

CARTE BLANCHE À MICHAËL MESCHKE

Nouvelle exposition à découvrir au Musée des arts de la marionnette à partir du 24 juin 2023

Après Jacques Chesnais et Renaud Herbin, le Musée des arts de la marionnette de Lyon expose l'œuvre de Michaël Meschke, marionnettiste mondialement reconnu, qui a fait don au musée d'une partie de sa collection personnelle en 2022.

À 91 ans, mondialement reconnu pour sa carrière de marionnettiste, d'acteur et de pédagogue, Michaël Meschke a fait don d'une partie de sa collection personnelle au musée des arts de la marionnette, soit six spectacles et 44 marionnettes. Le MAM lui dédie la salle de la carte blanche afin de mettre en valeur cette donation exceptionnelle et de rendre hommage à cette figure de la marionnette.

L'exposition invite le public à découvrir l'œuvre et la carrière de Michaël Meschke. Trois spectacles incontournables de sa carrière ont été choisis pour cette carte blanche : *Le Petit Prince* (1973), *Antigone* (1977), et *Don Quichotte* (1988).

Avec ces trois spectacles, Michaël Meschke se met dans les pas de trois monuments de la littérature écrits à différentes époques – l'antiquité grecque, le XVI^e et le XX^e siècles – par nature très éloignées les unes des autres. Représentatifs des thèmes d'intérêt récurrents de l'artiste, ils parlent d'engagement politique, de puissance créatrice de l'imaginaire, et dénoncent les oppressions.

Ils témoignent aussi de l'intérêt de l'artiste pour les textes du répertoire, de la qualité plastique de son travail, de la mise en scène et de ses réflexions sur les techniques de manipulation.

Pour *Antigone* par exemple, Michaël Meschke utilise la technique traditionnelle japonaise du Bunraku et rapproche ainsi deux civilisations et deux époques historiques pour les mettre au service d'une création scénique inédite. À ce titre, cet ensemble est un des plus remarquables de la donation.

Pour *Le Petit Prince*, pièce représentée il y a tout juste 50 ans dans un programme pour enfant monté par le Théâtre National de Chaillot dirigé par Jack Lang et Antoine Vitez, il invente une marionnette manipulée par trois marionnettistes dont on peut faire disparaître les tiges au regard du public, renforçant le merveilleux qui parcourt l'ensemble du texte.

Pour *Don Quichotte*, il fait appel aux techniques de la marionnette portée. C'est une figure plus grande que nature manipulée par trois marionnettistes, dont les yeux, les doigts et la bouche sont mobiles.

Chacune de ces pièces recèle une somme d'inventivité et de création remarquable. Les choix techniques sont au service de la force de l'œuvre. L'exposition dévoile les secrets de



Antigone © Michael A. Kersten, Visages

manipulation du *Petit Prince* et des personnages d'*Antigone*.

Au côté des marionnettes, des études en terre cuite, des reproductions, des affiches, des photographies et des vidéos invitent le public à entrer dans l'univers poétique du marionnettiste franco-suédois. Il découvrira le pédagogue passionné qu'était Michaël Meschke et son engagement remarqué dans la création théâtrale à destination des enfants.

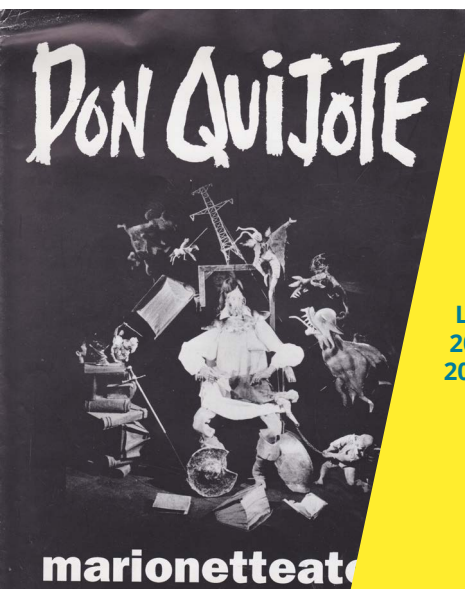
Exposition à découvrir à partir du 24 juin 2023 au MAM et à voir jusqu'au printemps 2025.

LA SALLE DE LA CARTE BLANCHE

Une création, un-e artiste, un univers

Le parcours du MAM a été pensé dès sa création en 2018 comme évolutif et en phase avec la création contemporaine. Au cœur de l'exposition permanente, la salle Carte blanche met tous les deux ans un-e nouvel-le artiste à l'honneur en présentant la force et la singularité de son univers artistique.

Les cartes blanches au MAM depuis sa réouverture :
2018 - 2020 : carte de blanche à Jacques Chesnais
2020 - 2023 : carte blanche à Renaud Herbin



TEMPS FORT

MASTER CLASS DE MICHAËL MESCHKE

Créateur de marionnettes, marionnettiste et scénographe, élève dans les années 1950 à Paris d'Étienne Decroux au même titre que le mime Marceau, Michaël Meschke a formé des générations de marionnettistes en Europe. Une occasion unique de découvrir les ficelles de son art.

vendredi 23 juin à partir de 15h
Auditorium de Gadagne

VIE ET CARRIÈRE D'UN ARTISTE COMPLET

De la fabrication de marionnettes à la mise en scène, du mime à la réalisation de films de cinéma en passant par l'écriture, Michaël Meschke est un artiste complet. En 40 ans de carrière, il a créé 67 pièces de théâtre pour tous les publics et a formé des centaines d'artistes.

Né à Dantzig le 14 juillet 1931, Michaël Meschke rejoint la Suède avec sa famille pour fuir le nazisme. Celui qui voulait « transmettre la poésie et la légèreté » fonde en 1958 à Stockholm son théâtre de marionnettes qu'il dirige durant 40 ans. Le succès est rapide et l'amène à tourner dans de nombreux festivals sur les cinq continents.

La carrière artistique de Michaël Meschke se caractérise par son attachement au répertoire du théâtre classique qu'il adapte pour le théâtre de marionnettes avec une inventivité et une liberté créatrice qui le met parfois au rang des avant-gardes de

son époque. Son adaptation d'*Ubu Roi* dans une folie scénique égale à la folie du roi-tyran eut un très grand retentissement. Ce spectacle tourna durant 20 ans.

FORMATION ET TRANSMISSION

Michaël Meschke a bénéficié de l'enseignement de grands artistes : Harro Siegel (1900 – 1985) en Allemagne lui enseigne l'art de la marionnette, et Etienne Decroux (1898 – 1991) à Paris lui enseigne le mime.

En 1973 Michaël Meschke crée le Musée international de la Marionnette de Stockholm qu'il dirige durant plus de 40 ans. Il contribue par ailleurs à la création de plusieurs écoles de marionnettes en Suède, en Norvège et en Finlande et forme dans son théâtre des artistes du monde entier. Il figure parmi les fondateurs de l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette de Charleville-Mézières en 1981.



Michaël Meschke et sa marionnette
© Karl Heinz Herrfried



Le Petit Prince © Mathias Antonjassi

THÉÂTRE POUR ENFANTS

Michaël Meschke envisage le théâtre pour enfants à la fois comme moyen d'éducation et comme moyen de faire face à ses émotions.

Il écrit dans son livre autobiographique *Le Théâtre du bout des doigts* :

« Mon credo vis-à-vis des enfants pourrait se résumer ainsi :
De la morale à la place du moralisme
De la confiance au lieu de l'autoritarisme
De la sincérité face aux mensonges
De la tendresse au lieu de la violence
Et pour bien faire implanter le message :
Servir avec beaucoup d'humour. »

LA DONATION AU MAM

Fin 2021, Michaël Meschke visite pour la première fois le musée des arts de la marionnette à Lyon. Enthousiasmé par la qualité des collections et leur mise en exposition, il propose de faire don au musée de sa collection personnelle.

Depuis qu'il avait mis un terme à sa carrière en 1998, Michaël Meschke recherchait un lieu qui serait en capacité de conserver et de valoriser sa collection personnelle de marionnettes. Cette collection est constituée des marionnettes qu'il a lui-même fabriquées et mises en scène dans les spectacles qu'il a écrits, montés et joués.

La donation faite au MAM en 2022 couvre 40 années de la carrière de Michaël Meschke, de 1949 à 1988. Les choix des spectacles qui rejoignent les collections du MAM ont été guidés par trois axes principaux :

- **L'attachement de Michaël Meschke à la France et à sa littérature**, avec *La farce de Maître Patelin*, *Le marrchand d'habits*, et *Le Petit Prince* ;

- **La place d'un auteur dans la littérature marionnettique** avec *Le Prince de Hombourg* de Heinrich von Kleist, auteur de référence du théâtre de marionnettes ;

- **La diversité et la recherche** dont témoignent *Antigone* et *Don Quichotte*.

Aujourd'hui âgé de 91 ans, Michaël Meschke organise la préservation et la pérennité des marionnettes qu'il a créées durant toute sa vie.

Pour un artiste, se séparer de ses créations pour les confier à un tiers représente un enjeu très fort qui s'accompagne d'une décision mûrement réfléchie. C'est donc un grand honneur pour le MAM d'accueillir cette donation.



Antigone
© Mathias Antoniassi

La donation se compose de 6 spectacles, soit 44 marionnettes de Michaël Meschke, ainsi que des archives et de la documentation relative aux spectacles et à sa carrière artistique.

La farce de Maître Patelin (1949) comédie médiévale dont la 1^{ère} édition fut imprimée à Lyon en 1485
3 marionnettes

Le marrchand d'habits (1960) de Théophile Gautier
15 marionnettes

Le Prince de Hombourg (1962) - d'Heinrich von Kleist
15 marionnettes et un ensemble de modèles

Le Petit Prince (1973) - d'Antoine de Saint-Exupéry
1 marionnette

Antigone (1977) - de Sophocle
8 marionnettes et un ensemble de modèles et esquisses en argile

Don Quichotte (1988) - Miguel de Cervantès
2 marionnettes.



Créon, Antigone
© Mathias Antoniassi

ILS PARLENT DE MICHAËL MESCHKE

« La marionnette est poétique. Elle bouge par des mouvements lents ; avec des gestes économes qui ont toujours une signification. Les marionnettes de Meschke sont proches d'une telle conception, son jeu est caractérisé par une fantaisie de l'image où même les objets prennent vie [...] Ce théâtre, le théâtre du merveilleux est mon rêve »

Marcel Marceau, dit le Mime Marceau (1923-2007)
Ami de Michaël Meschke, également formé par Étienne Decroux

« [il] est un passe-muraille. Refusant les frontières, son travail l'a fait traverser les continents et les siècles. Refusant aussi les cloisonnements, il a fait éclater les genres, passant avec bonheur du spectacle du mime au cinéma. (...) Il lui fallut toute la curiosité et une ténacité sans faille pour créer la vie à partir de morceaux de bois et de chiffons, et rendre à cet art toute sa noblesse. »

Jack Lang, ancien ministre de la culture
Préface de l'autobiographie de Michaël Meschke publiée en 2013

INFORMATIONS
GADAGNE-LYON.FR

GADAGNE / MAM / MHL
1 place du petit Collège - Lyon 5^e
ouvert du mercredi au dimanche
de 10h30 à 18h

CONTACT PRESSE
lucie.dragon-blanchard@mairie-lyon.fr
04 37 23 60 19 / 06 99 90 69 80