

CARTE BLANCHE **À LA COMPAGNIE À** *Le rire, l'intime, le politique*

NOUVELLE EXPOSITION
JUSQU'AU PRINTEMPS 2027



MAM

MUSÉE DES ARTS
DE LA MARIONNETTE

GADAGNE

VILLE DE
LYON



CARTE BLANCHE À LA COMPAGNIE À

Le rire, l'intime, le politique

À PARTIR DU 18 AVRIL 2025

Découvrez l'univers artistique de la *Compagnie à*, ses processus de création, ses sources d'inspiration et sa relation singulière aux objets.

En réponse à l'invitation du musée, Dorothée Saysombat et Nicolas Alline, investissent la salle de la carte blanche au MAM. Ils vous proposent de découvrir leur approche singulière du théâtre d'objets dans une exposition immersive. La scénographie, réalisée spécialement pour l'occasion avec les équipes du musée, est une création artistique originale.

L'exposition se veut une invitation à plonger dans l'univers des artistes, une possibilité de comprendre la force intrinsèque des objets utilisés dans leurs spectacles, de toucher du doigt les thématiques qui agitent leurs réflexions. Des installations autour de leurs oeuvres, des textes mis en scènes, des photos, des vidéos forment un cabinet de curiosités qui met en lumière l'articulation des idées des artistes. Une exposition vivante, ludique et sensorielle et accessible à tous les publics.

LA COMPAGNIE À

Créée en 2003 par Dorothée Saysombat et Nicolas Alline, la *Compagnie à* est installée à Angers. Dans leurs spectacles, Dorothée Saysombat, comédienne, metteuse en scène et constructrice de marionnettes et Nicolas Alline, comédien, metteur en scène, constructeur et scénographe abordent des sujets de société fondamentaux. De la colonisation au rejet de l'étranger, du commerce d'armes à l'invasion des objets dans nos quotidiens, la *Compagnie à* explore les liens entre récits intimes et histoire collective, pour mettre en lumière les désordres de nos sociétés. Leurs outils et leviers reposent sur la force symbolique et évocatrice des objets, les images polysémiques, les jeux d'échelle et sur la présence scénique des comédien·nes qui font appel aux ressorts de la comédie, du tragique et du clown. La *Compagnie à* revendique un langage, jamais didactique, mêlant l'intime, le politique et le rire où la place est laissée aux spectateur·rices, donnant à voir et à sentir la complexité de la vie et de l'être humain, en préférant ouvrir des espaces de questionnements plutôt que de prétendre apporter des réponses.



LE MAM

Musée de France dédié aux arts de la marionnette, le MAM offre un voyage immersif et ludique dans les secrets de cette discipline. *Qu'est-ce qu'une marionnette ? D'où vient-elle ? À quoi sert-elle ? Comment se joue-t-elle ?*

Le musée offre un parcours réactualisé tous les 4 ans de 10 salles et 300 marionnettes, répertoires et objets de décors.

LA CARTE BLANCHE

Au cœur du MAM, la salle de la carte blanche met en lumière la création artistique et le travail d'une compagnie de marionnettistes. L'occasion de dévoiler la richesse et la singularité de son univers. Après l'exploration du travail de Michaël Meschke, le MAM expose, à partir du 18 avril 2025, l'univers artistique de la *Compagnie à*, compagnie pluridisciplinaire mêlant théâtre, objets, marionnettes, clown... dont les spectacles rayonnent sur les scènes nationale et internationale.

LE THÉÂTRE D'OBJETS VU PAR LA COMPAGNIE À

Avec cette nouvelle carte blanche, le MAM choisit de mettre à l'honneur le théâtre d'objets dans l'une de ses plus belles illustrations.

Apparue en France à la fin des années 1970, le théâtre d'objets, forme particulière de théâtre de marionnettes, a su développer son propre langage et ses propres techniques. Inscrit initialement dans un mouvement d'accès à la culture et de réflexion sur l'omniprésence et l'invasion des objets dans nos vies, le théâtre d'objets se veut populaire et accessible à toutes.

La *Compagnie à* propose un théâtre d'objets où les comédien·nes jouent et écrivent en s'appuyant sur la charge symbolique d'objets immédiatement identifiables. Des objets qui nous parlent de nos vies et de nos origines et constituent un élément central de leurs spectacles. Les objets manipulés par la *Compagnie à* offrent un vaste champ d'exploration du point de vue du jeu et de la dramaturgie, rappelant par certains aspects l'écriture cinématographique. La visibilité directe de la manipulation des objets par les comédien·nes permet aux comédien·nes d'aborder très concrètement des thématiques comme les rapports de domination ou d'assujettissement, des thèmes récurrents de leurs spectacles comme *La Conquête* (2018) qui met en scène les questions coloniales par le biais du corps-castelet.

À partir de cette écriture théâtrale basée sur la relation entre acteur·rices et objets, la *Compagnie à* compose des images à double sens et joue sur les changements d'échelle. D'une histoire intime et minuscule liée aux objets du quotidien, elle nous invite à accéder à une histoire plus grande et collective, politique.

1. *Mauvaise graine*, Photographie Jef Rabillon
2. *Un beau jour*, Photographie Christophe Loiseau
3. *L'Observatoire Crosporg*, Photographie Jef Rabillon
4. *Il pleut*, Photographie Jef Rabillon

UNE PLONGÉE DANS LE PROCESSUS CRÉATIF DES ARTISTES

L'exposition *Carte Blanche à la Compagnie* offre une immersion dans l'univers créatif des artistes. Les principaux spectacles de la carrière des artistes sont évoqués par des installations inspirées des spectacles d'origine.

Made In China (2015) est un spectacle créé en Chine, fruit d'une collaboration avec des artistes chinois·es. Il réunit quatre acteur·rices et un musicien en relation avec une multitude d'objets. Démesure des villes, envahissement des objets manufacturés, croisement de populations hétéroclites dans un environnement qui les rend fous. L'espace dédié à *Made in China* dans l'exposition évoque le rapport à la mondialisation exploré dans ce spectacle.

La Conquête (2018) explore les mécanismes de la colonisation par le biais du corps-castelet, métaphore de la chosification des êtres colonisés. Il questionne l'acte de colonisation et les traces qu'il en reste dans nos sociétés contemporaines. L'exposition met en lumière le travail des metteur·ses en scène sur ce spectacle et autour du travail entre corps et objets.

L'Observatoire de Crosporg (2006) est l'un des premiers spectacles de la *Compagnie* à. Il a joué un rôle déterminant dans le parcours des deux artistes. Lors du spectacle, le public se met dans la peau de dirigeants parmi les plus puissants du monde et se retrouve complice d'une des plus grandes abominations humaines : le commerce d'armes. L'exposition vous emmène dans l'imaginaire des artistes et présente des éléments d'un spectacle qui a marqué le public, tant par son sujet que par sa mise en scène.

Un beau jour (création 2024), rend hommage à la chanteuse Barbara. À travers un portrait sonore et visuel, huit chansons sont réinterprétées, chacune à la manière d'une "courte histoire marionnettique", évoquant aussi bien le dévouement au public et au métier d'artiste de Barbara, sa fantaisie, sa lumière que ses parts d'ombre. À travers des images, des objets, des marionnettes et de la musique, cet espace partage les coulisses de cette création.

1. *Made in China*, Photographie Jef Rabillon
2. *Autour de Babel*, Photographie Christophe Loiseau
3. *L'Observatoire Crosporg*, Photographie Jef Rabillon
4. *Un beau jour*, Photographie Christophe Loiseau

1



2



3



4





RENCONTREZ LES ARTISTES AU MAM !

Venez voir le spectacle *La Conquête* de Dorothée Saysombat et Nicolas Alline, présenté pour la première fois à Lyon, et échangez avec les artistes après le spectacle ! Avec le mélange de gravité et d'humour qui les caractérisent, explorez les ressorts et les stigmates de la colonisation sur notre société actuelle par le biais du théâtre d'objets et de la marionnette sur corps. Un bord plateau suivra le spectacle. L'occasion d'échanger avec les artistes sur le spectacle et leur carte blanche au musée. Un moment privilégié à ne pas manquer !

Samedi 19 avril 2025 à 15h30
Réservations en ligne : gadagne-lyon.fr





« *La préposition « à »
exprime la destination,
l'adresse, l'intention,
l'ouverture à l'autre.
Elle véhicule une forme de
simplicité, tout en portant
une multiplicité de sens.
Sous son apparence de
légèreté, ce nom cache
la complexité et la portée
des sujets traités dans les
spectacles de la compagnie.* »

- *La Compagnie à*

**OUVERT DU MERCREDI AU DIMANCHE
DE 10H30 À 18h
1, PLACE DU PETIT COLLÈGE
69005 LYON**

TARIFS (hors exposition temporaire)

MAM

Plein 8€ / réduit 6€ / Gratuit -18 ans

MHL + MONUMENT

Compris dans le billet d'entrée

CONTACTS PRESSE

À Lyon : Agence Géraldine Musnier

Géraldine Musnier, 06 72 68 27 21

geraldine@agencegeraldinemusnier.com

Karine Grand, 06 60 94 05 49

karine@agencegeraldinemusnier.com

À Paris : Agence PopSpirit

Isabelle Lebaupain, 01 42 93 44 56

isabelle@pop-spirit.com

Lucy Henry, 06 08 35 01 55

lucie@pop-spirit.com

INFORMATIONS

ET RÉSERVATION EN LIGNE

GADAGNE-LYON.FR

SUIVEZ-NOUS !

  **@MAMGADAGNE @MHLGADAGNE**