



MHL

**MUSÉE D'HISTOIRE
DE LYON**

**NOUVELLE
EXPOSITION
À PARTIR
DU 19 NOVEMBRE**

**QU'EST-CE
QUE TU
FABRIQUES?**

**DOSSIER
DE PRESSE**

**LYON
INDUSTRIELLE
ET OUVRIÈRE**

GADAGNE-LYON.FR

VILLE DE LYON

QU'EST-CE QUE TU FABRIQUES ?

LYON, INDUSTRIELLE ET OUVRIÈRE

ÉDITOS

2

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

4

ESPACE 1 :

LE TEMPS DES FOIRES

8

ESPACE 2 :

LE TEMPS DE LA FABRIQUE

10

ESPACE 3 :

LE TEMPS DE L'USINE

16

ESPACE 4 :

LE TEMPS DE L'INDUSTRIE RETROUVÉE

18

SALLE 5 :

UNE SALLE DÉDIÉE AUX ADOLESCENT·ES

20

UNE MÉTHODE PARTICIPATIVE

21

LA PROGRAMMATION EN LIEN AVEC L'EXPOSITION

22

CONCEPTION DE L'EXPOSITION

24

L'EXPOSITION EN UN CLIN D'ŒIL

25

INFOS PRATIQUES

26

CONTACTS PRESSE

27

1

Sommaire

C'est une grande satisfaction de voir le Musée d'histoire de Lyon poursuivre sa réinvention en proposant une troisième exposition, synonyme de troisième parcours, cette fois à travers le passé industriel et ouvrier de notre ville. Les évolutions de la production inhérentes au commerce puis à l'industrie, liées à la banque, à l'imprimerie et à « la fabrique » - ou pour le dire plus simplement à la soierie - ont structuré à la fois la vie quotidienne des Lyonnaises et des Lyonnais, le développement de la cité, ses possibilités pour le futur. Découvrir, comprendre, s'approprier cette dimension essentielle du travail à Lyon au cours du temps, permettra à chacun de renouer le fil qui nous relie à nos origines. Félicitations aux équipes qui ont œuvré ici avec passion, à commencer par Xavier de la Selle, directeur du musée, la coordination muséographique, les services des expositions, des collections et de la médiation. L'expérience immersive et sensible proposée aux curieux comme aux plus connaisseurs devrait ravir autant qu'étonner. Au nom de Lyon, je souhaite un succès mérité à cette exposition de la plus grande qualité.



**GRÉGORY DOUCET
MAIRE DE LYON**

Après Portraits de Lyon et Les pieds dans l'eau, cette exposition est le troisième volet de notre nouveau musée de Lyon. Elle offre aux visiteurs une nouvelle lecture de l'histoire lyonnaise, à travers le prisme de son aventure industrielle. L'histoire commence à la Renaissance, avec les foires de Lyon et la prospérité commerciale et financière apportée par les puissants marchands-banquiers italiens. Cette impulsion décisive explique le développement de la « Grande fabrique » de la soie, qui fera de Lyon l'une des plus grandes villes ouvrières européennes, au cœur d'un écosystème régional. Portée par de fortes dynamiques d'innovations sociales et techniques, l'industrie de la région lyonnaise se renouvelle et se diversifie constamment depuis plus d'un siècle, gardant sa place de première région industrielle. Depuis les crises des dernières décennies, les profondes mutations de l'industrie ont contribué à dévaloriser son image et à rendre invisible le monde ouvrier. Les équipes de Gadagne ont travaillé avec de très nombreux partenaires (musées, chercheur.e.s, associations, entreprises...), pour présenter ce nouveau récit et parler des enjeux d'aujourd'hui : la place de l'industrie dans la ville, les évolutions du monde ouvrier, la place du travail. Autant de sujets qui

concernent nos contemporains, et au premier chef les adolescents, auxquels Gadagne souhaite s'adresser tout particulièrement.



**XAVIER DE LA SELLE
DIRECTEUR DU MUSÉE
D'HISTOIRE DE LYON**

QU'EST-CE QUE TU FABRIQUES ?

LYON, INDUSTRIELLE ET OUVRIÈRE

**DÉCOUVREZ
LA NOUVELLE
EXPOSITION DU
MUSÉE D'HISTOIRE
DE LYON.**

**OUVERTURE
LE 19 NOVEMBRE
2022.**

Dans le cadre du projet de modernisation de ses espaces d'exposition permanente, et dans une actualité marquée par les enjeux autour du travail, le MHL propose aux visiteur-euses (en particulier aux adolescent-es à partir de 12 ans) d'explorer l'histoire industrielle et ouvrière de Lyon.

Cette histoire, celle de la Fabrique de la soie notamment, a profondément contribué à construire le paysage lyonnais et a formé une population ouvrière nombreuse. Ses développements ont durablement marqué la ville et son identité jusqu'à nos jours.

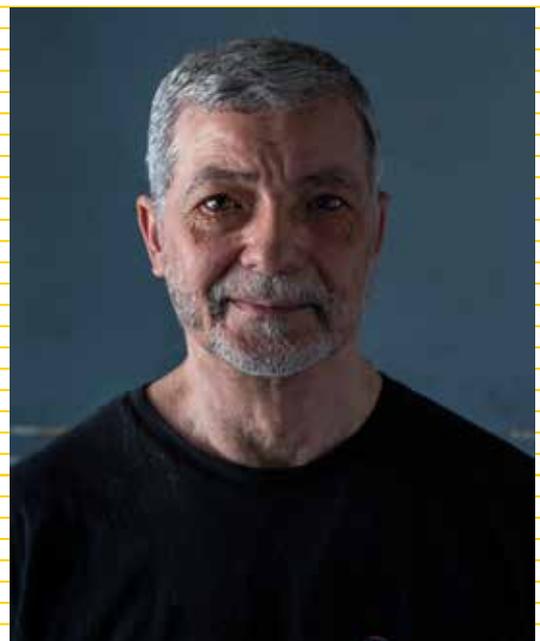
L'exposition valorise une mémoire ouvrière quelque peu oubliée et un patrimoine industriel fragile. Elle met en perspective l'histoire industrielle lyonnaise au moment où se pose la question de reconnecter l'industrie au territoire et à ses habitant-es. Enfin, elle met en résonance la vie des travailleurs du passé avec les enjeux du travail aujourd'hui.

4

Communiqué
de presse



Intérieur d'un atelier de canut (détail). Huile sur carton.
Balthazar Alexis. 19^e siècle.
Musée d'histoire de Lyon - Gadagne.
Photo ©Xavier Schwebel.



Ouvrier de chez AB Fonderie à Saint-Genis-Laval (69).
Musée d'histoire de Lyon - Gadagne.
Photo ©Valérie Couteron (2022).

UNE EXPOSITION ORGANISÉE EN QUATRE GRANDES PARTIES

Ce nouveau récit urbain est réparti en 4 grands temps (du 16^e siècle à aujourd'hui) avec :

— LE TEMPS DES FOIRES *salle 1*

Partie introductive sur « l'étincelle » des foires au 16^e siècle, qui fait basculer Lyon d'une ville de commerce à une ville de production.

— LE TEMPS DE LA FABRIQUE *suite de la salle 1, salles 2 et 3*

1^{ère} partie sur le système de la Fabrique de la soie qui va structurer Lyon, son écosystème régional et les organisations de travail entre le 17^e et la fin du 19^e siècle. Cette partie replace aussi dans leur contexte social les révoltes et la figure du canut.

— LE TEMPS DE L'USINE *salle 4*

2^e partie sur la spécificité des expériences ouvrières, depuis le début du 20^e siècle, au moment de l'avènement des usines concentrées et de l'apogée du salariat. Expériences ouvrières du quotidien (travail, loisirs, domiciles) ou lors des grandes mobilisations.

— LE TEMPS DE L'INDUSTRIE RETROUVÉE *salle 6*

3^e partie sur la restructuration du monde de l'industrie, encore très présente sur le territoire lyonnais aujourd'hui. Depuis les crises des années 1970 et les reconversions, quelles transformations dans les paysages urbains, les productions et les nouvelles réalités ouvrières ?

UNE EXPOSITION POUR LES ADOLESCENT·ES

Cette exposition, interpellative et « rythmée », est plus particulièrement à destination des adolescent·es (12-15 ans) accompagnés (de leur parents et enseignant·es). Il s'agit de leur donner à voir les rouages du monde du travail aujourd'hui, plus particulièrement ceux du système de production actuel, en s'appuyant sur l'histoire industrielle lyonnaise.



Intérieur d'un atelier de canut. Huile sur carton. Balthazar Alexis. 19^e siècle.
Musée d'histoire de Lyon - Gadagne.

Photo © Xavier Schwebel.

LE MUSÉE D'HISTOIRE DE LYON SE REINVENTE

Le MHL affirme sa fonction de musée de ville, en phase avec le territoire et les grandes questions contemporaines. Depuis 2019, il ouvre une nouvelle exposition chaque année, pour proposer au final une visite à la carte du musée, déclinée en 4 parcours au choix :

— 2019

Portraits de Lyon

Se repérer dans la ville (rez-de-chaussée)

— 2021

Les pieds dans l'eau

Vivre avec le Rhône et la Saône (1^{er} étage)

— 2022

Qu'est-ce que tu fabriques ?

Lyon industrielle et ouvrière (2^e étage)

— 2023

Pouvoirs, engagement et citoyenneté

(Titre provisoire, 2^e étage)

6

Communiqué
de presse



Jeanne-Marie



Gabrielle

DES PERSONNAGES TÉMOINS FICTIFS

Le nouveau parcours du MHL souhaite incarner l'histoire de Lyon grâce à un principe fort et structurant repris dans l'ensemble de ses nouveaux parcours : les personnages témoins.

Ces personnages fictifs sont construits à partir de faits historiques avérés.

GABRIELLE, 16 ans, fille de marchand italien, vit à Lyon en 1536.

Elle accueille les visiteurs dans la première salle de l'exposition en particulier les adolescent-es. Chaussée de ses baskets en toile, elle les entraîne dans le récit de sa vie d'adolescente à la Renaissance à Lyon.

JEANNE-MARIE, 49 ans, cheffe d'atelier de soierie, vit à Lyon en 1829.

Elle est riche et veut développer son affaire en achetant un atelier de tissage plus moderne, avec des métiers Jacquard. Femme de poigne, elle défend ses intérêts, tout en se battant pour plus de justice sociale.

SAÏD, 50 ans, ouvrier algérien, vit à Lyon en 1970. Ouvrier coffreur sur le chantier de la Part-dieu, Saïd est arrivé d'Algérie pour travailler à Lyon.

Pour se loger, il a dû faire face à de grandes difficultés et a vécu dans l'ancienne caserne de la Part-dieu transformée en « centre d'hébergement nord-africain » de 1958 à 1962.



Saïd

Photographies :
Studio Un jour
dans le temps.
Conception :
Scénorama,
D. Gandon
et J.C. Ponce.

UNE MUSÉOGRAPHIE LUDIQUE ET INCLUSIVE

La scénographie s'appuie sur une grande diversité d'objets du quotidien du travail ouvrier, comme le métier à la grande tire, objet exceptionnel et emblématique du tissage de la soie lyonnaise au 17^e siècle, ainsi que sur de nombreux matériaux textiles, des archives écrites et orales, et des objets collectés ou acquis récemment.

L'exposition propose un rythme de visite alternant des espaces de découverte et de repère didactique (schémas et livrets d'approfondissement), avec d'autres plus tactiles et ludiques :

- **Tissuthèque** autour des étapes de fabrication de la soie et des textiles contemporains (salle 2),
- **Jeu dont vous êtes le héros** autour du quotidien des ouvrier-es en soie au 19^e siècle (salle 3),
- **Quizz et jeux d'observation** autour des objets contemporains manufacturés dans une salle spécifiquement dédiée aux adolescent-es (salle 5),
- **Jeu de réalisation de mèmes** et de projection sur le quotidien du monde du travail (salle 6).

Enfin, le ton de l'exposition joue avec l'art du détournement, de l'anachronisme, à travers un film simple et décalé, et un fil rouge inspiré des mèmes, dont le principe consiste à détourner une image en lui attribuant un nouveau message ou contexte.

Ce type d'humour, très populaire sur les réseaux sociaux, auprès des adolescent-es notamment, reprend les principes anciens de la citation, de la parodie ou du pastiche en proposant une réinterprétation d'un même thème. L'objectif est d'interpeler le visiteur autour des messages de l'exposition par l'humour, tout en conservant un lien fort avec le présent.

**« NON JE DIS PAS,
C'EST UN BEAU TISSU,
MAIS ON NE POURRAIT
PAS AVOIR DES
MOTIFS BANANES ? »**

GADAGNE



*Origine de la fabrication des étoffes de soie à Lyon en 1536.
Thomas II de Gadagne présentant au consulat – pouvoir
municipal de l'époque – Naris et Turquet pour un projet
de développement de la soie.
Peinture à l'huile. Pierre Bonirote. 1849.
Tableau : dépôt du Musée des Beaux-Arts de Lyon.
Photo du tableau © Alain Basset.
Mème © WebHistoryPics.*

ESPACE 1

LE TEMPS DES FOIRES

SALLE 1

À son arrivée dans l'exposition, le visiteur est plongé dans un espace introductif sur « l'étincelle » des foires, qui par les échanges de biens, de personnes et de capitaux, accélère la bascule de Lyon dans une économie de production.



8

Espace 1 :
Le temps
des foires

Reproduction d'une gravure sur le commerce des foires
issu du *Catalogus gloriae mundi* de Barthélémy
de Chasseneux, Lyon, 1529.
Institution détentrice : Bibliothèque municipale de Lyon.

LE TEMPS DES FOIRES (1460 – 1560)

La première salle raconte comment, à partir des années 1460, Lyon devient la capitale florissante du grand commerce d'épices et de soieries venues d'Orient et d'Europe. Profitant des privilèges des foires accordés par le roi de France, de puissants marchands-banquiers italiens assurent la prospérité lyonnaise, grâce à leur expérience des affaires et de la banque. La ville marchande devient progressivement manufacturière, en développant avec l'imprimerie et la soie une première forme d'industrie.

**Gabrielle, le personnage-témoin principal de l'exposition, accueille et interroge les visiteurs :
qu'est-ce que tu achètes ?
D'où ça vient ?
Et où est-ce que cela s'achète ?**



ESPACE À SENTIR

Muscade, girofle, encens... Le visiteur est invité à soulever les couvercles de six albarellas (pots cylindriques) afin de plonger dans l'ambiance olfactive des foires de Lyon à la Renaissance.

UNE BORNE POUR PLONGER DANS...

Un livret de salle détaille les dernières avancées historiographiques sur les foires et les échanges au 16^e siècle. Il présente l'intérieur d'un atelier d'imprimeur, et les différents métiers de cette industrie (libraire, éditeur et imprimeur). Dans ce même feuillet numérique, est présenté *le Garbeau de l'Épicerie*, précieux manuscrit de 1519 détaillant tarifs et listes d'épices et présentant deux belles enluminures dont l'une représente une réunion du Consulat (document original conservé aux Archives municipales de Lyon).

9

Gabrielle, de séjour à Lyon
chez son oncle pour
célébrer son mariage,
est curieuse de découvrir
la célèbre foire de Lyon !
Que d'agitation et de bruit
dans les rues...
Elle entend parler toutes
les langues !
Elle est éblouie par
les tourbillons d'odeurs
et les étals remplis
de marchandises : épices,
faïences, étoffes, livres
imprimés...

Espace 1 :
**Le temps
des foires**

Photographie :
Studio Un jour
dans le temps.
Conception :
Scénorama :
D. Gandon
et J.C. Ponce.

ESPACE 2

LE TEMPS DE LA FABRIQUE

SUITE DE LA SALLE 1, SALLES 2 ET 3

Dans la deuxième partie de l'exposition, le MHL présente l'histoire de l'industrie de la soie à Lyon.

Le visiteur découvre l'évolution du système domestique de la « Grande fabrique », magnifiquement illustré par le métier à tisser à la grande tire, pièce de collection exceptionnelle (salle 1).

Le visiteur comprend l'ampleur géographique et la pluralité des métiers impliqués dans cette industrie (salle 2). Grâce à des images d'intérieurs d'ateliers et de manufactures, des schémas et des échantillons à toucher, il découvre les métiers et les grandes étapes qui structurent le travail de la soie, de l'amont à l'aval.

Pour finir cette séquence sur l'histoire de la « Grande Fabrique », le visiteur est plongé (salle 3) dans le quotidien de travail des ouvriers-es de soie, remplaçant la figure du canut dans le contexte social de son époque.

10

Espace 2 :
Le temps de
la fabrique



Intérieur d'un tisseur lyonnais. Dessin d'après nature de Gérardin.
Fonds Justin Godart – Musée d'histoire de Lyon – Gadagne.
Image © Musée d'histoire de Lyon – Gadagne.

LE MÉTIER À TISSER À LA GRANDE TIRE

UNE PIÈCE DE COLLECTION EXCEPTIONNELLE

Le métier à tisser à la grande tire est un métier à tisser la soie manuel, apparu à Lyon vers 1605. Symbole de l'ascension de la soierie lyonnaise au 17^e siècle, il permet la confection d'étoffes onéreuses composées de motifs – dites « façonnées » – jusqu'alors importées d'Italie. La longueur de son encordage et ses grandes dimensions lui valent son appellation (hauteur : 2,87 m, longueur : 3m, largeur : 1,35m). Ce type de métier nécessite l'intervention de deux ou trois personnes en plus de celle du tisseur pour fonctionner. Il en existe très peu d'exemplaires encore conservés en France et dans le monde. À la fin du 18^e siècle, on en comptabilisait 535 à Lyon.

REMONTAGE PAR L'ASSOCIATION SOIERIE VIVANTE

Le métier à tisser à la grande tire a fait l'objet d'un délicat remontage courant 2022 par les spécialistes de l'association Lyonnaise Soierie Vivante, parmi les derniers détenteurs en France des savoir-faire propres aux métiers à tisser à bras. L'état de présentation du métier et sa lisibilité ont été améliorés dans la nouvelle scénographie du musée. Les lacs (les cordes) du métier à tisser sont désormais présentés dénoués, afin de permettre au visiteur de mieux comprendre le système « à la tire ». Le métier à tisser est présenté « prêt à tisser » dans sa nouvelle présentation, avant que le tisseur ne se mette au travail.

DE LA GRANDE TIRE À L'ORDINATEUR : LES FICELLES DES MÉTIERS DE LA SOIE

Partie 1 - Une vidéo décalée, réalisée par le studio lyonnais *Maître Chat*, résume la longue histoire des métiers à tisser lyonnais. À partir du célèbre tableau *Intérieur d'un atelier de canut* de Balthazar Alexis (voir p.5), le film remet dans leur contexte d'utilisation les métiers à tisser, avec les travailleur-euses qui l'entourent, au sein de la grande pièce à vivre et à travailler des canuts.



Vue scénographique du métier à tisser à la grande tire.
Salle 1 de l'exposition.
Image ©Scénorama, D. Gandon et J-C Ponce.

LE SYSTÈME DE LA FABRIQUE, UNE MONO-INDUSTRIE TENTACULAIRE

Le système de la Fabrique de la soie s'impose progressivement à Lyon, imprimant sa marque sur la ville et sur tout le bassin de production. Si le tisseur exécute l'ouvrage, la « Grande fabrique » est également constituée d'une multitude de femmes et d'hommes qui contribuent, en amont et en aval, au tissage et à l'élaboration des étoffes de soie.

Cette chaîne de fabrication va de l'élevage des vers à soie au tissage et à l'ennoblissement du tissu, jusqu'à sa diffusion.

Le lien à la ville contemporaine est fait à travers la présentation des textiles techniques créés aujourd'hui dans la région.

12

Espace 2 :
Le temps de
la fabrique

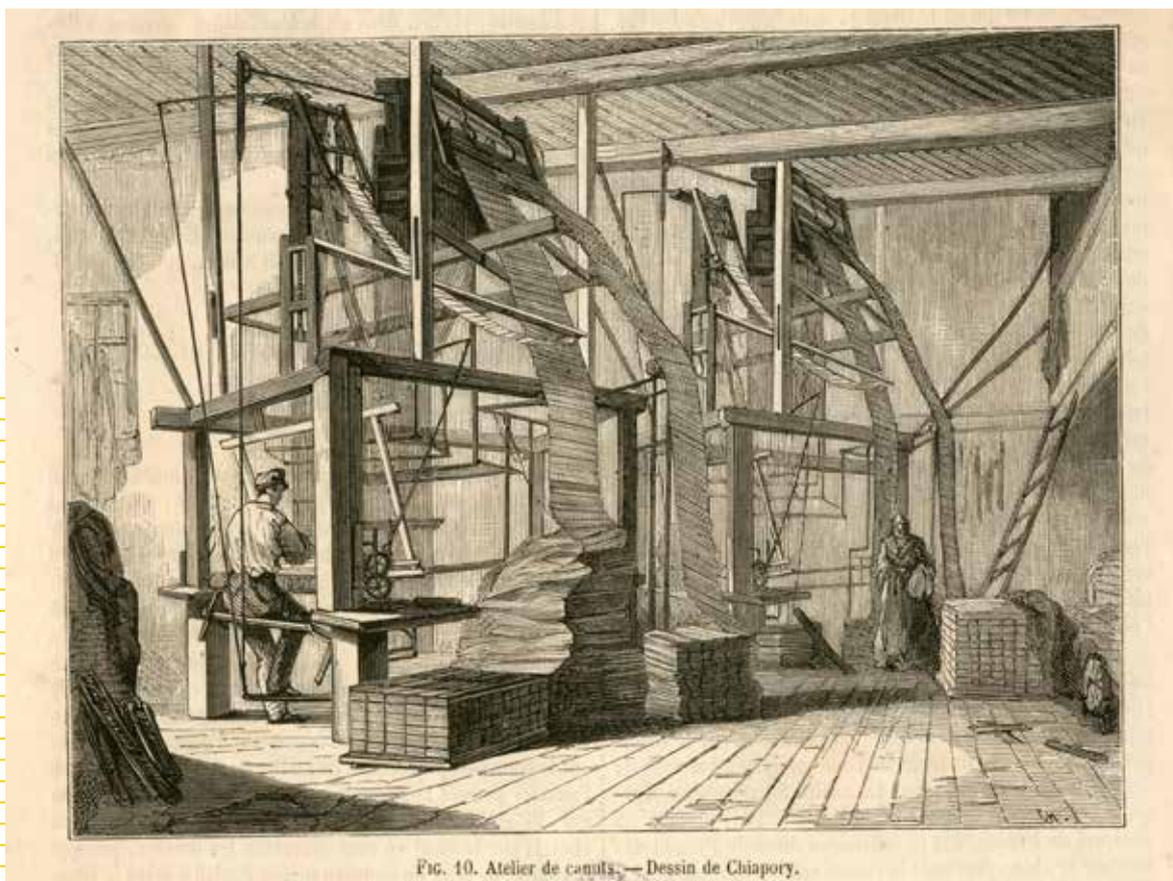


FIG. 10. Atelier de canuts. — Dessin de Chiapory.

Atelier de canuts. Dessin de Chiapory.
Gravure extraite du *Magasin Pittoresque*,
magazine français illustré, paru de 1833 à 1938.
Collection du Musée d'histoire de Lyon – Gadagne. Fonds
Justin Godart.

LE TISSAGE, DE LA GRANDE TIRE À JACQUARD

La mécanique Jacquard, mise au point en 1804, n'a jamais cessée d'être utilisée et améliorée. Encore aujourd'hui on dit imprimer « en Jacquard ». Pourquoi ce nom, cet homme, est-il resté célèbre ? Quels autres métiers gravitent autour du tisseur (dessinateurs, liseurs...) ? La mécanique Jacquard « à division Vincenzi » présentée dans l'exposition provient du fabricant lyonnais « Verdol ». Elle témoigne des perfectionnements de cette invention par différents constructeurs et met en évidence les progrès techniques et les évolutions des savoirs-faire liés à la fabrique de la soie.

LA TISSUTHÈQUE

Un espace sensoriel invite le public à toucher différents échantillons de tissus afin de comprendre les différentes étapes, en amont et en aval du tissage (cocons, flotte de soie...), les différentes manières de tisser (armures sergé, satin et toile) et l'évolution des textiles jusqu'à nos jours. (Espace réalisé en partenariat avec différentes entreprises dont la Holding Textile Hermès, Denis & fils et Europrotect).



Détail d'un patron de tissage (mise en carte) pour tissu façonné. Papier. Lyon. Vers 1854.
Institution détentrice : Manufacture Prelle.
Photo © Matias Antoniassi.

DE LA GRANDE TIRE À L'ORDINATEUR : LES FICELLES DES MÉTIERS DE LA SOIE

Partie 2 - La deuxième partie de la vidéo réalisée par le studio Maître Chat, s'appuie sur la technologie de l'impression 3D et des simulations en motion design. Elle retrace l'évolution des métiers et l'organisation du travail dans l'industrie textile d'hier à aujourd'hui. Elle présente la portée et les conséquences des innovations dans le domaine du tissage, depuis la mécanique Jacquard à l'assistance par ordinateur, et dans le domaine de l'impression sur soie, depuis l'impression à la planche jusqu'à l'impression numérique.

13

*Espace 2 :
Le temps de
la fabrique*



Mécanique Jacquard à division Vincenzi (1906) du constructeur lyonnais Verdol, provenant de l'école municipale de tissage.
Collections du Musée d'histoire de Lyon - Gadagne.
Photo © Pierre Aubert.

TRAVAILLER DANS LA FABRIQUE, UNE INDUSTRIE DISPERSÉE : QUI, COMMENT ET QUAND ?

La 3^e salle du parcours d'exposition offre une plongée dans le quotidien de travail des ouvrier-es en soie, replaçant la figure du canut dans le contexte social de son époque.

Cette salle s'appuie sur de nombreux témoignages d'époque (archives, journaux).

Au début du 19^e siècle, l'activité commerciale de la soie est très hiérarchisée et dominée par les négociants, dits « soyeux », qui achètent la matière première, la font préparer puis la confient aux ateliers de tissage. Installés à la Croix-Rousse, les chef-fes d'ateliers dit « canuts » vivent au rythme des commandes dans des ateliers-domicile familiaux où logent parfois aussi des compagnons.

La relation asymétrique qui unit soyeux et canuts est source de vifs désaccords et de conflits. Pour tenter de concilier les différentes parties, des instances de régulation (condition des soies, Prud'hommes, secours mutuels...) voient le jour.

C'est aussi l'apparition de la parole ouvrière (premiers journaux ouvriers) et des formes originales d'une culture populaire née de l'industrialisation. Cependant, les rudes conditions de travail, auxquelles sont soumis-es les ouvrier-es entraînent, à partir de 1831, des soulèvements à Lyon, considérés comme les premières révoltes ouvrières françaises.

14

Espace 2 :
Le temps de
la fabrique



La Révolte des canuts.
Estampe de A. Denis,
datant de 1878, illustrant
le 1^{er} soulèvement
des ouvrier-es de la Soie
à Lyon en 1831.
Parue dans le roman
Le Drapeau noir
de Tony Révillon.
Collection du Musée
d'histoire de Lyon
- Gadagne.

JEU : UNE VIE DE CANUT !

Dans cette salle qui nous plonge dans le quotidien des travailleur-euses de la soie à Lyon, le jeune visiteur remonte le temps. En suivant les fiches de jeu disposées aux 4 coins de la salle, il va successivement s'installer dans un café bondé, accompagner une cheffe d'atelier chez un négociant, se promener dans les pentes de la Croix-Rousse, et participer à une révolte. À chaque étape, il a un choix à faire et des énigmes à résoudre en observant les objets des vitrines (retrouver la date de la révolte, les devises de canuts, ou le nom de leur lampe) !

Et chaque espace lui offre un mot clef, symbole des événements vécus. Ces quatre mots clefs sont à insérer sur l'écran de jeu au centre de la pièce, pour compiler un bel article sur la vie exceptionnelle d'un canut ! 36 vies différentes sont possibles. QR code et fiche instagrammable personnalisée garantis.

« On demandait à un homme de loi pourquoi il y aurait neuf prud'hommes marchands et seulement huit ouvriers. C'est répondit-il, pour qu'il y ait autant de raison d'un côté que de l'autre ».

Journal *L'Écho de la Fabrique* n°22 - 25 mars 1832.
Rubrique 'coups de navette'.



« On félicitait un ouvrier de ce qu'il n'avait pas été blessé dans les trois journées : Parbleu, répondit-il, les négocians [sic] nous avaient tellement fait maigrir qu'ils ne pouvaient plus nous ajuster ».

Journal *L'Écho de la Fabrique* n°5 - 27 novembre 1831.
Rubrique 'coups de navette'.

ESPACE 3

LE TEMPS DE L'USINE

SALLE 4

Dans la 4^e salle du parcours, le visiteur s'attarde sur la spécificité des expériences ouvrières au moment de la diversification industrielle, de l'avènement des usines concentrées et de l'apogée du salariat.

Il comprend la force des expériences collectives en suivant le quotidien de tant de femmes et d'hommes au travail et à leurs domiciles, dans leurs mobilisations comme dans leurs loisirs. Tou-tes sont « marqués par le travail qui use, mais riches de leur savoir-faire et forts de leurs solidarités ». Au gré de son parcours, le visiteur approche les témoignages plus intimes de parcours de vies singulières.

Extraits de mémoires inédits d'anciens ouvriers de l'entreprise textile Véninov de Vénissieux, ouverte au 19^e siècle et fermée en 2016.

Lundi 25 août 1955. LE GRAND JOUR

« (...) 6h nous quittons la maison, l'usine se trouve à quelques centaines de mètres, (...) De chaque côté de l'allée des hommes des femmes font la queue un carton à la main, chacun à leur tour à hauteur d'une pendule introduise ce bout de carton (...). »

Extrait de Pierre Berlioz, Fureur de lire, fureur d'écrire. Pourquoi, pour qui ?

« Tout juste 14 ans et l'enfance est déjà loin derrière moi. L'apprenti métallurgiste que je suis doit faire face aux affrontements tant répétés d'adultes dont les simples valeurs ont dû être déposées au vestiaire. (...) 'Découvrez le béret bien bas Messieurs, votre patron !' Mon caractère d'adolescent rebelle ne le supporte pas. Et ce pauvre homme de 70, brimé, que tout le monde appelait

'Guignol' a fait bouillir en moi l'élan de révolte qui sommeillait en moi. (...) Cinq années durant, j'avoue avoir vécu là mon petit Germinal. »

Extraits de Georges Clavel, Les mémoires d'un militant, 1953.

16

Espace 3 :
Le temps
de l'usine



L'atelier des tissus
façonnés aux Soieries
Bonnet, à Jujurieux
dans l'Ain.
Carte postale. Vers 1930.
Collection des Musées
de l'Ain.
Photographie
© Angèle Corne.

LYON INDUSTRIELLE, AUTOMOBILE, ÉLECTRICITÉ

En plus de l'industrie soyeuse qui perdure et se concentre, l'industrie lyonnaise se diversifie, avec le développement de nombreuses activités industrielles, comme la métallurgie, les constructions automobiles, mécaniques et électriques ainsi que la chimie. Les usines façonnent le paysage urbain de Lyon et son agglomération.

CADENCES DE TRAVAIL

La fin du 19^e siècle est marquée par le développement considérable de l'industrialisation de la soie, qui passe d'un système dispersé et artisanal à une production mécanisée et recentrée dans des usines. Ce changement, qui bouleverse les habitudes de vie des ouvrier-es, est illustré par divers exemples, dont celui des jeunes filles envoyées à l'usine-pensionnat de Jujurieux, ou celui plus tardif de familles des années 1950 dans les cités TASE de Vaulx-en-Velin. Cette partie de l'exposition permet de comprendre comment l'entreprise et le patron régissent la vie quotidienne des travailleur-euses.

TRAVAILLER LOIN DE CHEZ SOI

L'industrie lyonnaise, en forte croissance, est avide de main-d'œuvre bon marché et accélère les mouvements migratoires. Si au 19^e siècle l'immigration est principalement rurale et frontalière (Italie), elle est marquée dans la seconde moitié du 20^e siècle par l'arrivée d'ouvriers nord-africains, logés dans des foyers de travailleurs et exécutant des tâches à la chaîne, au rythme de l'usine. Le 20^e siècle voit également se multiplier les mouvements de contestations et de revendications dont la grève est l'instrument de lutte principal.

Au sein des grandes entreprises, l'usine est intimement intriquée dans la vie quotidienne. Le paternalisme exerce une large emprise sur les ouvrier-es et leurs familles, et s'étend jusqu'aux repas et aux loisirs, comme le sport, subventionné par la direction de l'entreprise.

Pratique répandue, mais méconnue, la perruque consiste pour l'ouvrier-e à détourner du temps de travail, des outils ou des matériaux pour fabriquer des objets à son profit.



Le réfectoire des Établissements Bonnet à Jujurieux, carte postale, vers 1925, Collection départementale des Musées de l'Ain. Photographie © Angèle Corne.

ESPACE 4

LE TEMPS DE L'INDUSTRIE RETROUVÉE

SALLE 6

La dernière salle de l'exposition présente l'histoire des profondes mutations industrielles ayant affecté le territoire métropolitain lyonnais depuis les années 1970, jusqu'aux politiques publiques actuelles de reconnexion de l'industrie au territoire.

Cet historique est complété par 3 espaces muraux sur lesquels sont présentés trois commandes artistiques de Gadagne à des photographes contemporain-es. Celles-ci dressent le portrait de l'industrie d'aujourd'hui.

Au centre de la pièce, un espace d'expression est également proposé au public afin qu'il se projette et exprime sa vision du futur : quel-le travailleur-euse serai-je demain ?

JEU : MÈME AU TRAVAIL !

Après avoir découvert les mêmes créés par WebHistoryPics tout au long du parcours, le public est invité en fin de visite à créer son propre même. Ce jeu est proposé aux visiteurs afin qu'ils expriment leur propre vision du travail. Cet espace d'expression fait appel à l'observation et à l'imagination. À partir de la question : « quel travailleur-euse êtes-vous ou rêvez-vous d'être ? », les participant-es choisissent un visuel parmi une série proposée. Des exemples de mêmes et des mots clefs liés au travail sont mis à disposition des visiteurs afin de stimuler leur expression.

18

*Espace 4 :
Le temps de
l'industrie
retrouvée*



BORNE INTERACTIVE

Pour visualiser les mutations industrielles dans le paysage, une borne interactive présente un avant-après de vingt usines de la métropole. Elle propose également une série de témoignages d'anciens ouvriers et d'experts sur le patrimoine industriel et les politiques publiques cherchant à reconnecter industries et territoires urbains.

Rue du Silence,
une semaine dans la vallée
lyonnaise de la chimie.
Commande photographique
du Musée d'histoire
de Lyon - Gadagne, 2022.
Photographie
© David Desaleux.

À partir des années 1960, le paysage industriel lyonnais connaît une profonde transformation, avec les fermetures d'usines, leur démolition ou leur délocalisation vers l'est lyonnais. La métropole maintient pourtant un fort tissu industriel diversifié et reste la première aire urbaine industrielle française (hors Paris). Néanmoins, les profondes mutations de l'industrie, comme l'externalisation ou la sous-traitance, ont contribué à dévaloriser son image et à rendre invisible le monde ouvrier, toujours très présent mais aux formes et conditions de travail totalement transformées.

La longue et riche histoire industrielle à Lyon continue de s'écrire. Les pouvoirs publics tentent aujourd'hui d'agir sur la « reconexion » de l'industrie au territoire et à ses habitant-es.

Les nouveaux défis lancés par la mondialisation, la transition écologique et les crises sanitaires remettent à l'ordre du jour la question de la place de l'industrie dans la ville et le sens à donner au travail ouvrier.

Au gré de son parcours dans la salle 6, le visiteur comprend les profondes mutations de l'industrie et ce qu'elle est devenue aujourd'hui. Il s'attarde sur les nouvelles formes de travail dans les industries d'aujourd'hui et sur les femmes et les hommes qui vivent dans ce paysage industriel.

Les commandes passées à des photographes permettent d'illustrer l'industrie dans ses formes contemporaines à travers trois grands axes : les territoires, les productions et les travailleur-euses.



Démolition de la cheminée de l'usine des conserveries de fruits Lenzbourg, à Lyon 8^e, en 1991. L'un des derniers symboles du passé industriel du 8^e arrondissement lyonnais. Collection de la Bibliothèque municipale de Lyon. Photographie © C. Essertel.

LES TERRITOIRES

L'exemple de la vallée de la chimie

Grâce au travail du photographe David Desaleux, et du géographe, François Duchêne, le visiteur est invité à déambuler dans la Vallée de la Chimie au sud de Lyon. Il comprend les spécificités d'habiter et de travailler sur ce territoire. À travers deux grandes photographies, un carnet et des notes sous forme de leporello, le visiteur approche le témoignage de celles et ceux qui passent, s'installent temporairement ou définitivement sur ce territoire industriel.

LES PRODUCTIONS

L'exemple d'AB Fonderie

Le travail de la photographe Valérie Couteron offre une immersion dans le quotidien des travailleurs de l'entreprise AB Fonderie, à Saint-Genis Laval, dans la banlieue de Lyon. L'exemple d'une industrie d'aujourd'hui où l'on découvre le rapport d'une vingtaine d'ouvriers à la machine, et à la matière travaillée : l'aluminium.

LES TRAVAILLEUR-EUSES

Dans cette 6^e salle, les visiteurs prennent connaissance du regard des jeunes en recherche d'emploi (centre EPIDE de Lyon-Meyzieu) sur les expériences professionnelles des salarié-es de JST Transformateurs (Lyon 8^e). Accompagnés par le photographe Hugo Ribes du collectif de photographes lyonnais ITEM, ils rendent compte de leurs échanges en photo.

19

*Espace 4 :
Le temps de
l'industrie
retrouvée*

UNE SALLE POUR LES ADOLESCENT·ES

SALLE 5

Cette salle de médiation dessine le portrait actuel de l'industrie en le mettant en regard avec le quotidien des adolescent·es et les objets industriels qui les entourent.

Partant des objets du quotidien, le musée amène les adolescent·es à s'interroger sur l'industrie d'aujourd'hui d'aujourd'hui, leur permettant d'appréhender un secteur professionnel de débouchés et d'intérêt potentiel pour eux.

En jouant, en manipulant et en décryptant, les jeunes se questionnent sur une série d'idées reçues. **Cette démarche permet :**

- **de regarder** "sous le capot" des mécanismes de production (chaines, étapes, coûts, déchets, empreinte carbone...);
- **de se saisir** d'informations surprenantes sur l'industrie située sur le territoire métropolitain lyonnais ;
- **de comprendre** la diversité des métiers qui gravitent dans l'écosystème industriel.

JEU 1 REMONTÉZ LA CHAÎNE

Le jeu n°1 invite les visiteurs à reproduire la chaîne de fabrication d'un vélo à partir d'un jeu de cartes aimantées représentant différents métiers engagés sur cette chaîne de production. Ils prennent conscience de la diversité de ces métiers et de leur localisation géographique à travers le monde.

JEU 2 SECRETS DE FABRICATION

Le jeu n°2 propose aux visiteurs de retrouver les objets manufacturés cachés dans la photographie d'une chambre d'adolescent·e d'aujourd'hui, et de découvrir les secrets de fabrication de ces objets du quotidien. L'objectif étant de faire correspondre ces objets avec l'une des 5 descriptions de fabrication proposées.

JEU 3 L'INDUSTRIE EN CHIFFRE

Le jeu n°3 invite le visiteur à répondre à une série de cinq questions pour trouver un mot mystère. Il dresse ainsi un portrait chiffré de l'industrie à Lyon aujourd'hui. À la fin du jeu, le visiteur est amené à se questionner sur le monde industriel de demain.

20

Une salle pour
les adolescent·es



UNE MÉTHODE PARTICIPATIVE

Le musée d'histoire de Lyon en tant que musée de ville a vocation à collaborer avec l'ensemble des acteurs du territoire, musées et institutions patrimoniales. Il présente une synthèse du récit lyonnais et offre des passerelles vers les institutions et associations qui développent les grands thèmes de ses expositions.

DÉMARCHE 1 **AVANT LA CONCEPTION**

Des discussions ont été menées avec une trentaine de jeunes dans des bibliothèques et des centres commerciaux de la métropole de Lyon, à l'aide de questionnaires. Leurs représentations et leurs rapports à l'industrie et au travail ont été questionnés.

À LA RENCONTRE **DES HABITANT·ES**

Pour cerner les préoccupations, les questionnements, et les idées reçues des adolescent·es sur le thème de l'industrie, une série de tests et de rencontres ont été réalisés auprès de jeunes Lyonnais·es dans différents quartiers de la ville.

DÉMARCHE 2 **PENDANT LA** **CONCEPTION**

Six ateliers menés avec un groupe d'adolescent·es ont permis d'affiner la justesse du propos de l'exposition pour la tranche d'âge ciblée, et de tester leurs manières d'aborder certaines thématiques entre avril 2021 et juin 2022.

Ces rencontres ont permis de relever trois grandes idées reçues chez les jeunes :

- 1 - Le mot industrie est méconnu et associé à des clichés et au passé
- 2 - Une méconnaissance du passé et du présent industriel lyonnais
- 3 - La pollution est un marqueur du paysage associé à l'industrie

21

Une méthode participative



Dessin représentant une chambre d'adolescent·es d'aujourd'hui, avec la présence d'objets manufacturés du quotidien.
Image © Vicky Petrequin.

LA PROGRAMMATION

EN LIEN AVEC L'EXPOSITION

WEEK-END FESTIF ET GRATUIT
SAMEDI 26 ET DIMANCHE 27 NOVEMBRE 2022
Activités et entrée au musée gratuites

**RENCONTRES AVEC LES
PROFESSIONNEL·LES ET PARTENAIRES
DE L'EXPOSITION**

Le Rize, l'association Soierie Vivante,
la Maison des Canuts et François Duchêne,
chercheur en géographie sociale.
Samedi 26 et dimanche
27 novembre après-midi
Dans les salles de l'exposition du musée.

ELLE-ILS SONT LÀ POUR VOUS

Des médiateur·rices vous accueillent et vous
accompagnent dans votre visite de la nouvelle
exposition du musée d'histoire de Lyon.
Samedi 26 et dimanche 27 novembre
De 10h30 à 13h et 14h30 à 17h30 en continu

**PROGRAMMATION AVEC
L'ASSOCIATION TRACES, histoires,
mémoires et actualité des migrations
en Auvergne Rhône-Alpes**

Projection de deux films, puis rencontre
avec la Fondation ARALIS
Samedi 26 novembre de 14h30 à 17h30
À l'auditorium de Gadagne.

**SPECTACLE : NE ME REMERCIE PAS !
Par la compagnie Improve yourself
À partir de 10 ans**

Suite à des plaintes dans son service,
Myriam décide de recruter un référent
discriminations pour l'aider à régler le
problème. Ce dont elle ne se rend pas
compte c'est que le problème, c'est elle !
Dimanche 27 novembre à 15h et 17h
Durée : 30 min.
À l'auditorium de Gadagne.

**Sur l'air de...
INTERVENTIONS MUSICALES
Par les comédien·nes de
la Compagnie du Chien jaune**

Dimanche 27 novembre
À 14h30, 15h30 et 16h30.
Durée : 25 min.
Dans les salles de l'exposition.

UNE RENCONTRE- DÉBAT

LES TRAVAILLEURS D'AUJOURD'HUI, LE CAS DES LIVREURS À VÉLO

**Avec l'association TRACES,
Histoires, mémoires et
actualité des migrations
en Auvergne Rhône-Alpes**

**Jeudi 30 novembre 2022
à 18h30**

À l'auditorium de Gadagne
Gratuit, sans réservation dans
la limite des places disponibles

DES SPECTACLES

BIENVENUE DANS L'INDUSTRIE

**Par la compagnie Improve
yourself**

À partir de 10 ans

Frédéric vit une vie heureuse d'animateur au Club Med, brouillé avec son père, patron d'une usine en France, qu'il n'a pas revu depuis des années. Mais sa vie va changer lorsqu'un jour, sa mère lui apprend le décès de son père. Il se retrouve alors malgré lui à devoir reprendre l'entreprise familiale. Avec l'aide de Michel et de Martine, les piliers historiques de l'usine, arrivera-t-il à faire face aux nombreux défis qui l'attendent ?

**Samedi 18 février 2023 à 16h
vacances d'hiver 2023**

Durée : 1h

LES MÉMOIRES OUVRENT HIER

**Par la compagnie
La Tribut du verbe
À partir de 10 ans**

Spectacle de slam autour des mémoires ouvrières féminines de Vaise. L'idée est de faire revivre, de donner à voir et à entendre cette mémoire ouvrière méconnue.

**Samedi 22 avril 2023 à 16h
vacances de printemps 2023**

Durée : 1h15

**ET AUSSI,
DES BALADES URBAINES,
DES VISITES ADULTES +
VISITES LSF, DES ATELIERS
ET STAGE ENFANTS / ADO
SUR LE TISSAGE
(JUSQU'À 14 ANS).**

CONCEPTION DE L'EXPOSITION

COMMISSARIAT GÉNÉRAL

Xavier de la Selle,
*Directeur du musée
d'histoire de Lyon*

COORDINATION MUSÉOGRAPHIQUE

Claire Déglise, Lucille
Michaux, Aube Thilloz,
service des expositions
Bénédicte Auriault,
*service médiation
et développement
des publics.*

UN PROJET COLLECTIF

Ce projet a été conduit
par les équipes du
musée d'histoire
de Lyon en lien étroit
avec des chercheur-
euses et des expert-es.
Il est également
accompagné par un
comité d'orientation
composé de
personnalités
extérieures issues du
monde de l'université
et des musées.

ÉQUIPE SCÉNOGRAPHIQUE

Scénographie :
Atelier Scénorama
Graphisme :
Guérillagrafik
**Architecte
du patrimoine :**
Atelier Núñez et Béchet
Mise en lumière :
Remote
**Intégration
audiovisuelle :**
7^e sens, Alexis Bergeron
Économie :
Adéquat ingénierie

ÉQUIPE PHOTOGRAPHIQUE

**Production
photographique :**
Un jour dans le temps
**Direction artistique
costumes :**
Les Vertugadins
Coiffure / maquillage :
Delphine Savoye Leblanc
Modèles :
Clelia Pagnotta, Sophie
Tritz, El Ghali Bouazaoui

PRODUCTIONS AUDIOVISUELLES ET JEUX

Écritures des mèmes :
WebHistoryPics
Sonores :
CMTRA /
Péroline Barbet,
Compagnie du Chien
Jaune / Valérie Zipper,
La voix du Patrimoine /
Maxime Sermet,
Narrative.
**Interactifs électro-
mécaniques :**
Hémisphères
Films : Maître Chat
Échantillons textiles :
Tissages Denis & Fils,
Holding Textile Hermès
– Bucol
Europrotect France SA
Pots à épices :
Poterie du Carbassou
Facs similés : Lynx,
Pauline Gamore
**Image 3D chambre
ado :** Vicky Petrequin
jeu salle 5 : cadenas
Alain Vaillancourt,
the woodpecker

**COMMANDES
ARTISTIQUES**
Valérie Couteron
David Desaleux et
François Duchêne
Collectif ITEM

L'EXPOSITION EN UN CLIN D'ŒIL

382M² :
5 SALLES D'EXPOSITION
+ 1 SALLE DÉDIÉE AUX
ADOLESCENT·ES DE 35M²
LA PLUS GRANDE DES
4 EXPOSITIONS DU NOUVEAU
PARCOURS PERMANENT
DU MHL 40% DES 1 100 M²
DE SURFACE TOTALE
DU MUSÉE.

1 EXPOSITION POUR TOU·TES
À PARTIR DE 12 ANS

L'exposition s'adresse en particulier aux adolescent·es de 12 à 15 ans, accompagnés de leurs parents et enseignants.

1 PIÈCE DE COLLECTION
EXCEPTIONNELLE

Le métier à tisser « à la grande tire », l'un des derniers modèles de ce type conservé en France, en Europe et dans le monde.

2 DÉPÔTS NATIONAUX (CNAM & CNHI)

DES ARCHIVES ÉCRITES,
SONORES ET VIDÉO

rejouées, relues, décryptées

DES GRANDS TABLEAUX
ET REPRODUCTIONS D'AFFICHES

3 COMMANDES ARTISTIQUES
DE PHOTOGRAPHIES CONTEMPORAINES
INÉDITES

DES OBJETS DU QUOTIDIEN DU TRAVAIL

Horloge pointeuse, casiers, gamelle, clés, vêtements de travail, lanternes-chelus, jetons...

DES FAC·SIMILÉS DE LIVRETS OUVRIERS
ET JOURNAUX D'ÉPOQUE

DES LIVRETS DANS CHAQUE SALLE

pour approfondir certains sujets

DES ESPACES SENSORIELS

Une zone à toucher : La soie, les cocons, les bobines....

Une zone à sentir : les épices vendues sur les foires au 15^e siècle à Lyon

DES JEUX

jeu dont vous êtes le héros

Pour faire le lien avec les situations et instances du travail aujourd'hui

Un quizz et des jeux d'observation

Sur les objets contemporains manufacturés dans une salle dédiée aux adolescent·es,

Un jeu de réalisation de mèmes

Pour entamer une réflexion personnelle sur le monde du travail.

DES VIDÉOS ET DES MÈMES AU TON
DÉCALÉ ET HUMORISTIQUE

DES ACTEURS DU TERRITOIRE
INTERROGÉS ET VALORISÉS

La Maison des canuts, l'association Soierie Vivante, le musée des soieries Bonnet, le musée de Bourgoin-Jallieu, la société Prella, le programme TIGA « L'industrie reconnectée à son territoire et à ses habitants », la société Denis & Fils, la Holding Textile Hermès, la société Europrotect, le cercle des chefs d'ateliers et d'académie de billard, l'association Vive la TASE !, la mutualité française du Rhône, le service archéologique de la ville de Lyon, les archives municipales de Lyon, le Rize, le musée des tissus, le musée de l'imprimerie et de la communication graphique, le musée de l'automobile Henri-Malartre...

QU'EST-CE QUE TU FABRIQUES ?

**NOUVELLE EXPOSITION À PARTIR DE 12 ANS.
OUVERTURE LE 19 NOVEMBRE 2022.**

**MUSÉE D'HISTOIRE DE LYON
OUVERT DU MERCREDI AU DIMANCHE, DE 10H30 À 18H.
1, PLACE DU PETIT COLLÈGE, 69005 LYON.**

**MÉTRO : VIEUX-LYON
BUS : C3 GARE SAINT-PAUL
VÉLO'V : STATION 5005**

**  @MHLLYON
GADAGNE-LYON.FR**

CONTACT PRESSE RÉGIONALE

lucie.dragon-blanchard@mairie-lyon.fr

+33 (0)4 37 23 60 19

+33 (0)6 99 90 69 80

CONTACT PRESSE NATIONALE

marc@agnesrenoult.com

+33 (0)1 87 44 25 25

