoire de Lyon - Gadagne, don Cateland, Inv. 70.11.9 et .8*

## **DES OBJETS INÉDITS ISSUS DE LA COLLECTION DU MUSÉE :**

→ Quelques œuvres rares sorties pour la 1<sup>re</sup> fois des réserves du musée sur la période du Haut Moyen Âge : stèles funéraires (Saint-Just et Saint-Nizier) ;

→ Un ensemble de fragments de chancel du 9<sup>e</sup> siècle de l'Ile-Barbe reconstitués et réinterprétés, et comparés à ceux de Saint-Irénée et Savigny et de la cathédrale Saint-Jean-Baptiste ;

→ Un ensemble lapidaire exceptionnel de l'époque romane (chapiteaux sculptés, frises à décor animalier, pilier d'Abraham, couronne de Charlemagne) remis dans le contexte du site (vues 3D), mais aussi replacé dans le réseau d'influences intellectuelles et artistiques d'autres centres de productions (à Ainay, Saint-Pierre-le-Vieux, Savigny, Sainte-Foy-lès-Lyon) ;

→ Deux fonds d'arts graphiques pour la première fois exposés : Fonds Cateland, fonds Bégule.

## **DES OBJETS ARCHÉOLOGIQUES PRÊTÉS PAR LE SERVICE RÉGIONAL DE L'ARCHÉOLOGIE ISSUS DE FOUILLES RÉALISÉES PAR LA DIRECTION DE L'ARCHÉOLOGIE DE LA VILLE DE LYON :**

→ Haut Moyen Âge : plaques-boucles et objets funéraires (Ile-Barbe et place Valmy), sépulture de l'Antiquaille : épée (place Wernert nécropole Saint-Just Saint-Irénée) ;

→ Bas Moyen Âge (14<sup>e</sup>-16<sup>e</sup> siècles) : objets du quotidien (fouilles de l'Hôtel-Dieu) et de pèlerinage (fouille du parking Saint-Georges).

## **DES PRÊTS D'INSTITUTIONS PRESTIGIEUSES :**

→ De la Bibliothèque nationale de France : un autel de l'Égypte antique attesté et dessiné sur l'Ile-Barbe au 16<sup>e</sup> siècle, pour la première fois montré à Lyon ;

→ De la Bibliothèque municipale de Lyon : des manuscrits originaux de l'époque carolingienne, de l'époque romane et des livres d'art du 19<sup>e</sup> siècle ;

→ De Lugdunum – musée et théâtres romains : un sarcophage et des balsamiques du 5<sup>e</sup> siècle ;

→ Du musée des Beaux-arts de Lyon : l'exceptionnelle plaque d'ambon de l'abbaye de l'Ile-Barbe à la période carolingienne, une cuillère de l'époque burgonde, et des ivoires byzantins ;

→ Des Archives du département du Rhône et de la métropole de Lyon : des documents manuscrits médiévaux (notices de fondation ou terriers du monastère) ;

→ Du musée des moulages de Lyon : des moulages de métopes de l'Ile-Barbe encore réemployés dans des demeures particulières ;

→ Des trésors d'églises rarement montrés d'Ainay, du Puy-en-Velay, du Monastier-sur-Gazeille et du musée des Tissus et des Arts décoratifs de Lyon (châsse reliquaire, olifant, tissus byzantins).

L'exposition est conçue en étroite collaboration avec la Direction de l'Archéologie de la Ville de Lyon et s'appuie sur le programme collectif de recherche (PCR : « Le monastère de l'Ile-Barbe et son territoire ») réunissant depuis 2015 une équipe scientifique pluridisciplinaire.

## COMMISSARIAT GÉNÉRAL :

**Claire Déglise**,  
responsable des expositions  
**Xavier de la Selle**,  
directeur du musée d'histoire de Lyon

## GROUPE PROJET MHL :

**Véronique Bonfils**, chargée de médiation  
et de publics  
**Cécile Gotterand**, chargée de collections  
et référente scientifique  
**Margaux Ruaud**, chargée des collections  
archéologiques et arts graphiques

## COMMISSARIAT SCIENTIFIQUE :

**Emma Bouvard-Mor**, archéologue,  
conservatrice du patrimoine  
à la Direction régionale des affaires  
culturelles Auvergne Rhône-Alpes  
**Hervé Chopin**, historien, chercheur  
associé UMR 5138 ARAR  
**Benoît Faure-Jarrosion**, historien,  
chercheur associé Université Lyon 3  
**Mélanie Foucault**, archéogéographe  
et **Charlotte Gaillard**, archéologue  
à la Direction de l'Archéologie de la Ville  
de Lyon

*Le comité scientifique associé est composé d'une dizaine d'universitaires médiévistes, historiens, archéologues, historiens de l'art et professeure de littérature.*



*Vue scénographique de la 3<sup>e</sup> partie de l'exposition, autour du bestiaire médiéval.*

Crédit image : Inclusit design/Costanza Matteucci



## ÉVÉNEMENT

### WEEK-END FESTIF ET GRATUIT D'OUVERTURE - 18 et 19/10/2025

### ANIMATIONS MÉDIÉVALES DE RECONSTITUTION HISTORIQUE

Compagnie Excalibur, en partenariat avec la Compagnie Les portes de l'Histoire

Ateliers et démonstrations autour de l'artisanat (architecture et taille de pierre, forge, scriptorium, arts textiles), présentations de costumes, d'armes et d'armures et démonstrations de combats : vivez une grande fête médiévale !

→ Samedi et dimanche de 11h à 17h30 | en continu.

### ELLES-ILS SONT LÀ POUR VOUS

Des médiateur·rices et concepteur·rices de l'exposition vous accueillent et vous accompagnent dans les salles d'exposition à la découverte du Moyen Âge. Un médiateur de la Direction Archéologique de la Ville de Lyon, partenaire de l'exposition sera également présent les après-midis.

→ Samedi et dimanche de 10h30 à 13h et de 14h30 à 17h30 en continu.

## PROGRAMMATION ARTISTIQUE

### SPECTACLES

#### DONJON ET DRAG OUT

Collectif La Cousinade

À mi-chemin entre le cabaret et le jeu de rôle, Donjon et Drag Out explore le médiéval fantastique à la sauce queer et bon enfant pour une soirée immersive, où les rebondissements du scénario sont déterminés par le public.

→ Jeudi 23/10 à 19h | Tout public à partir de 14 ans | Durée 1h10 | Auditorium de Gadagne | Tarif : 5€ -18 ans / 10€ adulte.

#### LE CHEVALIER AU LION

Ensemble Céladon - Conte musical d'après Yvain ou le chevalier au lion de Chrétien de Troyes

Un chevalier de la table ronde, une gentille dame qui lui mènera la vie dure, des quêtes fabuleuses dans la forêt de Brocéliande, de la magie, un dragon à terrasser... Après nombre d'épreuves, nos deux héros vont-ils se marier et avoir beaucoup d'enfants ?

→ Samedi 18/04 à 16h | En famille à partir de 6 ans | Durée 50 min. | Auditorium de Gadagne | Tarif : 4€ -18 ans / 8€ adulte.

#### LA GRANDE MARRAINE

Dans le cadre des Journées Européennes du Patrimoine 2026 Collectif Merci la Rattrape | Conte jonglé

D'après un conte traditionnel narrant les aventures d'un enfant qui deviendra un grand médecin, ce spectacle dresse le destin épique d'un homme, conté et jonglé en solo.

→ Dimanche 20/09 à 14h et à 16h15 (+ présentation du jonglage médiéval et initiation). Tout public à partir de 6 ans | Durée 35 min. | Jardin de Gadagne | Gratuit dans la limite des places disponibles.

## PROGRAMMATION ARTISTIQUE EN PARTENARIAT

### CONCERTS

L'Opéra national de Lyon s'installe à Gadagne pour deux concerts de musique de chambre précédés d'un échange avec un·e médiateur·rice de Gadagne en écho à l'exposition *Merveilleux Moyen Âge*.

→ Durée 1h15 | Auditorium de Gadagne | Informations et réservations : [opera-lyon.com](http://opera-lyon.com)

### DE LA CHANSON MÉDIÉVALE À LA MUSIQUE IMPRESSIONNISTE

Pièces pour quatuor à cordes, harpe et voix composées par André Caplet, Hildegarde De Bingen, Augusta Holmès, Ravel, et Debussy.

→ Samedi 29/11 à 16h, Dimanche 30/11 à 11h.

### RÉSONANCES MÉDIÉVALES

Une exploration musicale autour de l'héritage du Moyen Âge dans le répertoire des 20<sup>e</sup> et 21<sup>e</sup> siècles. Pièces pour quintette à vent de Ferenc Farkas, Darius Milhaud, Toshio Hosokawa...

→ Samedi 30/05 à 16h, Dimanche 31/05 à 11h.

Pour aller plus loin : avant les représentations, Gadagne organise des visites commentées de l'exposition.

→ Samedis 29/11 et 30/05 à 14h  
Durée 1h30 | Tarif : 1€ -18 ans, 3€ adulte + billet d'entrée

L'exposition *Merveilleux Moyen Âge* s'accompagne d'une vaste programmation élaborée avec de nombreux partenaires du territoire et portant différents regards scientifiques et artistiques, historiques et contemporains, sur la période médiévale.

## CINÉMA

Gadagne s'associe au Comœdia pour proposer trois séances de cinéma autour du Moyen Âge.

Informations et réservations :  
cinema-comoedia.com

## EXCALIBUR

De John Boorman, 1981

Suivi d'un échange avec William Blanc, historien médiévaliste, spécialiste de la «fantasy» et des représentations du Moyen Âge dans les cultures populaires.

→ Jeudi 4/12 à 20h

## BRENDAN ET LE SECRET DE KELLS

De Tomm Moore et Nora Twomey, 2009

→ Mercredi 18/03 à 14h | En famille à partir de 8 ans | Suivi d'un atelier vitrail par la Direction de l'Archéologie de la Ville de Lyon. | Durée : 1h

## LE NOM DE LA ROSE

De Jean-Jacques Annaud, 1986

→ Samedi 06/06 à 11h

Suivi d'une balade urbaine du quartier d'Ainay à Gadagne.  
À 14h30 | Durée 2h | Tarif : 1€ -18 ans, 4€ 18-25 ans, 6 € adulte | Réservation : gadagne-lyon.fr

## PROGRAMMATION SCIENTIFIQUE

### CONFÉRENCES

Gadagne et André Pelletier, professeur émérite d'histoire ancienne et d'archéologie romaine à l'Université Lyon 2, donnent la parole une fois par mois à des chercheur-es, professeur-es, historien-nes et archivistes.

→ Un mercredi par mois entre octobre et mai, à 18h | Durée : 1h30 | Auditorium de Gadagne | Tarif : gratuit -18 ans et étudiants, 3€ adulte.

### Premiers rendez-vous :

#### LYON AU MOYEN ÂGE

Par Jean-Louis Gaulin – professeur des universités, université de Lyon - membre du laboratoire Histoire, Archéologie, Littératures des mondes chrétiens et musulmans médiévaux (CIHAM).

→ Mercredi 08/10

#### LYON DU 4<sup>E</sup> AU 10<sup>E</sup> SIÈCLE : TEXTES ET DONNÉES ARCHÉOLOGIQUES

Par Jean-François Reynaud - professeur honoraire d'histoire de l'art et d'archéologie médiévale à l'université Lumière Lyon 2, ancien directeur d'unité de recherche archéologique du CNRS (ÉRA 26).

→ Mercredi 05/11

#### DE WALTER SCOTT À TOLKIEN. LE MOYEN ÂGE IMAGINAIRE ET NOUS

Par William Blanc, historien médiévaliste, spécialiste de la «fantasy» et des représentations du Moyen Âge dans les cultures populaires.

→ Mercredi 03/12

## ACTIVITÉS

### ET AUSSI

De nombreux rendez-vous proposés par Gadagne et ses partenaires, notamment :

### Pour les familles et les enfants :

#### RENCONTRE AVEC LA BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE DE LYON

Les collections anciennes et contemporaines de la bibliothèque s'invitent à Gadagne, avec des ateliers et des lectures dans un Moyen Âge imaginaire.

→ Mercredi 11/02 de 14h30 à 17h en continu | Parents et enfants à partir de 6 ans | Gratuit dans la limite des places disponibles.

#### VISITES À DEUX VOIX DE L'EXPOSITION MERVEILLEUX MOYEN ÂGE

Les spécialistes ayant contribué à la création de l'exposition vous partagent leurs objets préférés, anecdotes, et l'envers du décor.

→ Sam. 24/01 avec Cécile Gotterand, chargée de collections à Gadagne et référente scientifique Histoire de Lyon

→ Sam. 21/03 avec Jérôme Sirdey, conservateur des collections anciennes et spécialisées à la Bibliothèque municipale de Lyon,  
→ Sam. 13/06 avec Margaux Ruaud, chargée des collections archéologiques et arts graphiques à Gadagne.

À 15h | Durée : 1h30 | Tarif : 1€ - 18 ans, 3€ adulte + billet d'entrée.

#### ATELIER « DESSINE-MOI UN VITRAIL »

Avec la Direction de l'Archéologie de la Ville de Lyon.

Les enfants réalisent leur propre vitrail à rapporter chez eux.

→ Jeudi 12/02 à 14h | Enfants de 7 à 12 ans | Durée : 1h30 | Tarif : 6€/enfant.

### Pour les adultes :

#### BALADE URBAINE LUDIQUE

Co-réalisée avec l'association Repère(s)

Incarnez des personnages dans le Lyon du 14<sup>e</sup> siècle et menez l'enquête. Un jeu de piste et jeu de rôle entre le Vieux Lyon et la Presqu'île.

→ Dates à venir | Tarif : 1€ -18 ans, 4€ 18-25 ans, 6€ adulte.

#### NUIT EUROPÉENNES DES MUSÉES

Une nuit pleine de folie sous le signe du médiéval fantasy

Le public est invité à venir costumé. Entrée et animations gratuites. Détail du programme à venir.

→ Mai 2026

# LES VISUELS DISPONIBLES POUR LES MÉDIAS

## **Animatic préparatoire du film restituant l'Ile-Barbe au 15<sup>e</sup> siècle.**

Crédit image : Alexandre Retat/Laetare et Baptiste Santos/  
Avant-goût studio



## **Vue scénographique de la 3<sup>e</sup> partie de l'exposition, autour du bestiaire médiéval.**

Crédit image : Inclusit design/Costanza Matteucci



## **Couronne de Charlemagne**

Calcaire, Provenance : abbaye de l'Ile-Barbe, Vers 1150 – 1175, Musée d'histoire de Lyon – Gadagne, don Chartron, inv. 1964 ;

Crédit photo : Xavier Schwebel



## **Esquisse d'un vitrail, la chasse de saint Hubert**

Graphite, aquarelle et encre sur papier, À partir de 1892, avant 1900, Lucien Bégule (dessinateur), Musée d'histoire de Lyon – Gadagne, don Wagner, inv. 006.6.59 ;

Crédit photo : Musée d'histoire de Lyon – Gadagne



## **Orlando (Roland)**

Marionnette à tringle, Sicile, 19<sup>e</sup> siècle, Musée des arts de la marionnette – Gadagne, Collection Dor, inv. 018.6.171 ;  
Crédit photo : Xavier Schwebel, musée des arts de la marionnette - Gadagne



## **Enseigne de pèlerin**

Plomb, Provenance : fouille du parc Saint-Georges (Lyon 5<sup>e</sup>), À partir de 1387, Musée d'histoire de Lyon – Gadagne, Inv. 006.16.476.3 ;  
Crédit photo : Damien Lachas



### **Panneau à décor de griffon sous deux angles**

Calcaire, Provenance : abbatale Saint-Martin, Ile-Barbe 11<sup>e</sup> siècle ; remployé au 19<sup>e</sup> siècle, rue Roquette (Lyon 9<sup>e</sup>) Musée d'histoire de Lyon – Gadagne, inv. 95.11.1 et .2 ; *Crédit photo : Xavier Schwebel*



### **Griffon et lion adossés**

Calcaire, Provenance : abbaye de l'Ile-Barbe, 11<sup>e</sup> ou 12<sup>e</sup> siècle, Musée d'histoire de Lyon – Gadagne, legs Chartron, inv. 53.1196 ; *Crédit photo : Jérôme Pantalacci*



### **Élévation géométrale du côté Est de l'Ile. Vue reconstituée de l'Ile-Barbe à partir de Caluire, près de Lyon.**

Aquarelle sur papier. 1902. Amédée Cateland (dessinateur). Musée d'histoire de Lyon – Gadagne, don Cateland, Inv. 70.11.9 et .8 *Crédit image : musée d'histoire de Lyon - Gadagne.*



### **Cuillère de la période burgonde**

Argent, 6<sup>e</sup> siècle, découverte lors du dragage de la Saône au 19<sup>e</sup> siècle, Musée des Beaux-Arts de Lyon, inv. N03-451 ; *Crédit photo : Lyon MBA –Photo Alain Basset*



### **Retractationes... Œuvre d'Augustin d'Hippone. Manuscrit de l'abbaye Saint-Bertin à Saint-Omer**

Provenance : Bibliothèque des chanoines de la cathédrale (Lyon), 9<sup>e</sup> siècle, Bibliothèque municipale de Lyon, fonds ancien, ms 612



## À LYON AGENCE GÉRALDINE MUSNIER

Géraldine Musnier – 06 72 68 27 21  
geraldine@agencegeraldinemusnier.com  
Karine Grand – 06 60 94 05 49  
karine@agencegeraldinemusnier.com

## À PARIS AGENCE POPSPIRIT

Isabelle Lebaupain – 01 42 93 44 56  
isabelle@pop-spirit.com  
Lucie Henry – 06 08 35 01 55  
lucie@pop-spirit.com

# INFOS PRATIQUES

---

## MUSÉE D'HISTOIRE DE LYON GADAGNE

1 place du Petit Collège, 69005 Lyon  
04 78 42 03 61

### HORAIRES

Du mercredi au dimanche, de 10h30 à 18h  
Fermé le 25 décembre, le 1er janvier, le dimanche de Pâques et le 14 juillet.

### TARIFS EN PÉRIODE D'EXPOSITION TEMPORAIRE

Plein 9€, réduit 7€ et gratuit -18 ans

### ACCÈS

Métro : ligne D, station Vieux-Lyon  
Bus : C3, S1 et C13 (arrêts Gare Saint-Paul et La Feuillée) aussi C14, C18 (arrêt La Feuillée), 19 (arrêt Gare St Paul).  
Train : Gare Saint-Paul SNCF  
Vélo'v : stations 5005, 5009, 5026  
Parkings : LPA Saint-Georges, Saint-Antoine et Célestins

### CAFÉ GADAGNE

Ouvert du mercredi au dimanche  
de 10h30 à 17h30  
Brunch sur réservation le week-end.



*Partenaire*



*Partenaires médias*

**LA CROIX LE PÈLERIN**



Conception graphique : Atelier Claire Rolland  
Plan et vues scénographiques : Inclusit Design  
Crédits photos : Alain Basset, Muriel Chaulet,  
Damien Lachas et Jérôme Pantalacci.