



MHL

MUSÉE D'HISTOIRE DE LYON



BIENVENUE AU NOUVEAU MHL!

DOSSIER DE PRESSE



SOMMAIRE

ÉDITORIAUX

1

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

2

UN MUSÉE, 4 HISTOIRES À PARTAGER

4

Portraits de Lyon. Se repérer dans la ville 5

Les pieds dans l'eau. Vivre avec le Rhône et la Saône 8

Qu'est-ce que tu fabriques ? Lyon industrielle et ouvrière 10

Lyonnaises, Lyonnais ! Pouvoirs et engagements dans la cité 12

UN LIEN FORT À LA VILLE CONTEMPORAINE

16

LES PUBLICS AU CŒUR

18

DES COLLECTIONS MISES EN RÉCIT

20

LA PROGRAMMATION CULTURELLE ET SCIENTIFIQUE

22

PRÊTS, DÉPÔTS ET REPRODUCTIONS

24

EXPERTISES, CONSEILS ET RELECTURES

26

CONCEPTION

28

LE NOUVEAU MHL EN CHIFFRES

29



« Quel accomplissement pour le Musée d'Histoire de Lyon d'avoir réussi à se repenser ainsi en vue de mieux faire connaître et comprendre notre ville. Comment ne pas se sentir admiratif

du colossal travail accompli par ses équipes pour parvenir à partager tant de propositions originales ? Tout en valorisant les collections existantes et avec le souci constant d'impliquer le visiteur. D'éveiller sa curiosité, de stimuler sa capacité de réflexion et d'étonnement.

Lyon est ce que ses habitants, au fil du temps, ont fait d'elle. À partir de ses cours d'eau, à la croisée des routes, avec les contraintes de chaque époque. Qu'elles soient inhérentes aux nécessités de la production, à la répartition des pouvoirs ou aux mouvements de populations. Ici, on s'est mêlé, on a vécu et beaucoup inventé. Chaque vie jouant sa partition.

Le puzzle est désormais complet et l'endroit parle une langue plus que jamais universelle à qui souhaite appréhender la trajectoire unique d'une ville profondément humaine, tissée par les lumières du monde. »

Grégory Doucet,
Maire de Lyon.



« Au terme d'un processus qui aura duré plus de quatre ans, le musée d'histoire de Lyon achève enfin sa mue. Son nouveau

parcours permanent est désormais au complet : quatre expositions le composent, offrant aux visiteurs de Gadagne un quadruple récit urbain.

Avec son titre exclamatif, *Lyonnaises, Lyonnais ! Pouvoirs et engagements dans la cité* constitue la quatrième et ultime exposition du parcours, proposant au public de conclure son expérience de visite par l'histoire politique de la ville et l'évocation des figures des pouvoirs et des engagements. Un sujet qui invite chacun et chacune à prendre sa place de citoyen·es dans sa ville, à mieux la comprendre et à l'apprécier dans toute l'épaisseur et la richesse de son passé.

En combinant quatre manières de raconter la ville, le nouveau musée d'histoire de Lyon s'adresse à tous les publics, et plus particulièrement aux jeunes et aux enfants. Il leur tend un trousseau de quatre clés de lecture, ouvrant les portes de la connaissance de la ville d'hier et d'aujourd'hui. »

Xavier de la Selle,
Directeur du Musée d'histoire de Lyon - Gadagne.

BIENVENUE AU NOUVEAU MUSEE D'HISTOIRE DE LYON !

2

ET LE MHL DEVIENT MUSÉE DE VILLE...

Le MHL - musée d'histoire de Lyon dont le nouveau projet scientifique et culturel (PSC) a été adopté par la Ville de Lyon en 2022 et validé par l'État, affirme sa fonction de musée de ville en lien avec les grandes questions contemporaines.

Destiné aux habitant-es et aux touristes de passage, le MHL permet à ses visiteur-euses de comprendre la ville en reliant l'histoire urbaine collective à leurs propres parcours personnels. Succédant à l'ancienne exposition chronologique ouverte en 2009, le nouveau parcours permanent a été réalisé en quatre étapes, de 2019 à 2023.

Après cinq ans de chantier, la refonte complète de sa muséographie s'achèvera le 2 décembre prochain. Le musée donnera à cette occasion rendez-vous à ses partenaires, aux Lyonnais-es d'un jour ou de toujours lors d'un grand week-end festif et gratuit les 2 et 3 décembre.

UNE VISITE À LA CARTE ACCESSIBLE À TOUS LES PUBLICS

La nouvelle scénographie du musée, ludique et inclusive, se compose de quatre expositions thématiques, représentant quatre manières de raconter l'histoire de Lyon. Cette nouvelle offre a été imaginée pour améliorer le confort des visiteur-euses et accueillir un public diversifié, habitant-es de Lyon et touristes de passage. En fonction de leurs centres d'intérêt et de leur disponibilité, les publics pourront ainsi adapter leur visite en parcourant l'ensemble des expositions ou bien seulement l'une ou l'autre d'entre elles.

Le musée d'histoire de Lyon ouvrira son nouveau parcours permanent complet d'exposition le 2 décembre prochain. Une nouvelle muséographie qui positionne le MHL parmi les musées de ville européens novateurs.

—
Jeanne-Marie, personnage fictif présent dans le nouveau parcours du MHL est cheffe d'atelier de soierie au 19^e siècle. Femme de convictions, elle se bat pour plus de justice sociale. Le porte-voix est le symbole de son engagement dans les combats collectifs.

Photo :
Studio Un jour dans le temps.
Conception :
Scénorama avec l'équipe du MHL.



4 EXPOSITIONS POUR UNE VISITE À LA CARTE

3

EXPOSITION 1 PORTRAITS DE LYON SE REPÉRER DANS LA VILLE

- 4 salles au rez-de-chaussée du musée
- L'exposition offre des repères pour mieux regarder la ville d'aujourd'hui et comprendre comment elle s'est métamorphosée (portrait physique et historique)
- **Objet phare : la maquette interactive augmentée**

EXPOSITION 2 LES PIEDS DANS L'EAU VIVRE AVEC LE RHÔNE ET LA SAÔNE

- 4 salles au 1^{er} étage du musée
- L'exposition raconte les relations mouvementées des Lyonnais-es avec leurs cours d'eau
- **Œuvre phare : la pirogue-vivier du 16^e siècle issue de fouilles archéologiques**

EXPOSITION 3 QU'EST-CE QUE TU FABRIQUES ? LYON INDUSTRIELLE ET OUVRIÈRE

- 6 salles au 2^e étage du musée
- L'exposition retrace l'aventure industrielle de Lyon en mettant l'accent sur la mémoire ouvrière
- **Œuvre phare : le métier à tisser à la grande tire**

EXPOSITION 4 **OUVERTURE LE 2 DÉCEMBRE 2023** LYONNAISES, LYONNAIS ! POUVOIRS ET ENGAGEMENTS DANS LA CITÉ

- 4 salles au 2^e étage du musée
- Cette exposition offre le récit d'une histoire politique de Lyon à travers les figures du pouvoir et des exemples d'engagements citoyens. Elle est organisée en trois parties :
 - Citoyens et citoyennes : s'engager, militer **SALLES 1 ET 2**
 - Conflictualités : Lyon entre guerres et crises **SALLE 3**
 - La gouvernance de la ville : le partage des pouvoirs **SALLE 4**

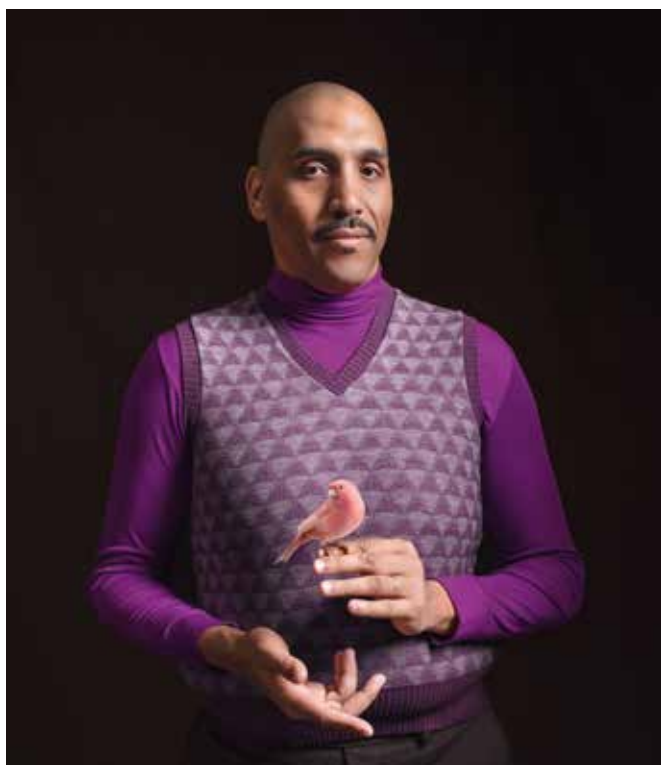
- **Œuvres phares : la maquette de l'hôtel de ville, le tableau « Le sac de Lyon par les calvinistes en 1562 » peint vers 1565, des portraits de personnalités de pouvoir et d'influence et une fresque de l'artiste Olivia Paroldi.**

AU TOTAL, LE NOUVEAU MHL C'EST : 4 EXPOSITIONS THÉMATIQUES SUR 3 NIVEAUX POUR 1100 M² D'EXPOSITION

DES CONNAISSANCES SCIENTIFIQUES ACTUALISÉES, UN RÉCIT CO-CONSTRUIT AVEC LES LYONNAIS-ES ET DES EXPERT-ES

Le projet de nouveau parcours permanent du MHL a été conduit en collaboration étroite avec des chercheur·euses et des expert·es consulté·es pour valider scientifiquement les données et les récits du nouveau musée de ville. Le projet a été accompagné par un comité d'orientation composé de personnalités extérieures issues du monde de l'université et des musées.

Plus de 120 acteur·trices, associations et habitant·es de la ville de Lyon ont été interviewé·es par les équipes du musée d'histoire de Lyon pour concevoir la nouvelle muséographie.



Saïd autre personnage fictif du MHL est arrivé d'Algérie en 1936 à Lyon, à l'âge de 16 ans pour travailler sur les grands chantiers des Trente Glorieuses (nouveau quartier de la Part-Dieu, barrage de Saint-Priest, etc). L'oiseau migrateur est une évocation de la migration qui est au cœur de son témoignage.

Photo :
Studio Un jour dans le temps.
Conception :
Atelier Scénorama

UN MUSÉE, 4 HISTOIRES À PARTAGER

Fidèle à la nouvelle signature « Gagne : un lieu des histoires », et grâce à son nouveau parcours permanent, le musée d'histoire de Lyon affirme sa nouvelle identité de musée de ville.

Il renoue avec le rôle politique et social du musée de territoire initialement dévolu par ses créateurs en 1921, « cet établissement doit être le musée de l'histoire de Lyon. L'ensemble des collections exposées doit moins tendre à présenter au visiteur une série de pièces artistiques ou non mais ayant un intérêt local, qu'à retracer à son esprit, l'histoire de notre cité tant au point de vue des transformations successives de la ville, qu'à celui de la vie publique et privée de ses habitants, en même temps qu'à lui donner une idée exacte de son développement économique et social ».

Connecter la ville à ses habitant-es, faire du MHL le musée des Lyonnais-es, en lien avec les grandes questions contemporaines, c'est bien là le nouveau projet scientifique et culturel (PSC) de Gagne voté le 19 mai 2022 au conseil municipal de Lyon et approuvé par l'État.

Le musée d'histoire de Lyon devient ainsi musée d'histoire et de société. Son nouveau parcours permanent offre un trousseau de quatre clés de lecture de la ville à travers quatre grandes thématiques qui traversent l'histoire de Lyon.



Les affiches des expositions du nouveau musée d'histoire de Lyon.

Conceptions :
Ateliers Claire Rolland et Scénorama.
Photographies :
Studio Un jour dans le temps.

Toutes mettent en scène un personnage fictif témoin plus particulièrement présent dans chacune des quatre nouvelles expositions du MHL :

Jeanne-Marie, cheffe d'atelier de soierie pour *Portraits de Lyon* ;
Louise, lavandière pour *Les pieds dans l'eau* ;
Gabrielle, fille de marchand italien pour *Qu'est-ce que tu fabriques ?* et **Saïd**, bénévole dans une association, pour *Lyonnaises, Lyonnais !*

PORTRAITS DE LYON

SE REPÉRER DANS LA VILLE OUVERTE DEPUIS DÉCEMBRE 2019

Comme une introduction, la première exposition offre un récit synthétique de l'histoire de Lyon pour apporter aux visiteurs, habitant-es ou touristes de passage, les points de repères historiques, sociologiques et géographiques essentiels pour comprendre la ville actuelle et s'interroger sur ses spécificités. En lien avec l'inscription du centre historique de la ville sur la liste du patrimoine mondial de l'Unesco en 1998, elle met en scène l'évolution du paysage urbain sur plus de deux millénaires à travers des vues de Lyon, des pièces de collection, des objets symboliques et des personnages témoins fictifs.

UNE EXPOSITION POUR TOUS LES PUBLICS

Avec cette exposition, le MHL offre un espace d'interprétation de la ville contemporaine accessible à tou-tes. L'exposition, conçue pour être accessible à tous les publics, y compris au jeune public, aux étudiant-es et aux scolaires alterne didactisme, dispositifs participatifs et humour. À la fin de l'exposition, les visiteurs sont invités à se forger leur propre portrait de la ville à travers une multitude d'entrées (géographiques, historiques, sociales, culturelles...) et à aller découvrir la ville.



—
Création :

Vue contemporaine de Lyon et maquette interactive augmentée permettent au visiteur de se repérer dans l'espace urbain.

Photo :

M. Rabatel -
MHL - Gadagne.

UN PARCOURS ORGANISÉ EN TROIS ESPACES

PEUT-ON DÉFINIR LYON ? SALLE 1

En entrant dans l'exposition, le visiteur commence par interroger avec humour ses propres idées reçues sur Lyon. Il découvre 10 objets iconiques de l'histoire de la ville : un saucisson, un maillot de l'OL, une marionnette de Guignol... Chaque objet se raconte à travers un récit audio en trois langues (anglais, espagnol et français), écrit par l'auteur lyonnais François Beaune, qui apporte des explications sur ces symboles de la culture lyonnaise.

COMMENT LYON EST DEvenu LYON ? SALLES 2 ET 3

Le deuxième espace est organisé en six îlots représentant chacun une grande période de l'histoire de Lyon, de l'Antiquité au XX^e siècle. Chaque période est incarnée par un personnage fictif qui parle de sa vie quotidienne au visiteur (six récits audio à écouter). Des vues de Lyon à chaque époque et des livrets de salle approfondis présentent les dernières avancées historiographiques.

Une synthèse des chiffres-clés, une frise chronologique résumant les principaux événements et des schémas montrant l'évolution spatiale de la ville à chaque période sont présentés. Enfin, des objets du quotidien (chaussures et clés de la ville) ajoutent une trace sensible et humaine.

ET LYON AUJOURD'HUI ? SALLE 4

La dernière salle permet de prendre connaissance de la ville de Lyon telle qu'elle est aujourd'hui et de ses enjeux contemporains. Pour cela, le visiteur est invité à interagir avec la maquette de la ville de Lyon. Grâce aux données de la Métropole de Lyon, cette maquette 3D représente l'ensemble de la ville actuelle et de ses abords. Le visiteur choisit de repérer des bâtiments, des lieux culturels, sportifs, (...), des services (transports, mairie, etc). La maquette permet de les repérer dans la ville et au visiteur de se situer dans l'espace et dans le temps, avec des vues actuelles et historiques de chaque point d'intérêt choisi par le visiteur.



Ensemble de clés de la Renaissance

Métal, 16^e siècle - MHL - Gadagne.
Le travail délicat de ses clés laisse imaginer qu'elles servaient à ouvrir la porte d'une demeure aisée de la Renaissance. L'une d'elle a été retrouvée montée de Choulans, dans le 5^e arrondissement. Les deux plus petites ont été découvertes lors des fouilles du fossé de la place des Terreaux.



Chaussure à crevés et sa semelle, mule retrouvée dans le fossé des Terreaux. 16^e s. - MHL-Gadagne

À ÉCOUTER, JOUER, OBSERVER

► **DEUX FILMS**

« Un jour à Lyon » **SALLE 1** et « Les bâtisseurs de Lyon » **SALLE 3** offrent, pour le premier, une plongée dans la ville contemporaine invitant le visiteur à vivre une journée à Lyon dans ses différentes atmosphères, ses rues, places, carrefours, sons et lumières et à observer la diversité de ses habitant·es. Le second film retrace 2 000 ans d'histoire de Lyon en 3'40 minutes. Ce film original, dont les décors et accessoires ont été entièrement réalisés à la main, raconte les évolutions urbaines majeures en 10 tableaux chronologiques animés et humoristiques.

► **UNE PHOTO AU-DESSUS DE LA VILLE**

Bons baisers de Lyon, **SALLE 4**, invite les visiteurs à se prendre en photo sur une rampe avec, imprimée sur un mur derrière eux, la ville de Lyon vue du ciel.

► **UN DIAPORAMA DE VUES EN GRAND FORMAT DE LYON**

Projetées en résonance avec la maquette, plusieurs vues de Lyon en très grand format permettent aux visiteur·euses de visualiser les différents paysages de la métropole.

► **DISPOSITIFS AUDIO TOUT AU LONG DU PARCOURS**

Des personnages fictifs, témoins de six époques marquantes de l'histoire de Lyon, parlent de leur expérience et incarnent le récit du développement de la ville.

—
Usinée par fraisage numérique et en impression 3D, la maquette a été créée grâce aux données de la Métropole de Lyon avec un niveau de détails exceptionnel.

Photo :
Scénorama

—
La maquette est animée par un système de vidéo mapping d'une grande précision, piloté par le visiteur librement.

Photo :
Scénorama

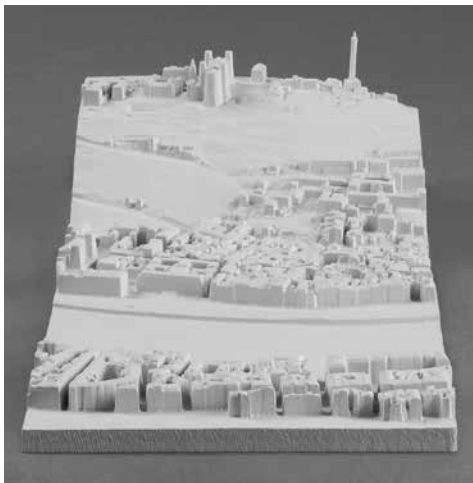
OBJET-PHARE

LA MAQUETTE INTERACTIVE DE LYON**OBJET-PHARE DE L'EXPOSITION**

- D'une envergure de 4 x 4m, extrêmement détaillée, cette maquette unique, construite spécialement pour l'exposition, permet aux visiteur·euses de se situer dans la ville et d'identifier ses grands repères urbains, géographiques et historiques.
- Des projections de contenus numériques et vidéos s'animent à la demande grâce à l'intervention du visiteur qui la pilote grâce à trois écrans tactiles.
- Deux possibilités de navigation sont proposées : on peut au choix déclencher des scénarios pré-enregistrés (historique, géographique ou humoristique de la ville) ou bien explorer la ville en choisissant parmi près de 140 points d'intérêts différents.
- À chaque point d'intérêt éclairé sur la maquette correspondent des photos (vues contemporaines et anciennes) pour mieux comprendre l'évolution du paysage lyonnais.

—
Près de 140 points d'intérêts sont visibles sur la maquette : piscines, Opéra, Hôtel de ville, transports en commun, etc

Ici, la piscine du Rhône
Photo :
Muriel Chaulet



Pour aller plus loin, consultez le dossier de presse dédié à l'exposition « Portraits de Lyon » dans l'espace presse sur le site Gadagne-lyon.fr.

LES PIEDS DANS L'EAU

VIVRE AVEC LE RHÔNE ET LA SAÔNE OUVERTE DEPUIS MARS 2021

Dans une actualité marquée par les enjeux écologiques

et une nouvelle envie de vivre la ville, le MHL propose aux visiteur-euses (adultes et enfants dès 5 ans) d'explorer la Saône et le Rhône, la rivière et le fleuve qui irriguent le territoire lyonnais et font partie de son histoire et de son identité. Depuis leur installation, les Lyonnais-es vivent avec les deux cours d'eau, une histoire d'amour... tumultueuse !

Les pieds dans l'eau propose un grand récit poétique et écologique pour comprendre notre rapport à la rivière et au fleuve. Elle raconte comment les Lyonnais et Lyonnaises ont vécu avec leurs cours d'eau, cherchant à vivre de leurs ressources, à en maîtriser les dangers jusqu'à les dompter et les exploiter, pour finir par prendre conscience de la nécessité de respecter la nature et de trouver un nouvel équilibre pour préserver la ressource en eau.

Raconter l'histoire du Rhône et de la Saône permet de sensibiliser les enfants et les adultes aux risques d'inondation, aux besoins d'aménagement, à leurs répercussions sur la faune et la flore et aux problèmes d'accès aux ressources en énergie et en eau.

Les bords de la Saône à Lyon en 1804

huile sur toile,
Charles-François Nivard
Musée d'histoire de Lyon -
Gadagne, inv.409

Photo :

Matias Antoniassi

À VOIR

DEUX VUES DE LYON PAR CHARLES-FRANÇOIS NIVARD

Ces deux grandes toiles réalisées par le peintre Charles-François Nivard représentent les rives du Rhône et de la Saône au début du 19^e siècle. Elles témoignent de la forte activité économique et des nombreux petits métiers dépendants des cours d'eau. Le peintre représente la ville sous son meilleur jour, dans une lumière nette d'été succédant à un ciel d'orage, symbolisant le renouveau de Lyon sous l'Empire après les crises de l'époque révolutionnaire. Commandées par le Ministère de l'Intérieur en 1804 avec une série de représentations des ports de commerce français, elles sont présentées au Louvre en 1806 et au musée d'histoire de Lyon depuis son ouverture en 1921.



UN PARCOURS ORGANISÉ EN TROIS PARTIES

LA SAÔNE ET LE RHÔNE : SOURCES DE RICHESSE ET CŒURS VIVANTS DE LA VILLE SALLES 1 & 2

Pendant longtemps les Lyonnais-es ont vécu « les pieds dans l'eau » et se sont adaptés au mieux pour puiser toutes les richesses de ces deux cours d'eau si différents.

DE LA MAÎTRISE À LA SUR-EXPLOITATION DE CES DEUX FORCES NATURELLES SALLES 3 & 4

À partir du milieu du 19^e siècle, la maîtrise progressive, la canalisation et l'exploitation de ces forces naturelles ont entraîné leur profonde dégradation.

VERS UN RETOUR À L'ÉQUILIBRE ENTRE L'HUMAIN ET LA NATURE SALLE 4

Depuis 50 ans, les initiatives locales puis nationales en faveur de la restauration et la préservation de cette ressource naturelle précieuse incitent à réfléchir à un meilleur équilibre entre la ville et la nature.

À ÉCOUTER, JOUER, OBSERVER

CONÇUE POUR LE JEUNE PUBLIC À PARTIR DE 5 ANS, LA SCÉNOGRAPHIE DE L'EXPOSITION INTÈGRE

- ▶ **Une histoire contée**, comme un fil conducteur adapté aux plus jeunes ; ce récit original de la conteuse jeunesse Florence Desnouveaux guide le jeune public. Conte poétique et mystérieux, il met en scène deux enfants qui vont aider et sauver Sarhône, l'esprit du fleuve.
- ▶ **Des jeux de manipulation et d'observation**, dont une *hydromachine* permettant d'expérimenter physiquement les risques d'inondation autour de Lyon. En actionnant le mécanisme de mise en eau, on observe les effets des crues.
- ▶ **Un diorama**, mettant en scène un décor hyper réaliste pour sensibiliser le public à la fragilité de l'écosystème des îlons (bras) du Rhône subissant les pressions humaines.
- ▶ **Le film « Paysages »**, présentant des vues aériennes et subaquatiques du Rhône et de la Saône.

ŒUVRE PHARE

UNE PIROGUE-VIVIER DU 16^E SIÈCLE

UNE PIÈCE DE COLLECTION EXCEPTIONNELLE

Pièce phare de l'exposition, la pirogue-vivier est un témoin précieux de la vie quotidienne des Lyonnais-es au début de l'époque moderne. Objet émouvant de 6 mètres de long, ce bateau a miraculeusement traversé les siècles. Après sa découverte par les archéologues de l'Institut national de recherches archéologiques préventives (Inrap) en 2004 lors des fouilles du parking Saint-Georges à Lyon, la pirogue-vivier a été restaurée durant trois ans à l'atelier régional de conservation ARC-Nucléart (CEA - Grenoble), avant d'être introduite grâce à une grue directement dans la salle de l'exposition au 1^{er} étage de Gadagne !
(Voir la vidéo de l'arrivée spectaculaire de la barque sur gadagne-lyon.fr/mhl/les-pieds-dans-leau).



Pour aller plus loin, consultez le dossier de presse dédié à l'exposition « les pieds dans l'eau » dans l'espace presse sur le site Gadagne-lyon.fr.

QU'EST-CE QUE TU FABRIQUES ?

LYON, INDUSTRIELLE ET OUVRIÈRE **EXPOSITION OUVERTE EN NOVEMBRE 2022**

L'histoire industrielle et ouvrière de Lyon se dévoile à travers cette 3^e exposition qui met en avant les enjeux autour du travail et de l'industrie du 16^e siècle à aujourd'hui. Elle valorise une mémoire ouvrière quelque peu oubliée et un patrimoine industriel fragile. Elle met en perspective l'histoire industrielle lyonnaise au moment où se pose la question de reconnecter l'industrie au territoire et à ses habitant-es. Enfin, elle met en résonance la vie des travailleur-euses du passé avec les enjeux du travail aujourd'hui.

À DÉCOUVRIR DÈS 12 ANS

Pensée pour tous les publics et adaptée aux adolescent-es de 12 à 15 ans, cette exposition multisensorielle et interpellative incite les visiteur-euses à s'interroger sur le monde du travail et l'industrie d'hier, d'aujourd'hui et de demain.

ŒUVRE PHARE

LE MÉTIER À TISSER À LA GRANDE TIRE

UNE PIÈCE DE COLLECTION EXCEPTIONNELLE

Le métier à tisser à la grande tire est apparu à Lyon vers 1605, importé d'Italie par le Lyonnais Claude Dagon. Il permet la conception d'étoffes façonnées, c'est à dire présentant des motifs tissés. Il existe très peu de métiers à tisser de ce type encore conservés dans le monde, et celui-ci est le seul exposé en France.

Les plus belles soieries du 18^e siècle et du Premier Empire ont été réalisées sur ce type de métier à tisser, dont l'usage nécessitait la présence d'au moins deux personnes : le tisseur et le tireur de lacs.

Le métier présenté dans l'exposition fut présenté lors de l'exposition universelle de 1900 à Paris et de l'exposition internationale urbaine de Lyon en 1914. En 2022, il a fait l'objet d'un délicat remontage par l'association Lyonnaise Soierie Vivante, l'une des dernières en France dont les membres détiennent les savoir-faire propres aux métiers à tisser à bras.



Métier à tisser dit « à la grande tire »

Musée d'histoire de Lyon -
Gadagne, inv.428

Photo :
Philippe Somnolet
Collectif Item

UNE EXPOSITION ORGANISÉE EN QUATRE TEMPS

LE TEMPS DES FOIRES SALLE 1

En entrant dans l'exposition, le visiteur est plongé au temps des foires à Lyon au 16^e siècle qui ont fait basculer Lyon d'une ville de commerce à une ville de production.

LE TEMPS DE LA FABRIQUE

SUITE DE LA SALLE 1, SALLES 2 & 3

Dans sa seconde partie, l'exposition présente l'histoire de l'industrie de la soie qui va structurer Lyon et son organisation du travail entre le 17^e et le 19^e siècle.

LE TEMPS DE L'USINE SALLE 4

Dans cet espace, le visiteur s'attarde sur la diversification industrielle avec la montée de la construction automobile, de la métallurgie et de la chimie. Il observe l'avènement des usines, l'évolution du travail ouvrier et des luttes sociales à Lyon à la fin du 19^e et au 20^e siècle.

LE TEMPS DE L'INDUSTRIE RETROUVÉE SALLE 6

La dernière salle présente l'histoire des profondes mutations industrielles ayant affecté le territoire métropolitain lyonnais depuis les années 1970 et évoque les réalités d'aujourd'hui à travers trois projets photographiques inédits.

À SENTIR, TOUCHER, JOUER ET OBSERVER

► L'espace à sentir SALLE 1

fait découvrir au visiteur·euses les odeurs des épices à la Renaissance.

► La tissuthèque SALLE 2

permet de toucher différents échantillons de tissu afin de comprendre les différentes étapes du tissage et manières de tisser.

► Le jeu : *Une vie de canut* SALLE 3

plonge les visiteur·euses, travailleur·euses dans le quotidien des travailleur·euses de la soie au 19^e siècle à Lyon en résolvant des énigmes liées aux objets exposés.

► Une salle de médiation pour les adolescent·es SALLE 5

donne la possibilité de mettre en lien le portrait actuel de l'industrie avec les objets industriels du quotidien.

► Le jeu : *Même au travail* SALLE 6

permet à chacun·e d'exprimer sa propre vision du travail.

► Des mêmes pour attirer l'attention des ados SALLE 1 À 6

Des mêmes, dont le principe consiste à détourner une image en lui attribuant un nouveau message, sont présents dans le parcours afin de susciter l'intérêt des adolescent·es.



« Intérieur d'un atelier de canut ».

Huile sur carton, Balthazar Alexis, 19^e siècle
Musée d'histoire de Lyon - Gadagne, inv.97.3.

Photo :
Xavier Schwebel

Pour aller plus loin, consultez le dossier de presse dédié à l'exposition dans l'espace presse du site Gadagne-lyon.fr.

LYONNAISES, LYONNAIS !

POUVOIRS ET ENGAGEMENTS DANS LA CITÉ OUVERTURE LE 2 DÉCEMBRE 2023

L'exposition *Lyonnaises, Lyonnais !* vient conclure le parcours. Elle met au centre de son récit les **Lyonnaises et les Lyonnais** ; cette communauté politique qu'on appelle la cité. Ce quatrième et dernier récit présente ainsi la ville d'abord comme un espace politique.

Depuis l'Antiquité, la ville se définit d'abord par sa fonction politique. Siège des pouvoirs, espace où s'exerce le droit de cité et la citoyenneté, lieu parfois de rapports de force et de conflits, Lyon a une histoire politique originale et mouvementée.

L'exposition tente de mettre en relief ce qui fait la singularité de l'histoire politique lyonnaise, non seulement à travers les lieux et les représentant-es des pouvoirs institutionnels, mais aussi avec des portraits de figures de Lyonnaises et Lyonnais engagé-es au service du bien commun, impliqués-es dans les périodes de crises et de conflits ou mobilisé-es dans les luttes sociales de la cité médiévale à la Métropole.

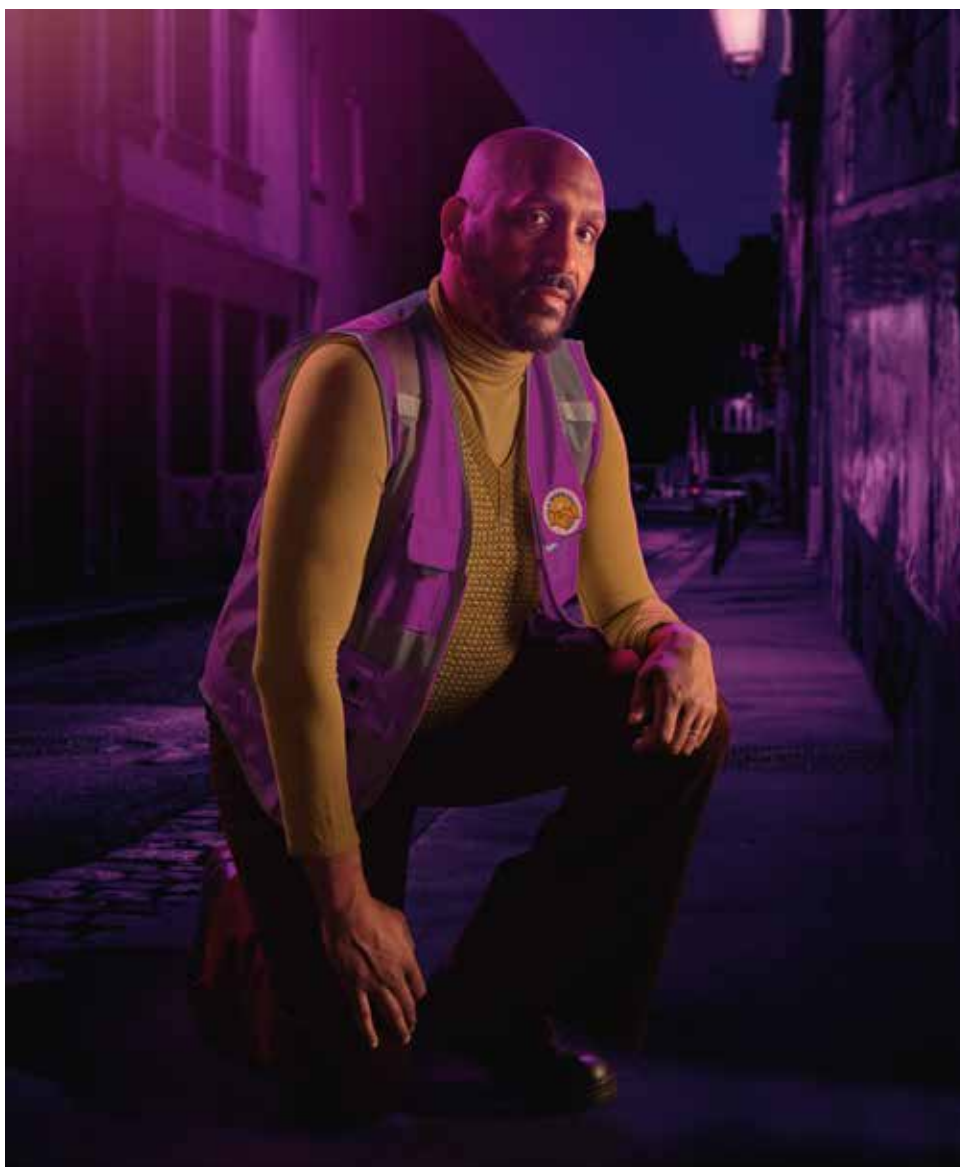
UNE EXPOSITION INCITATIVE POUR LES 18-25 ANS

Cette exposition interroge le public sur ses engagements et sa place dans la ville. Elle questionne notamment les jeunes adultes à un moment où ils acquièrent le droit de vote et peuvent, s'ils ou elles le souhaitent, s'engager dans la gestion des affaires de la cité. Elle accorde une place centrale aux figures de l'engagement, à la transmission et tisse un lien constant avec notre époque.

—
Saïd, personnage fictif témoin est présent dans les quatre nouvelles expositions du MHL. Le visiteur le voit vieillir et évoluer dans sa perception du « progrès », ses conséquences sur l'environnement ou sur les transformations des usines. Dans la dernière exposition, *Lyonnaises, Lyonnais !* en 1981, il a 61 ans et à l'aube de sa retraite professionnelle, il décide de s'engager à sa mesure dans une association qui vient en aide aux sans-abris.

Photo :
Studio Un jour dans le temps.

Conception :
Ateliers Claire Rolland et Scénorama.



UN PARCOURS ORGANISÉ EN TROIS ESPACES

CITOYENS ET CITOYENNES : S'ENGAGER, MILITER (SALLES 1 & 2)

Le public est accueilli par une estampe d'Olivia Paroldi. Il est invité à s'interroger sur les notions d'engagement et de transmission des combats entre les générations. Grâce aux archives, témoignages, objets et affiches exposés, les visiteur-euses découvrent l'évolution de l'expression dans l'espace public et plonge dans les racines lyonnaises de trois mouvements : la défense de l'environnement, le féminisme et la lutte pour les droits des étrangers.

CONFLICTUALITÉS : LYON ENTRE GUERRES ET CRISES (SALLE 3)

Cet espace propose cinq îlots représentant différentes périodes historiques du 16^e au 20^e siècle pendant lesquelles les Lyonnais-es se sont affronté-es dans des luttes de pouvoirs (guerres de religion, Révolution française...) ou se sont engagé-es (Seconde Guerre mondiale, luttes sociales...).

LA GOUVERNANCE DE LA VILLE : LE PARTAGE DES POUVOIRS (SALLE 4)

La dernière salle laisse place aux forces institutionnelles. Un film présente les différents pouvoirs qui se sont succédés à Lyon depuis l'archevêque au 11^e siècle jusqu'à l'émergence de la figure du maire. Une galerie de portraits, mettant en scène des officiel-les, questionne l'art de la représentation et la place des femmes dans l'exercice du pouvoir

ŒUVRE PHARE

LE TABLEAU : LE SAC DE LYON PAR LES CALVINISTES EN 1562

Cette étonnante peinture allégorique qui fait référence pour les historien-nes et qui est présente dans les manuels scolaires, met en scène la prise de pouvoir des Protestants à Lyon en 1562. Il s'agit d'une célèbre peinture à l'huile sur bois peinte vers 1565 peu après les événements représentés. Il est difficile d'y reconnaître des lieux ou des monuments lyonnais. Seules les inscriptions en haut et en bas du tableau permettent de placer la scène à Lyon. Le calme des scènes dépeintes par le tableau contraste avec la virulence des inscriptions. Les chercheurs s'accordent aujourd'hui pour attribuer cette œuvre à un peintre réformé. Les inscriptions auraient été rajoutées a posteriori.

**Le Sac de Lyon par
les calvinistes en 1562**
Huile sur bois de noyer.
Anonyme, seconde moitié
du 16^e siècle.
Musée d'histoire
de Lyon - Gadagne,
inv. N 3819, dépôt
du Musée des Beaux-arts
de Lyon
Photo :
Xavier Schwebel



REGARDER, ÉCOUTER ET S'INSPIRER

L'exposition s'appuie sur de **nombreuses pièces de collection**, symboliquement fortes, du MHL – Gadagne :

- Le portrait de l'Archevêque Camille Neuville de Villeroy (1670)
- La maquette de l'Hôtel de Ville de Lyon (fin du 18^e siècle)
- Les clés de la ville remise à Napoléon Bonaparte le 10 avril 1805
- La pique des citoyennes de Lyon (1792)
- Le pain du siège de Lyon (1793)
- Le buste de la République (1848)

Ces œuvres anciennes font écho, pour nombre d'entre elles, à des questionnements contemporains.

Deux films originaux et décalés permettent de relier le passé et le présent de l'histoire lyonnaise :

► Lyon dans la Révolution :

Le film retrace la période révolutionnaire, de 1789 à Napoléon Bonaparte, et remet les objets exposés dans le contexte de l'époque,

► Gouverner la ville : de la cité médiévale à la métropole :

En résonance avec les œuvres exposées dans la salle, le film permet de répondre aux questions suivantes :

- Qui a le pouvoir ?
- Dans quels lieux s'incarne-t-il ?
- Quels sont les grands moments de bascule ?

Deux interviews croisées de militants (salle 1)

pour questionner les processus de transmission entre les générations,

20 cartes « parcours d'engagement » pour mettre en avant des femmes et des hommes ayant joué un rôle politique ou social dans la ville, participé à leur manière à la vie de la cité, quelque soit leur position hiérarchique dans la société ou l'importance des traces laissées dans la mémoire collective, les archives ou les collections,

Une bibliothèque de textes et d'ouvrages (salle 1)

pour symboliser les mémoires militantes et la transmission des engagements,

Un schéma sur les mots de l'engagement (salle 1)

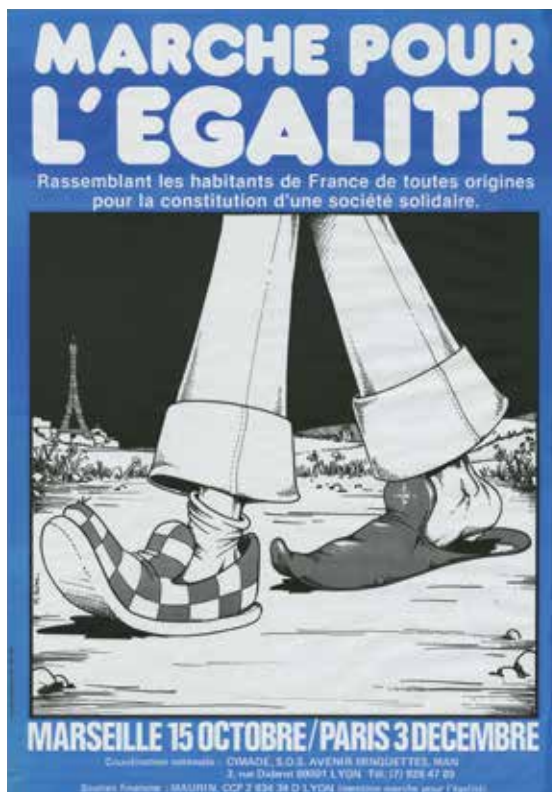
pour questionner les formes d'engagements, en lien avec les cartes « parcours d'engagement »,

Un livret et un jeu « l'œuvre à la loupe » (salle 3)

pour analyser en détail le tableau « Le Sac de Lyon par les calvinistes en 1562 »,

Deux passe-têtes (salle 4) intégrés à la galerie de portraits, qui invitent les visiteur-euses, à se prendre en photo au milieu de personnes de pouvoir,

Un livret thématique dans chaque salle pour approfondir les différentes thématiques abordées.



— « Marche pour l'égalité »

Affiche imprimée (reproduction), 1983, Cimade, SOS avenir Minguettes, MAN ; Michel Balme (dessinateur), Musée d'histoire de Lyon - Gadagne - don Delorme, ME.023.2.6

— Maquette de l'hôtel de ville de Lyon.

Carton, bois, verre et métal, fin du 18^e siècle, Musée d'histoire de Lyon - Gadagne, inv. 7

Photo : Xavier Schwebel



LA FRESQUE MURALE D'OLIVIA PAROLDI

À VOIR

UNE COMMANDE ARTISTIQUE SUR LES FORMES D'ENGAGEMENTS À LYON

Afin d'interroger la notion d'engagement : comment s'engager, pourquoi, sous quelle forme et de faire écho aux murs peints lyonnais, le musée a choisi de faire appel à Olivia Paroldi, artiste graveuse créatrice d'estampes urbaines pour concevoir une œuvre originale spécialement conçue pour l'exposition. Cette fresque occupe tout un pan de mur de la première salle d'exposition, et évoque de manière poétique différentes formes d'engagements et de combats sociaux ayant marqué et marquant encore la cité lyonnaise.

LES MOTS D'OLIVIA PAROLDI

« Artiste graveuse depuis plus de 15 ans, je centre mon approche artistique sur la volonté de rendre visible le passage du temps. La réalisation de cette fresque d'estampes pour le Musée d'histoire de Lyon s'inscrit parfaitement dans cette démarche. Mettre en lumière graphiquement différents moments marquants de l'engagement citoyen lyonnais. Après plusieurs mois de recherche, j'ai choisi quelques temps forts, comme des moments d'élan dans une foule citoyenne. L'engagement est alors représenté comme des éclats, qui nous grandissent et nous portent collectivement ».



—
Étape de travail d'Olivia Paroldi
 dans la réalisation de la fresque pour le MHL - Gadagne : gravure des plaques
 Photo :
 Olivia Paroldi, 2023.



UN LIEN FORT À LA VILLE CONTEMPORAINE

16

Le musée d'histoire de Lyon parle de la ville d'aujourd'hui et de son héritage aux générations futures. Il fait le lien entre l'histoire passée et les grandes questions contemporaines. Pour raconter la ville actuelle, le musée a créé des outils, développé des méthodes et passé des commandes à des artistes contemporain-es.

LA MAQUETTE INTERACTIVE DE LA VILLE DE LYON

Objet phare de la première exposition, la maquette interactive du musée d'histoire de Lyon permet aux Lyonnais-es et aux touristes de se repérer dans la ville contemporaine. De dimensions généreuses (4x4 m), il s'agit d'une maquette en 3D réalisée avec les données actuelles de la Métropole de Lyon sur laquelle le visiteur peut sélectionner et éclairer près de 140 points de repères urbains et géographiques pour comprendre les évolutions du paysage et des bâtiments à travers le temps ! Pour en savoir plus, lire le paragraphe consacré à la maquette page 9.



—
**Ouvrier de chez AB
Fonderie à Saint-Genis-
Laval (69)**
Musée d'histoire de Lyon -
Gadagne
Photo :
Valérie Couteron (2022)

—
**Rue du silence,
une semaine dans
la vallée de la chimie**
Commande
photographique du MHL -
Gadagne, 2022.
Photo :
David Desaleux

DES COMMANDES ARTISTIQUES SUR LE LYON D'AUJOURD'HUI

3 PHOTOGRAPHES CONTEMPORAIN-ES

Dans la troisième exposition dédiée à l'histoire industrielle et ouvrière, le portrait de l'industrie d'aujourd'hui a été confié aux regards croisés de 3 photographes contemporain-es.

LA VALLÉE DE LA CHIMIE VUE PAR DAVID DESALEUX

Découvrez la Vallée de la Chimie à hauteur d'hommes, à travers les yeux du photographe David Desaleux et l'analyse du géographe François Duchêne.

L'ŒIL DE VALÉRIE COUTERON SUR LES PRODUCTIONS INDUSTRIELLES

La photographe Valérie Couteron a passé deux semaines en immersion au sein de l'atelier de production d'aluminium AB fonderie en banlieue de Lyon. Accompagné d'un poème inédit de Fabienne Swiatly, le résultat est saisissant et offre une immersion dans le rapport des travailleurs aux objets et à la matière travaillée en fusion : l'aluminium.

LE REGARD DES JEUNES EN INSERTION SUR L'INDUSTRIE AVEC LE COLLECTIF ITEM

Percevez les interrogations des jeunes en insertion sur l'industrie lyonnaise d'aujourd'hui ont poussés les portes de JST Transformateurs accompagné-es par le photographe Hugo Ribes du collectif Item à Lyon.

LA FRESQUE D'OLIVIA PAROLDI (2023)

Pour la quatrième exposition dédiée aux pouvoirs et aux engagements dans la cité, le musée a commandé une fresque murale à l'artiste contemporaine Olivia Paroldi. Cette estampe de belles dimensions (6 x 4 m) se déroule, comme une foule dans la rue, sur le mur de la première salle de l'exposition. On y voit des personnes émerger, brandir des messages et user de différents supports et objets symboliques des diverses luttes collectives lyonnaises de la fin du 19^e siècle à nos jours.

DES OBJETS COLLECTÉS AUPRÈS D'ASSOCIATIONS ET DE PARTICULIERS

Dans une démarche de collecte en lien avec les nouvelles thématiques du MHL, les équipes du musée sont allées à la rencontre des habitant·es de Lyon. Ils ont pu ainsi recueillir des témoignages oraux mais aussi des objets dans le cadre de dons ou de dépôts. L'association du musée de la Blanchisserie de Craponne a fait don d'un ensemble d'objets de lavandière présenté dans l'exposition *Les pieds dans l'eau*.

Dans *Qu'est-ce que tu fabriques ?*, les visiteur·ses peuvent découvrir la pointeuse de l'usine Venino'v, acquise auprès d'un ancien ouvrier de cette entreprise historique de Vénissieux. Des tracts et affiches collectés auprès d'anciennes militantes du Mouvement de Libération des femmes dans les années 1970 sont également présentés dans les salles du musée consacrées aux engagements citoyens.

DES EXPOSITIONS PARTICIPATIVES

LES HABITANT·ES INTERROGÉ·ES

Le musée d'histoire de Lyon en tant que musée de ville a vocation à collaborer avec l'ensemble des acteur·trices du territoire : associations, musées et institutions patrimoniales, mais surtout avec les habitant·es. Afin de cerner leurs préoccupations, questionnements et idées reçues sur les thématiques du nouveau parcours, une série

de rencontres en amont de la conception a été réalisée par les équipes du musée. Divers lieux et espaces publics ont été investis (berges des fleuves, places et centres commerciaux, bibliothèques...) et divers publics (jeunes, familles, adultes) ont été interrogés. Par ailleurs, différents groupes-tests (maternelles pour le volet 2, jeunes adolescent·es pour le volet 3, étudiant·es pour le volet 4), ont été réuni·es en atelier à plusieurs reprises afin de tester les différents dispositifs. Enfin, dans la première salle du musée, un objet emblématique de la ville de Lyon parmi une série de 10 objets iconiques, est choisi par le public et renouvelé régulièrement. Le dernier vote concernant cet objet aura lieu lors des Journées européennes du patrimoine 2023.

DES CHERCHEUR·EUSES ET EXPERT·ES CONSULTÉ·ES

Les quatre récits du nouveau parcours s'appuient sur une démarche interdisciplinaire de recherche et d'entretiens préalables menés auprès de plus d'une centaine d'expert·es et de chercheur·es. La richesse de ces apports est valorisée dans l'exposition (bornes vidéo, témoignages, prêts d'objets ...).

Ces partenariats permettent également d'enrichir la programmation scientifique et culturelle et l'offre de médiation du musée.

Retrouvez la liste précise des collaborations scientifiques du musée et la programmation culturelle en lien avec le nouveau parcours à la fin du dossier de presse.



—
Boules lyonnaises et coupes de compétitions des anciens salariés de l'usine TASE de Vaulx-en-velin qui fabriquaient de la viscose dans les années 60 à Lyon

Musée d'histoire de Lyon - Gadagne

Photo de l'intérieur du café restaurant La Boule en Soie :

Xavier Spertini, 2013

Photo de la vue d'ensemble :

Philippe Somnolet, collectif Item, 2022

Dans le but de faire un récit de l'histoire de la ville qui donne des repères à tous les publics, et afin d'améliorer leurs expériences de visite, le musée d'histoire de Lyon a développé une scénographie ludique et inclusive, qui rend chacun·e acteur·trice de sa visite.

UNE SCÉNOGRAPHIE RÉALISÉE PAR SCÉNORAMA

Scénorama, atelier de scénographie installé à Lyon, a été choisi pour assurer la conception et la mise en œuvre de l'ensemble de la scénographie des quatre expositions qui composent le nouveau parcours permanent du musée d'histoire de Lyon. Soucieux de favoriser la rencontre avec tous les publics, Scénorama a abordé la scénographie du parcours avec un regard décalé, pour faire du musée un lieu de « familiarité » et un lieu « d'étrangeté », convoquant l'humour et les sens pour faire un pas de côté et tenter de désacraliser l'institution muséale. Choissant la notion de « portrait » comme fil conducteur, Scénorama varie les dispositifs muséographiques pour répondre à la diversité des publics et des expériences de visite. Les parti-pris scénographiques, le choix des couleurs et des lumières valorisent les perspectives architecturales du monument et facilitent les déambulations. La conception graphique des expositions est signée par l'atelier Guerillagrafik.

Image tirée du film « les bâtisseurs de Lyon »

Le MHL a confié la réalisation de ce film pédagogique au studio lyonnais Maître Chat. Ce dernier, qui allie techniques actuelles (motion design) et traditionnelles (papier, carton, gélatine, etc), croit en la narration comme levier de mémorisation. (c) Maître Chat. maitrechat.com



RACONTER L'HISTOIRE DE LYON PAR LA FICTION

SIX PERSONNAGES IMAGINAIRES

Le musée a choisi d'incarner six grandes périodes de l'histoire de Lyon par six personnages fictifs :

Marcus, l'Antiquité

Johan, le Moyen Âge

Gabrielle, La Renaissance,

Jeanne-Marie, la fin 18^e, début 19^e siècle

Louise, la fin du Second Empire et la 3^e République,

Saïd, la deuxième moitié du 20^e siècle à partir des Trente Glorieuses.

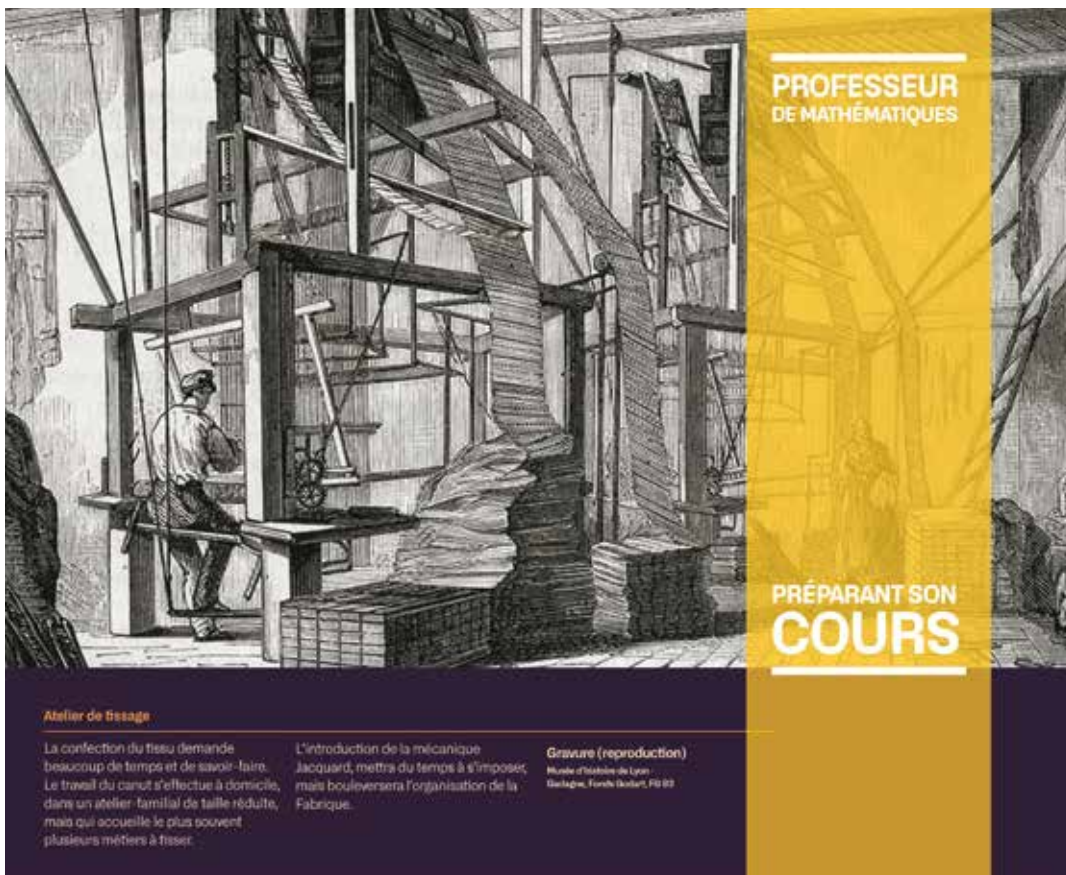
Proposés par Scénorama et imaginés avec l'équipe du musée, ces personnages représentent les Lyonnais·es du quotidien, peu présent·es dans l'histoire officielle comme les ouvrier·es, les femmes, les immigré·es. Ces personnages sont inventés et mis en scène, mais leurs biographies et leurs récits sont historiquement plausibles car construits à partir de faits vérifiés par les expert·es et les scientifiques associé·es au projet. Ils donnent aux visiteur·euses des précisions sur leurs métiers, leurs vies quotidiennes, les mutations de la ville, les grands événements qu'ils ont vécus... et les aident à mieux comprendre l'histoire de Lyon. En plus de ces précieux éléments historiques, les personnages apportent une contribution artistique et décalée à l'exposition : leur portrait photographique n'est pas seulement une reconstitution en costume d'un métier ou d'une catégorie socio-professionnelle, c'est aussi un objet artistique.

UN MUSÉE QUI CONVOQUE L'HUMOUR

Le ton original, parfois décalé, des expositions, permet d'attirer de nouveaux publics. L'objet anachronique des personnages fictifs, les vidéos de Maître Chat (voir ci-contre), ou encore les audios des objets emblématiques de Lyon sont autant de pas de côté avec la grande Histoire qui participent au dynamisme des parcours. Dans la quatrième exposition « Qu'est-ce que tu fabriques ? », le musée joue avec l'art du détournement à travers les mêmes, dont le principe consiste à détourner une image en lui attribuant un nouveau message. Cet humour, très populaire sur les réseaux sociaux, reprend les principes anciens de la citation, de la parodie ou du pastiche et favorise l'appropriation de la thématique de l'exposition par un public plus jeune (voir ci-contre).

UNE EXPÉRIENCE DE VISITE RYTHMÉE

La scénographie du nouveau MHL s'appuie sur une grande diversité de dispositifs, alternant espaces de découverte et de repères didactiques. Construites sur le principe de l'interactivité, les 4 expositions invitent à découvrir la vie des Lyonnais-es des siècles passés selon le rythme et les affinités de chacun-e. Dispositifs ludiques, sensoriels, multimédia et textuels émaillent le parcours afin de garantir cette expérience de visite individualisée. Une attention particulière est portée au jeune public (de 5 à 16 ans) avec de nombreux dispositifs de médiation qui rendent les enfants acteurs de leur visite.



Atelier de tissage

La confection du tissu demande beaucoup de temps et de savoir-faire. Le travail du canut s'effectue à domicile, dans un atelier familial de taille réduite, mais qui accueille le plus souvent plusieurs métiers à tisser.

L'introduction de la mécanique Jacquard, mettra du temps à s'imposer, mais bouleversera l'organisation de la Fabrique.

Gravure (reproduction)
Musée d'histoire de Lyon -
Gallaghi, Fonds Godart, F10 03

PROFESSEUR
DE MATHÉMATIQUES

PRÉPARANT SON
COURS

—
Atelier de canuts ; dessin de Chiapory.
Gravure extraite du Magasin Pittoresque, magazine illustré paru de 1833 à 1938, Musée d'histoire de Lyon - Gadagne. Fonds Justin Godart
Le mème « professeur de mathématiques préparant son cours » a été créé par WebHistoryPics.
Graphisme : Guerillagrafik.

Mettre en scène des récits avec des objets, c'est le langage même du musée. Le MHL a choisi dans ses collections

les pièces les plus pertinentes pour témoigner de l'histoire urbaine selon les quatre axes thématiques retenus.

Cette sélection a été l'occasion d'une relecture scientifique et d'une campagne de restauration des œuvres, complétées par des prêts et des dépôts provenant d'autres musées. Un travail de collecte a également été mené pour enrichir les collections du musée sur les thèmes contemporains.

—
Jean Bach-Sisley,

Huile sur toile,
Joanny Paquier Sarrasin,
1896, Musée d'histoire de
Lyon – Gadagne, inv. 59.15
Dramaturge, poétesse,
critique et conférencière,
cette proche d'Edouard
Herriot fonde le Salon
des poètes de Lyon
et du sud-est qu'elle dirige
pendant près de 30 ans.
Nommée officier
de l'Académie des Arts
et Belles Lettres, seule
femme de la Société
historique, littéraire et
archéologique de Lyon,
Jean Bach-Sisley, de
son vraie nom Jeanne Sisley,
incarne une femme de
lettres puissante
et influente.



DES CONNAISSANCES SCIENTIFIQUES RENOUVELÉES

DES CONNAISSANCES SCIENTIFIQUES APPROFONDIES SUR LE MÉTIER À TISSER À LA GRANDE TIRE

C'est sur ce type de métier à tisser, importé d'Italie au début du 17^e siècle, qu'étaient confectionnées les riches étoffes qui ont fait la réputation de Lyon. Ce métier présenté à l'exposition universelle de Paris en 1900 et à l'exposition internationale urbaine de Lyon en 1914, a fait l'objet d'une étude approfondie de son fonctionnement et d'un remontage par l'association Soierie Vivante, parmi les derniers détenteurs de ce savoir-faire typiquement lyonnais. L'état de présentation du métier et sa connaissance ont ainsi pu être améliorés, et des savoir-faire conservés.

LE SAC DE LYON PAR LES CALVINISTES EN 1562, UN TABLEAU ENFIN DÉCRYPTÉ ?

Les nombreuses études menées ces dernières années par les historien·nes ont permis de mieux comprendre cette œuvre complexe, essentielle de l'histoire religieuse de Lyon et longtemps attribuée à tort à l'atelier d'Antoine Caron. L'origine de sa création par un peintre réformé ne fait aujourd'hui plus de doute et l'explication de son iconographie selon les dernières recherches scientifiques est désormais présentée dans un livret de médiation dédié.

DES LYONNAISES REMISES EN LUMIÈRE

La relecture des collections du musée a permis la redécouverte de plusieurs portraits d'illustres Lyonnaises méconnues du public : Françoise de Bermont, introductrice de l'ordre des Ursulines et fondatrice de la première école pour filles à Lyon au 17^e siècle, ou encore Jeanne Bach-Sisley, poétesse et femme de lettres, proche du maire Edouard Herriot au début du 20^e siècle. Restaurés, leurs portraits sont désormais présentés dans les salles consacrées aux femmes et hommes de pouvoir, dans les dernières salles du musée.

UNE POLITIQUE DE RESTAURATION ET DE CONSERVATION EXIGEANTE

LA RESTAURATION DES COLLECTIONS

Dans le cadre du projet, la collection a fait l'objet d'une ambitieuse campagne de restaurations. Peintures, sculptures, objets en bois, en tissu ou en métal, c'est au total près de 150 œuvres qui sont passées entre les mains expertes de plusieurs équipes de restaurateur-trices spécialis-es. Des traitements les plus légers aux opérations les plus complexes comme l'exceptionnelle restauration de la pirogue-vivier ou le remontage du métier à la grande tire, chaque œuvre a fait l'objet de soins attentifs lui permettant de retrouver son éclat. Si certaines pièces comme les *Vues du Rhône et de la Saône* par Charles-François Nivard sont des œuvres-phares bien connues du public, d'autres sont présentées au public pour la première fois.

DES CHOIX D'EXPOSITION ET DE CONSERVATION AU SERVICE DES ŒUVRES LES PLUS FRAGILES

Soucieux de faire connaître au public les documents les plus fragiles tout en assurant leur conservation, le MHL a fait le choix d'en présenter certains comme le *Privilège des Foires* de 1494 reproduits en facs-similés. D'autres dispositifs, comme la présentation dans des tiroirs de conservation ou par rotation permettent de faire découvrir aux visiteur-euses des documents originaux pourtant très sensibles à la lumière, comme les collections de cartes à jouer du 16^e siècle ou les collections d'échantillons de soie.

LE SAC DE LYON PRÉSERVÉ DANS UN « CADRE CLIMATIQUE »

Après avoir été photographié en très haute-définition, le chef-d'œuvre d'art de la Renaissance lyonnaise représentant le Sac de Lyon en 1562 a été installé dans un cadre climatique sur-mesure. Ce nouvel écrin assure désormais à ce fragile panneau de bois la parfaite stabilité climatique nécessaire à sa bonne conservation. Cette délicate opération a pu être réalisée avec l'aide du musée de l'Armée, auquel le tableau a ainsi pu être exceptionnellement prêté à l'été 2023 pour l'exposition *La Haine des clans. Guerres de Religion, 1559-1610*.

DES DÉPÔTS DE GRANDES INSTITUTIONS MUSÉALES

Le MHL a pu bénéficier de la confiance de plusieurs grandes institutions muséales partenaires au travers d'importants nouveaux dépôts. Dans les salles consacrées à l'histoire industrielle et ouvrière, le public peut ainsi découvrir une exceptionnelle maquette de la Condition des Soies déposée par le Musée des Arts et Métiers ou encore les casiers de l'ancien foyer de travailleurs Aralis Rhin-et-Danube déposés par le Musée national de l'histoire de l'immigration. Deux toiles représentant la présentation au Consulat en 1536 et le bateau à vapeur « Le Vengeur » pris dans les glaces de la Saône en 1866 provenant du Musée des Beaux-arts de Lyon sont désormais présentées dans le nouveau parcours.



Echantillon d'une pièce de tulle de soie brodé appartenant aux collections du musée d'histoire de Lyon.

Exposé dans la salle 2 de l'exposition *Qu'est-ce que tu fabriques ?*, cet échantillon de soie est abrité dans un tiroir que le public peut ouvrir et fermer à sa guise, afin d'être préservé au maximum de la lumière du jour tout en restant visible du public. Dans six mois, il sera remis en réserve et remplacé par une autre pièce de collection textile du musée. Une scénographie et une rotation des œuvres qui lui assurent une bonne conservation.

LA PROGRAMMATION CULTURELLE ET SCIENTIFIQUE EN LIEN AVEC LE NOUVEAU MHL

22

ÉVÈNEMENT

**UN WEEK-END FESTIF
ET GRATUIT POUR FÊTER
LE NOUVEAU MHL
SAMEDI 2 ET DIMANCHE
3 DÉCEMBRE**

ACTIVITÉS ET ENTRÉES GRATUITES AU MUSÉE

RENCONTRES AVEC DES PROFESSIONNEL·LES ET DES PARTENAIRES DU NOUVEAU MHL

- Dans l'exposition *Portraits de Lyon* : venez rencontrer les membres du Conseil d'architecture, d'urbanisme et de l'environnement (CAUE) Rhône Métropole
- Dans l'exposition *Les pieds dans l'eau* : L'association France Nature Environnement Auvergne-Rhône-Alpes
- Pour l'exposition *Qu'est-ce que tu fabriques ?* : François Duchêne, chercheur en géographie sociale au sein de l'UMR EVS-RIVES (Université de Lyon) à l'École nationale des travaux publics de l'État, et la société textile lyonnaise Europrotect

Samedi 02/12

De 15h à 17h en continu

Dans les salles du musée

RENCONTRE AVEC OLIVIA PAROLDI, ILLUSTRATRICE, GRAVEUSE ET CRÉATRICE D'ESTAMPES URBAINES

Afin d'interroger la notion d'engagement (comment, pourquoi, jusqu'où ?) le musée a fait appel à Olivia Paroldi pour concevoir une œuvre originale pour l'exposition *Lyonnaises, Lyonnais ! Pouvoirs et engagements dans la cité*. Venez découvrir son travail.

Samedi 02/12 et dimanche 03/12

À 15h et 16h30.

Durée : 30mn

Dans les salles du musée

En accès libre

ATELIER DE GRAVURE SUR LINOLEUM ET IMPRESSION Par Olivia Paroldi, illustratrice, graveuse et créatrice d'estampes urbaines

Tout public à partir de 7 ans

Samedi 02/12 et dimanche 03/12

À 10h45.

Durée : 1h30

inscription obligatoire par mail à gadagne.publics@mairie-lyon.fr

À LA RENCONTRE DE SAÏD

Lectures théâtralisées par le comédien

El Ghali Bouazaoui

Saïd, personnage témoin du musée d'Histoire de Lyon, vous raconte son histoire et sa vie d'ouvrier immigré algérien à Lyon dans les années 1970.

Dimanche 03/12

De 15h à 17h30 en continu

Dans les salles du musée

ATELIER D'IMPRESSON PAR ESTAMPAGE

Par le Musée de l'imprimerie et de la communication graphique

Venez découvrir l'estampage en trichromie et repartez avec votre motif imprimé !

Atelier d'impression en utilisant la technique de l'estampage. Laissez-vous surprendre pas les motifs en lien avec l'exposition *Lyonnaises, Lyonnais !* Et repartez avec votre création.

Tout public à partir de 4 ans

Dimanche 03/12

De 14h30 à 17h30 en continu

Dans les salles du musée

**RETROUVEZ TOUTE
LA PROGRAMMATION
DU NOUVEAU MHL
SUR [GADAGNE-LYON.FR](https://gadagne-lyon.fr)**

UNE VISITE EXCEPTIONNELLE DU MHL

SAÏD, RACONTE-MOI LYON

**Visite par El Ghali Bouzaoui et une médiatrice
de Gadagne**

Saïd est un ouvrier algérien, qui témoigne, tout au long du MHL, de 4 moments clés de l'histoire lyonnaise des années 1970-1980. Lors de cette visite, le comédien El Ghali Bouzaoui incarnera Saïd et mettra en voix ses témoignages, accompagné par une médiatrice du musée qui apportera un éclairage historique sur la ville au 20^e siècle.

Samedi 17/02

À 15h.

Durée : 1h30

Tarif : adulte : 3€ / - 18 ans : 1€ + billet d'entrée

UNE RENCONTRE-DÉBAT

**De l'acte individuel au mouvement collectif en
partenariat avec le Théâtre du Point du Jour**

Modératrice : Catherine Ailloud-Nicolas, universitaire et dramaturge. Maîtresse de conférences en littérature à l'INSPÉ Lyon, Université Claude Bernard Lyon 1.

En marge de la représentation de la pièce de théâtre « *14 juillet - 7 fois la révolution* », spectacle programmé par le Théâtre du Point du Jour, les 27 et 28 janvier 2024, Catherine Ailloud-Nicolas et ses invité-es retraceront les grands mouvements collectifs et leur construction, interrogeront nos relations contemporaines à la révolte – de l'espace intime à l'espace public – et analyseront les changements des modes de vie dus à l'accroissement des pratiques individuelles.

Samedi 28/01 après-midi

Durée : 2h

Gratuit sur réservation auprès du Théâtre du Point du Jour. Pour toute inscription, bénéficiez d'un tarif réduit pour le spectacle.

ASSOCIATIONS, INSTITUTIONS PUBLIQUES ET PRIVÉES

- ▶ Agence de l'eau Rhône Méditerranée Corse
- ▶ Agence d'urbanisme de Lyon
- ▶ Archives du département du Rhône et de la Métropole de Lyon
- ▶ Archives municipales de Givors
- ▶ Archives municipales de Lyon
- ▶ Archives municipales de Vaulx-en-Velin
- ▶ Archives municipales de Villeurbanne - Le Rize
- ▶ Archives nationales de France
- ▶ les Amis du Lien
- ▶ Atelier Martin Garanger
- ▶ Bibliothèque municipale de Lyon
- ▶ Bibliothèque nationale de France
- ▶ Boule en Soie
- ▶ Café des Fédérations
- ▶ Centre de ressources sur les alternatives sociales (CEDRATS)
- ▶ Centre des Musiques Traditionnelles Rhône-Alpes (CMTRA)
- ▶ Cepovet Group - A.Lafont
- ▶ Cercle des Chefs d'Atelier
- ▶ Compagnie Nationale du Rhône
- ▶ Conseil d'architecture, d'urbanisme et de l'environnement (CAUE)
- ▶ Conservatoire National des Arts et Métiers (CNAM)
- ▶ EDF Hydro Alpes - usine Cusset
- ▶ Établissement public territorial de Bassin Saône et Doubs (EPTB)
- ▶ Fondation Berliet
- ▶ Groupe de recherche et d'Etude d'histoire de Craponne (GREHC)
- ▶ Grand Ensemble
- ▶ Lugdunum, musée et théâtre gallo-romain
- ▶ In situ Paysages et urbanisme
- ▶ Institut Lumière
- ▶ Institut National de l'Audiovisuel (INA)
- ▶ Le Progrès
- ▶ Maison des Canuts
- ▶ Médiathèque de Saint-Etienne
- ▶ Métropole de Lyon
- ▶ Musée Ampère
- ▶ Musée de Bourgoin-Jallieu
- ▶ Musée de Fourvière
- ▶ Musée de l'image, ville d'Epinal
- ▶ Musée de l'Imprimerie et de la communication graphique
- ▶ Musée de l'Olympique Lyonnais
- ▶ Musée de la blanchisserie à Craponne
- ▶ Musée Denon, ville de Chalon-sur-Saône
- ▶ Musée des Beaux-arts de Lyon
- ▶ Musée des Confluences
- ▶ Musée des Hospices civils de Lyon
- ▶ Musée des métiers de la chaussure de Sèvremoine
- ▶ Musée des soieries Bonnet - Département de l'Ain
- ▶ Musée Escal Haut-Rhône - Communauté de communes du Bugey sud
- ▶ Musée national de l'histoire de l'immigration
- ▶ Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne
- ▶ Mutualité française du Rhône
- ▶ Office du tourisme de Lyon
- ▶ Œuvres Pontificales Missionnaires
- ▶ Résidence Campusea Lyon
- ▶ Restaurant Paul Bocuse
- ▶ Service archéologique de la Ville de Lyon
- ▶ Service inventaire général du patrimoine Culturel, région Auvergne-Rhône-Alpes
- ▶ Service régional de l'archéologie Auvergne-Rhône-Alpes
- ▶ Soierie Vivante
- ▶ Sytral Mobilités
- ▶ Union des jouteurs et sauveteurs de la Mulatière
- ▶ Voies navigables de France
- ▶ Zone Atelier Bassin du Rhône (ZABR)

PARTICULIERS

- ▶ Hocine Abdelmoumen
- ▶ Simone Besset
- ▶ Michel Bedin
- ▶ Jacques Breysse
- ▶ Aurèle Castellane
- ▶ Simon Cavalier
- ▶ Muriel Chaulet
- ▶ Micheline Chanteloube
- ▶ Lola Dugourgeot
- ▶ Ghislaine Hamid
- ▶ Hervé Hugues
- ▶ Damien Lachas
- ▶ Jacques Leone
- ▶ Elise Lhommée
Mélie
- ▶ Luc Novovitch / AFP
- ▶ Lydia Pena
- ▶ Claude Quiec
- ▶ Jean-Luc Reyjal
- ▶ Marion Sabut
- ▶ Hortense Soichet
- ▶ Xavier Spertini
- ▶ Josette Tabey
- ▶ Pyët Vicard

COMITÉ D'ORIENTATION

Isabelle Backouche, historienne, directrice d'études à l'EHESS
Simone Blazy, conservateur honoraire
Ezéchiel Jean-Couret, historien, maître de conférences à l'Université de Bordeaux-Montaigne
Michel Lussault géographe, spécialiste de géographie urbaine
Judith Lyon-Caen, historienne, maîtresse de conférences à l'EHESS
Rosa Tamborrino, enseignante à l'École polytechnique de Turin
Gilbert Vaudey, écrivain

CHERCHEUR-EUSES ET SCIENTIFIQUES

Gilles Armani, chercheur associé au Centre de recherches et d'études anthropologiques (Université Lumière Lyon2)
Bernadette Angleraud, agrégée et docteur en histoire (CPGE)
Jean-Paul Bravard, géographe, professeur émérite de géographie (Université Lyon 2)
Olivier Chavanon, maître de conférences en sociologie (Université Savoie-Mont-Blanc)
Paul Chopelin, maître de conférences en histoire moderne (Université Jean Moulin Lyon 3)
Natacha Coquery, professeure d'histoire moderne (Université Lumière Lyon 2)
Laurent Coudroy de Lille, maître de conférences en histoire et urbanisme (Institut d'urbanisme de Paris)

François Duchêne, Chercheur en géographie sociale (Université de Lyon)
Philippe Dujardin, docteur en sciences politiques, ancien chargé de recherche à la métropole (Millénaire3)
Michèle Dupré, sociologue (Centre Max-Weber)
Benoît Faure-Jarosson, doctorant en histoire moderne (Université Jean Moulin Lyon 3)
Ludovic Frobert, docteur en histoire, directeur de recherche CNRS
Jean-François Raynaud, professeur émérite d'histoire de l'art et d'archéologie médiévales (Université Lumière Lyon 2)
Stéphane Frioux, maître de conférences en histoire contemporaine (Université Lumière Lyon 2)
Nadine Halitim-Dubois, docteure en histoire (service Patrimoines et Inventaire général du patrimoine culturel de la Région Auvergne-Rhône-Alpes)
Claire Harpet, ingénieure de recherche (Université Jean Moulin Lyon3)
Bernard Hours, professeur d'histoire moderne (Université Jean Moulin Lyon 3)
Stéphane Gaillot, géomorphologue (Service archéologique de la ville de Lyon)
Bernard Gauthiez, professeur de géographie-aménagement (Université Jean Moulin Lyon 3)
Marc Guyon, archéologue subaquatique (Inrap - Auvergne - Rhône-Alpes)
Bruno Jacomy, Conservateur en chef honoraire du patrimoine
Hervé Joly, docteur en sociologie politique, directeur

de recherche CNRS
Jean-Benoît Krumenacher, enseignant-chercheur en histoire (Université de Grenoble-Alpes)
Lilian Mathieu, maître de conférences en sociologie, directeur de recherche au CNRS (centre Max-Weber, ENS de Lyon)
Isabelle Mallon, professeure de sociologie (Université Lumière Lyon 2)
André Micoud, sociologue, directeur de recherche honoraire au CNRS
Gauthier Mingous, docteur en histoire moderne (Université Lumière Lyon 2)
Jean-Michel Olivier, écologue, ingénieur de recherche au CNRS - Laboratoire d'écologie des systèmes naturels et anthropisés
Renaud Payre, professeur à l'Institut d'Etudes politiques de Lyon
Damien Petermann, docteur en Géographie-Aménagement
Vincent Porhel, maître de conférences en histoire contemporaine (ESPé de Lyon)
Jacques Rossiaud, professeur émérite en histoire médiévale (Université Lumière Lyon 2)
Pierre-Jean Souriac, maître de conférences en histoire moderne (Université Jean Moulin Lyon 3)
Marianne Thivend, maîtresse de conférences en histoire contemporaine (Université Lumière Lyon 2)
Pierre Vernus, maître de conférences en histoire contemporaine (Université Lumière Lyon2)

Mathias Valex, maître de conférences en sciences de l'information et de la communication (ICOM)
Vincent Veschambre, professeur de sciences sociales (École d'architecture de Lyon)
André Vincent, ethnologue, ancien directeur adjoint de la Maison du Fleuve Rhône
Michelle Zancarini-Fournel, professeure émérite d'histoire contemporaine (université Claude Bernard-Lyon1)

**PARTENAIRES ASSOCIATIFS
ET INSTITUTIONNELS**

Alternatiba Rhône
 Centre de Recherches sur les
 Alternatives sociales
 (CEDRATS)
 Culture pour tous – Allies
 Des Espèces Parmi’Lyon
 Direction régionale de
 l’environnement, de
 l’aménagement et du
 logement Auvergne-Rhône-
 Alpes (DREAL)
 Extinction Rebellion
 Lyon Rhône
 Filactions
 France Nature
 Environnement Auvergne-
 Rhône-Alpes (FNE)
 L’Iloz – Grand Parc Miribel
 Jonage
 La Cimade
 Lié.e.s
 Maison de l’Environnement
 de la Métropole
 Mémoires
 Mission égalité et
 hospitalité, ville de Lyon
 Mouvement pour une
 alternative non-violente
 (MAN)
 Nous Toutes Rhône
 Observatoire des
 armements
 Odysseus 3.1
 Planning familial 69
 Syndicat mixte du Rhône des
 Îles et des Lônes (SMIRIL)
 Projet TIGA, Délégation
 Développement
 Responsable, Direction
 de l’Innovation et de l’Action
 économique, Métropole
 de Lyon
 Traces
 Vive la Tase !
 Zéro déchet Lyon

**EXPERT-ES ET GRAND-ES
TÉMOIN·QUINES**

Michel Bernard
 Bernard Bolze
 Christian Delorme
 Monique Coulet
 Mireille Debard
 Catherine Guinchard
 Maurice Harel
 Annik Houel
 Farid L’Haoua
 Jacqueline Li-Michaud
 François Ménétrier
 PapyArt
 Alain Pelosato
 Jacques Perbet
 Mimmo Pucciarelli
 Christiane Ray
 Michel Rodarie

COMMISSARIAT GÉNÉRAL D'EXPOSITION

Xavier de la Selle, *directeur
du musée d'histoire de Lyon*

COORDINATION MUSÉOGRAPHIQUE ET SUIVI DE PROJET

Claire Déglise, Armande
Cernuschi, Lucille Michaux
et Aube Thilloz
service des expositions
Michaël Douvegeant,
Emmanuelle Font-Bruyère,
Cécile Gotterand,
Anne Lasseur
service des collections
Jennifer Aucagne, Bénédicte
Auriault, Cécile Lonjon,
Carole de Saint-Etienne,
service Médiation et
développement des publics

RÉGIE ET MONTAGE

Hocine Abdelmoumen,
Richard Avenas, Didier
Besset, Sophie Chaumard,
Léa Herlet, Jean-Stephan
Moiroud, Terence O'Neill,
Denis Caraco

SCÉNOGRAPHIE

Atelier Scénorama
Graphisme : Guerillagrafik
Architecte du Patrimoine :
Atelier Núñez et Béchet
Ingénierie audiovisuelle :
Alexis Bergeron, 7^e sens
Mise en lumière : Remote
Économie : Adéquat
ingénierie

PRODUCTION

PHOTOGRAPHIQUE PERSONNAGES TEMOINS

Un jour dans le temps,
Stéphane Casali
**Direction artistique
costumes** : Les Vertugadins,
Emilie Monchovet

Coiffure/maquillage :

Delphine Savoye Leblanc

Modèles :

El Ghali Bouazaoui,
Dimitri Kamenka, Didier
Laval, Clelia Pagnotta, Adam
Raes, Maya Sarac, Sophie
Tritz

PRODUCTIONS

AUDIOVISUELLES ET JEUX

Films d'animation *Les
Bâtisseurs, De la grande tire
à l'ordinateur, Lyon dans la
Révolution, Gouverner la
ville* : Studio Maître Chat
Film *Un Jour à Lyon* : Hamza
Benkirane et Fabrice Cilpa,
Laurie Diaz
Film Paysages : Rémi
Masson et Jean-Philippe
Forzani

PRODUCTION SONORES ET ENREGISTREMENTS

Narrative, Laurent Bagot
Voix : Peggy Martineau,
François Hatt, Guillaume
Marquet, Chloé Bagot
et Maël Marchi
Designer sonore :
Simon Cacheux
Écriture mur des clichés :
François Beaune
Conseils et voix *Parler
lyonnais* : Gérard Truchet
Écriture conte *Sarhône,
l'esprit du fleuve* :
Florence Desnouveau
**Lectures et chant
d'archives canuses** :
Compagnie du chien jaune
**Montage d'archives
sonores** : CMTRA/Péroline
Barbet, La voix du
Patrimoine/Maxime Sermet

MONTAGES VIDÉOS ET DIAPOS

PlumeStudios, Erasme,
Les films pour demain
**Interactifs électro-
mécaniques** : Hémisphères
Maquette augmentée :
Anamnesia, Tactile Studio
(Données 3D : Métropole
de Lyon)

Hydromachine : CEVE
oxalys, Appear Studio,
P. Rebella

**Photogrammétrie
pirogue** : Thomas Terrasse
Décors Diorama : Espace et
Compagnie, La Licorne
verte, Clothilde Prévost,
Zack McLaughlin

Échantillons textiles :
Tissages Denis & Fils,
Holding Textile Hermès-
Bucol, Europrotect France

Pots à épices : Poterie du
carbassou

Fac-similé drapeau canuts :
Le textile Lab - Pauline
Gamore

Esquisse d'après Guichard :
Pierre Bonetto

Impression à la planche :
Jacques Perbet

Image 3D chambre ado :
Vicky Pétréquin

Écritures des mêmes :
WebHistoryPics

Restauration des œuvres :
Arc-Nucléart, Atelier
Roquette, Atelier Vicat-
Blanc, Julie Barth, Bobin
Traditions, Antoine Buisson,
Stéphane Crevat, Louise
Klein, Laëtitia Prouvost,
Camille Romeggio, François
Samouiller

COMMANDES ARTISTIQUES

Valérie Couteron, Fabienne
Swiatly
David Desaleux et François
Duchêne
Collectif ITEM - Hugo Ribes
et le Centre EPIDE
de Lyon - Meyzieu
Olivia Paroldi

5 ANS

DE CHANTIER

1100 M²

DE NOUVELLE SURFACE
D'EXPOSITION

**18 SALLES
D'EXPOSITION**

**4 NOUVEAUX
RÉCITS**

SUR LA VILLE DE LYON

DES LIENS

AVEC LES GRANDS ENJEUX
DE LA VILLE CONTEMPORAINE

1 MUSÉE

ADAPTÉ À TOUS LES PUBLICS

PRÈS DE 600 ŒUVRES

ORIGINALES OU EN FAC-SIMILÉS EXPOSÉES

**DES PIÈCES
DE COLLECTIONS**

DE L'ANTIQUITÉ GALLO-ROMAINE AU 21^e SIÈCLE

**DES COMMANDES
À DES ARTISTES
CONTEMPORAIN·ES**

UNE GRANDE MAQUETTE

EN 3D ET EN VIDEO-MAPPING DE LYON AVEC PLUS DE
140 POINTS D'INTÉRÊTS POUR SE REPÉRER DANS LA
VILLE

**23 LIVRETS
DE SALLES**

(+ DE 250 PAGES) À JOUR DES DERNIÈRES
AVANCÉES SCIENTIFIQUES SUR L'HISTOIRE
DE LYON

**PRÈS DE 60 POINTS
D'ÉCOUTE ET DE
MULTIMÉDIA**

15 JEUX

ET MANIPULATIONS À JOUER

**1H40 D'ŒUVRES
AUDIO**

À ÉCOUTER

**PRÈS DE 3H
DE VIDÉOS**

À VISIONNER

AGENCE DE PRESSE – PARIS

**ARC - AGNÈS RENOULT
COMMUNICATION**

**Maïssane Clément-Larosière
maissane@agnesrenoult.com**

01 87 44 25 25

MUSÉE D'HISTOIRE DE LYON – GADAGNE

SERVICE COMMUNICATION

**lucie.dragon-blanchard@mairie-lyon.fr
laure.accadia@mairie-lyon.fr**

04 37 23 60 19/20

