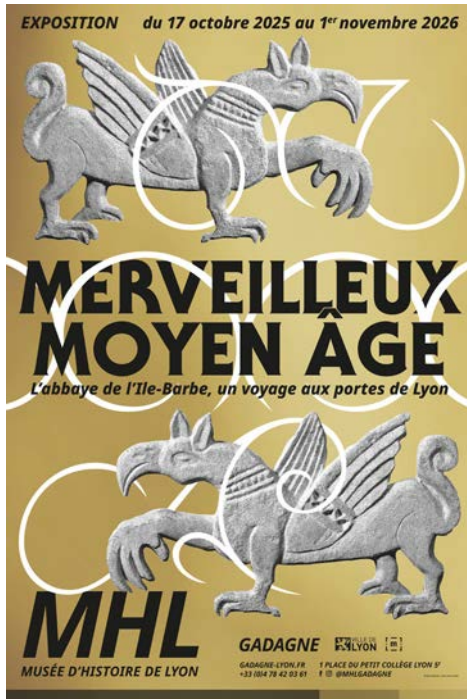


COMMUNIQUÉ DE PRESSE
10 JUILLET 2025



NOUVELLE EXPOSITION

MERVEILLEUX MOYEN ÂGE

L'ABBAYE DE L'ILE-BARBE,
UN VOYAGE AUX PORTES DE LYON

Du 17 octobre 2025 au 1^{er} novembre 2026

À travers les plus belles pièces de sa collection sculptée médiévale, la nouvelle exposition du musée d'Histoire de Lyon (MHL) vous invite à découvrir le Moyen Âge lyonnais, en suivant comme fil conducteur l'histoire de l'abbaye de l'Ile-Barbe. Un voyage dans le temps, des débuts de l'époque médiévale à ses réinterprétations au 19^e siècle et jusqu'à la pop culture contemporaine.

La collection sculptée médiévale

Joyau du musée d'Histoire de Lyon, l'exposition met en avant sa collection lapidaire sculptée médiévale composée de chapiteaux, piliers, frises, stèles funéraires et autres œuvres. Grâce aux travaux récents des historien·nes et archéologues, cette collection connaît un regain d'intérêt, permettant de mieux comprendre ses sites d'origine tels que les églises Saint-Irénée, Saint-Just, les abbayes de l'Ile-Barbe, d'Ainay et de Savigny, ou encore la cathédrale de Lyon.

Le contexte historique

L'exposition couvre le "long Moyen Âge" du 5^e au 16^e siècle et met en lumière l'Ile-Barbe, un de ses hauts lieux à Lyon. Les récentes recherches ont révélé l'ancienneté de ce site et son intégration dans les grands réseaux monastiques et les foyers de création artistique. L'Ile-Barbe était également un important lieu de pèlerinage marial, antérieur à Fourvière.



L'ILE-BARBE COMME VOUS NE L'AVEZ JAMAIS VUE !

Conçue en collaboration avec la Direction de l'Archéologie de la Ville de Lyon, cette exposition présente une modélisation numérique du site de l'Ile-Barbe tel qu'il existait au Moyen Âge. Les visiteurs pourront découvrir une maquette du site, une vidéo de l'abbatiale Saint-Martin (13^e siècle), ainsi qu'un film reconstituant une journée de pèlerinage sur l'île au 15^e siècle.

LES GRANDS MESSAGES DE L'EXPOSITION

À travers l'histoire du monastère, l'exposition démêle la réalité historique des récits légendaires qui ont façonné la réputation de l'île. Elle explore le cadre de pensée de l'époque, relie la vie monastique à l'évolution de la ville et interpelle le public sur les racines de l'engouement actuel pour le Moyen Âge, ses réécritures et ses représentations.

LE MERVEILLEUX

L'exposition commence par une réflexion sur la notion de "merveilleux", très importante au Moyen Âge. Cette notion qualifiait ce qui était visible et étrange à la fois, encore non-expliqué par la science. Au Moyen Âge, le merveilleux se situait entre le miraculeux et le magique, attribués respectivement à Dieu et au diable.



DES ÉRUDITS LYONNAIS AU MÉDIÉVALISME

L'exposition met en lumière les savants du 19^e siècle qui ont redécouvert le Moyen Âge à Lyon, tels qu'Amédée Cateland et Lucien Bégule. Elle conclut en analysant le goût pour le Moyen Âge imaginaire, appelé « médiévalisme », qui perdure aujourd'hui jusque dans la pop culture.

LA REPRISE DES EXPOSITIONS TEMPORAIRES

Cette exposition marque la reprise des expositions temporaires à Gadagne. Le musée d'Histoire de Lyon, ayant récemment achevé la refonte de son parcours permanent, relance un cycle de trois expositions temporaires (2025 à 2028), chacune révélant une facette différente du musée de ville, à la fois musée d'histoire, de territoire et de société ; et renouvelant le regard sur l'histoire constitutive de ses collections.

DES OBJETS RARES EXPOSÉS

- **Des pièces exposées pour la première fois :**
stèles funéraires du 3^e siècle, fragments de barrière de chancels d'époque carolingienne ;
- **Un exceptionnel ensemble sculpté d'époque romane :**
bestiaire de l'Ile-Barbe, sculptures de l'abbaye d'Ainay, de Savigny, etc. ;
- **Des objets issus de fouilles archéologiques récentes :**
objets funéraires (Ile-Barbe, place Valmy, Antiquaille), objets du quotidien et de pèlerinage (Saint-Georges, Hôtel-Dieu) ;
- **Des manuscrits carolingiens et des trésors d'églises**
(olifant, châsse-reliquaire, etc) ;
- **Un autel à libations égyptien.**

UNE PROGRAMMATION CULTURELLE ET SCIENTIFIQUE EN ÉCHO

L'exposition *Merveilleux Moyen Âge*, d'une durée d'un an, s'accompagnera d'une vaste programmation, élaborée avec de nombreux partenaires du territoire et portant différents regards scientifiques (conférences) et artistiques (spectacles, concerts, projections...), historiques et contemporains, sur la période médiévale. Elle débutera lors d'un week-end festif et gratuit les 18 et 19 octobre 2025, à l'ouverture de l'exposition, par une grande fête médiévale avec combats d'épée, atelier autour de l'artisanat médiéval et comédiens en costumes d'époque. Informations et réservations à partir de septembre sur gadagne-lyon.fr





LE BESTIAIRE MÉDIÉVAL

L'exposition met en lumière un ensemble sculpté unique de l'époque romane qui fascine par sa richesse et sa diversité. Régulièrement prêtées lors d'expositions au Louvre ou d'autres institutions, ces sculptures ont une signification symbolique et religieuse, offrant un aperçu unique de l'art et de la pensée médiévale. Issues des frises décorant les porches d'églises lyonnaises du 11^e siècle, ces sculptures représentent des figures animalières, des symboles astraux (constellations du Centaure, du Grand Chien) ou de signes du Zodiaque.

LA BIBLIOTHÈQUE DE LEIDRADE ET LA RÉNOVATION CAROLINGIENNE

Sous l'impulsion de l'évêque Leidrade, nommé par Charlemagne en 798, la bibliothèque épiscopale de Lyon devient un centre de savoir et de culture. Leidrade, originaire de Bavière, contribue à enrichir cette bibliothèque en y apportant sa propre collection de manuscrits. Cette bibliothèque, développée par Florus, élève de Leidrade, devient célèbre dans tout l'Empire carolingien. Aujourd'hui, une centaine de manuscrits de cette bibliothèque subsistent, dont 50 sont encore conservés à la Bibliothèque municipale de Lyon. C'est le seul cas en France de livres demeurés depuis l'Antiquité ou le haut Moyen Âge dans le lieu où ils ont été produits : seules les bibliothèques capitulaires de Vérone et de Vercelli, les bibliothèques monastiques du Mont-Cassin et de Saint-Gall en Suisse sont dans une situation comparable. Une partie d'entre eux seront présentés dans l'exposition, témoignant de l'importance culturelle et intellectuelle de Lyon à l'époque carolingienne.

L'ABBAYE DE L'ÎLE-BARBE DANS LE RÉSEAU NATIONAL DES ABBAYES

L'abbaye de l'Île-Barbe, s'inscrit dans un réseau plus large d'abbayes influentes à travers la France. Dès le 5^e siècle, c'est l'une des premières abbayes attestées en Gaule romaine, fondée ou restaurée par l'évêque Eucher vers 440. Entre le 6^e et le 8^e siècle, l'Île-Barbe est intégrée dans les réseaux aristocratiques locaux, notamment ceux des évêques et des rois burgondes ou francs. Elle s'inscrit également dans les réseaux monastiques qui s'implantent en Gaule, tels que ceux de Lérins au large de Cannes, Marmoutiers à Tours, Saint-Martin de Ligugé en Vienne ou encore l'abbaye d'Agaune dans le Valais, jouant un rôle important de carrefour et de relais des influences monastiques.

LE PÈLERINAGE À L'ÎLE-BARBE

Le pèlerinage à l'Île-Barbe s'inscrit dans une tendance globale de l'époque médiévale, où les populations allaient rendre visite aux saints locaux ou vénérer des reliques miraculeuses pour y chercher soutien, réconfort et guérison. Ces pèlerinages banalisés s'apparentaient à une « visite » plutôt qu'à un long périple. Les pèlerins en ramenaient enseignes, figurines de cire ou accessoires leur permettant de prolonger jusqu'au domicile les bénéfices du pèlerinage. Les pèlerins de l'Île-Barbe venaient principalement de Lyon et de sa région.

CONTACTS PRESSE

À LYON – AGENCE GÉRALDINE MUSNIER
Géraldine Musnier – 06 72 68 27 21
geraldine@agencegeraldinemusnier.com
Karine Grand – 06 60 94 05 49
karine@agencegeraldinemusnier.com

À PARIS – AGENCE POPSPIRIT
Isabelle Lebaupain – 01 42 93 44 56
isabelle@pop-spirit.com
Lucie Henry – 06 08 35 01 55
lucie@pop-spirit.com

MUSÉE D'HISTOIRE DE LYON
1 place du petit Collège Lyon 5^e
Métro : ligne D, Station Vieux Lyon
Bus : C3, C13 et S1
Vélo'v : stations 5005, 5009, 5026