



**MHL**

**MUSÉE D'HISTOIRE  
DE LYON**

**PORTRAITS  
DE LYON**

**DOSSIER PÉDAGOGIQUE**

**GADAGNE**

 VILLE DE  
LYON [ m ]

MONUMENT  
  
HISTORIQUE



## **TABLE DES MATIÈRES**

<b>Portraits de Lyon .....</b>	<b>4</b>
<b>La scénographie.....</b>	<b>5</b>
<b>Partie 1</b>	
<b>Peut-on définir Lyon ? .....</b>	<b>6</b>
Une introduction autour de 10 objets iconiques de Lyon .....	6
Un jour à Lyon, un film immersif dans la ville contemporaine.....	7
<b>Partie 2</b>	
<b>Les transformations urbaines.....</b>	<b>8</b>
Le film Les bâtisseurs de Lyon.....	8
Raconter l'histoire de Lyon avec six personnages témoins .....	9
<b>Partie 3</b>	
<b>La ville contemporaines.....</b>	<b>13</b>
La grande maquette de Lyon.....	13
<b>Les activités en lien avec l'exposition .....</b>	<b>14</b>
Balades urbaines.....	14
Visites.....	14
Ateliers .....	14
 <b>Préparez votre venue, approfondir</b>	
 <b>Fiches thématiques cycle 1 à 3.....</b>	<b>16</b>
La ville d'aujourd'hui et de demain .....	16
La ville durable .....	16
L'agriculture en ville .....	16
Le jugement et l'esprit critique.....	16
<b>Fiches thématiques collège et lycée .....</b>	<b>17</b>
La ville, ce qu'en dit la géographie.....	18
La ville aujourd'hui .....	19
Lyon face aux enjeux actuels.....	20
L'immigration.....	21
<b>Exploiter l'exposition dans le cadre de projets interdisciplinaires .....</b>	<b>22</b>
<b>Bibliographie.....</b>	<b>23</b>
<b>Liens avec les programmes scolaires.....</b>	<b>25</b>

## **PORTRAITS DE LYON** **Se repérer dans la ville**

### **Nouvelle exposition permanente au musée d'histoire de Lyon**

Le MHL - Musée d'Histoire de Lyon se réinvente et remanie entièrement son parcours permanent.

*Portraits de Lyon* est la première d'une série de quatre expositions thématiques :

*Les pieds dans l'eau. Vivre avec le Rhône et la Saône :*  
ouverture en juin 2021

*Qu'est-ce que tu fabriques ? Lyon, industrielle et ouvrière*  
ouverture en novembre 2022

*Pouvoirs, engagements et citoyenneté :*  
ouverture en novembre 2023

### **Des repères historiques et géographiques**

Cette exposition propose un récit synthétique de l'histoire de Lyon et présente les points de repères historiques et géographiques essentiels pour comprendre la ville actuelle.

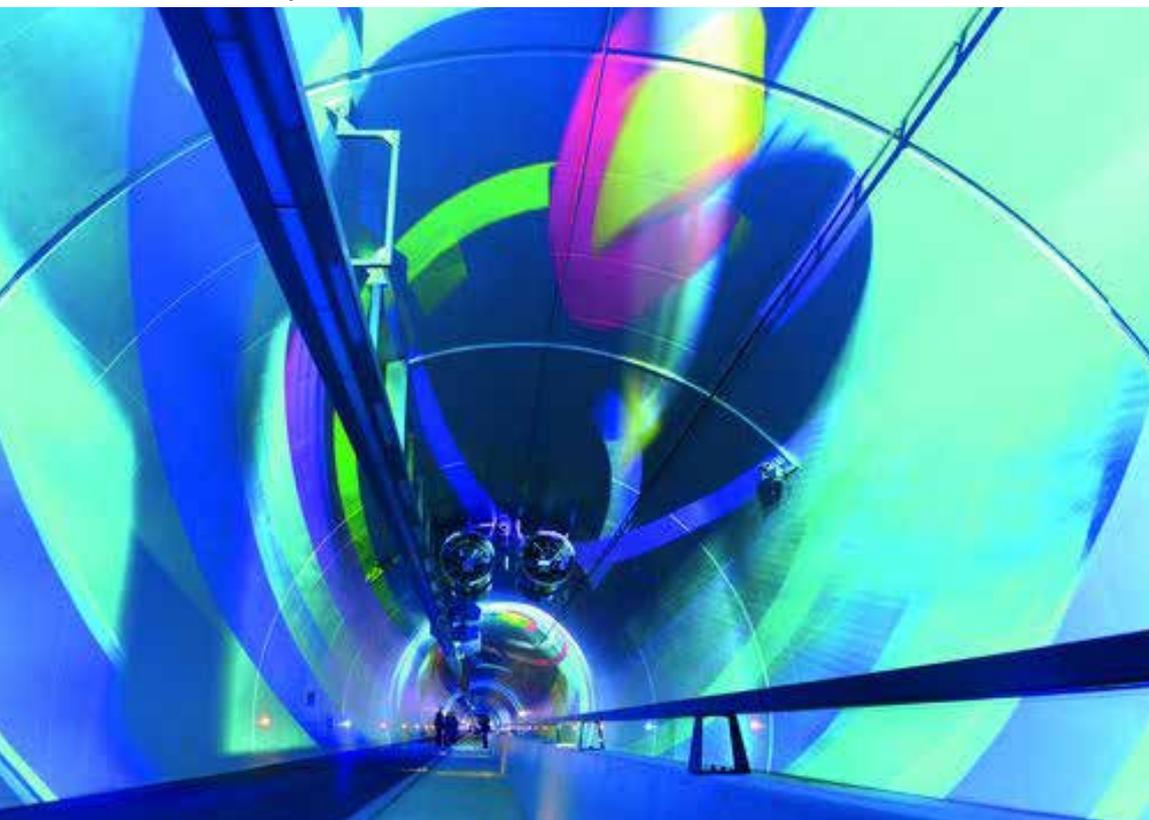
**Elle mêle objets de collection et objets symboliques**, convoque des personnages-témoins fictifs pour incarner le quotidien et les enjeux sociaux, culturels, politiques de chaque période historique. Une grande maquette interactive clôt le parcours, permet d'identifier les principaux repères géographiques et historiques et de se situer dans la ville à travers le temps.

### **Des portraits de la ville**

Fidèle à sa vocation, le MHL aide à comprendre la ville contemporaine.

Le parcours permanent devient un lieu de découverte ou redécouverte de la ville actuelle mais aussi un lieu de réflexion sur l'expérience vécue de la ville, un lieu pour se situer dans l'espace et le temps.

© M. Chaulet - Ville de Lyon



**Le musée d'histoire  
de Lyon parle  
aussi de la ville  
aujourd'hui**

## **LA SCÉNOGRAPHIE** **Moderne et participative**

**L'exposition est construite sur le principe de l'interactivité : chacun est invité à participer à sa définition de la ville.**

### **Questionner des objets**

Une sélection d'objets emblématiques, marqueurs de l'histoire lyonnaise (saucisson, tee-shirt de l'OL, lumignon de la fête des Lumières...), invite à se questionner sur ce qui constitue l'identité d'une ville et à adopter une position critique : en quoi ces objets incarnent-ils l'identité de Lyon ?

### **Écouter des histoires**

Des commentaires sonores rythment la visite en offrant des compléments d'information et des pistes de questionnement. Un film immersif permet de découvrir les différentes facettes de la ville tandis qu'un autre déroule les étapes de sa construction sur un mode humoristique.

### **Rencontrer des personnages témoins**

Des personnages fictifs, témoins de six époques marquant l'évolution de Lyon, parlent de leur expérience et personnalisent le récit du développement de la ville à travers l'histoire.

### **Se repérer sur la maquette**

Œuvre phare de l'exposition, une maquette interactive permet de se situer dans la ville, d'en identifier les points de repères urbains et géographiques et de découvrir son évolution.

### **S'exprimer sur la ville**

Un espace participatif invite à exprimer son point de vue sur la ville et laisser une trace de son passage.

© A. André - Gadagne

**De très grandes photos et une maquette interactive permettent de se repérer**



### **Plonger dans la ville**

Des vues de Lyon originales permettent de visualiser la multiplicité des paysages de la métropole et de l'organisation des espaces.

**PARTIE 1**  
**PEUT-ON DÉFINIR LYON ?**  
**Qu'est-ce que l'identité urbaine ?**

**UNE INTRODUCTION AUTOUR**  
**DE 10 OBJETS ICONIQUES DE LYON**  
**Interroger, avec humour, les idées reçues sur**  
**Lyon**

En entrant dans l'exposition, les élèves découvrent 10 niches rétro-éclairées en lumière rose. Elles abritent une sélection d'objets marqueurs de l'histoire lyonnaise.

Ces dix objets clichés : un saucisson, un maillot de l'OL, une toque blanche de Paul Bocuse, un lumignon de la fête des lumières, une marionnette, une canette (bobine de soie), etc.

Des commentaires sonores, écrits par François Beaune, aident à comprendre l'idée reçue et à évoquer des morceaux d'histoire de Lyon.

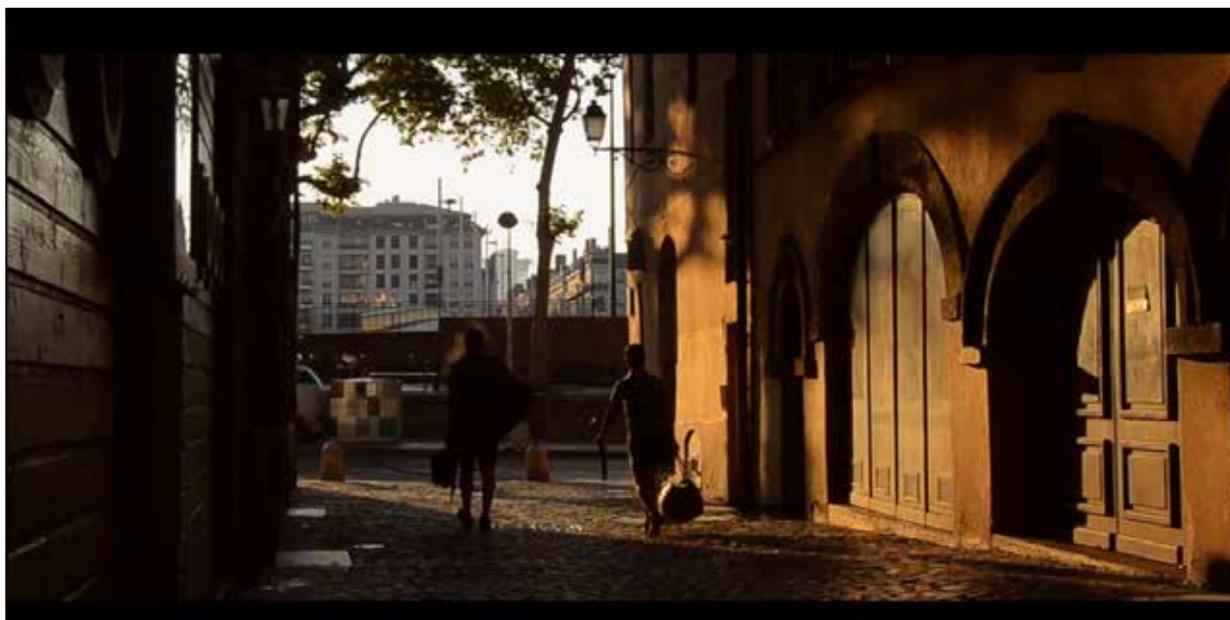


Les objets clichés DR

**Suggestion d'exploitation**

**L'identité**

Les objets iconiques de la ville de Lyon permettent de questionner la notion d'identité individuelle et d'identité collective ; ce qui fait que l'on se sent appartenir à un groupe, un lieu ; le caractère subjectif et/ou construit de ces marqueurs identitaires...



***UN JOUR À LYON, UN FILM IMMERSIF  
DANS LA VILLE CONTEMPORAINE  
Un lien entre la ville et le musée***

En diffusant ce film en tout début de visite, le MHL affirme son lien avec la ville contemporaine et offre 3 minutes de transition au visiteur qui en vient. *Un jour à Lyon* est une immersion dans les différentes atmosphères de Lyon, ses rues, places, carrefours, plus ou moins périphériques, la diversité des habitants, sons et lumières. Le film invite à vivre une journée dans Lyon au fil de ce portrait sensible de la ville et de ses habitants.

***Suggestion d'exploitation***

Cette vidéo est un support intéressant pour travailler la question de l'habitat et les caractéristiques d'une métropole qui sont au cœur des programmes de géographie. On peut ainsi envisager de proposer aux élèves des relevés thématiques par groupe visant à identifier les paysages urbains, les modes de déplacement, la place et les fonctions de la nature en ville, la diversité des habitants, la diversité des pratiques, etc.

## **PARTIE 2**

### **LES TRANSFORMATIONS URBAINES**

#### **Comment la ville s'est agrandie ?**

En 6 grandes étapes, le MHL se propose de raconter les transformations urbaines de Lyon. (Cf. pages suivantes)

- Epoque antique
- Epoque médiévale
- Renaissance
- Tournant du 18e siècle (avec la Révolution)
- Fin du 19e siècle
- Milieu du 20e siècle

Chaque période est représentée par un îlot, comprenant :

Des vues de la ville à cette époque

Un trousseau de clé et des chaussures

Le témoignage d'un personnage

Un classeur documentaire avec des données complémentaires

### **LE FILM LES BÂTISSEURS DE LYON**

#### **Synthèse des 2000 ans**

#### **d'histoire de Lyon**

Ce film original, humoristique et très pertinent, a été réalisé par le studio de création audiovisuelle Maître chat. Les décors et accessoires ont été entièrement réalisés à la main, la longue histoire de Lyon est résumée en 3.40 minutes.

*Les bâtisseurs de Lyon* raconte les évolutions urbaines majeures en 10 tableaux chronologiques animés et répond à ces questions :  
Qui a fait la ville ? (grands architectes et grands chantiers)  
Où se concentrent la population, l'économie, les pouvoirs ?



**Pour voir le film cliquez ici**

### **Suggestion d'exploitation**

Ce film est très facile d'accès et très synthétique : il permet (et nécessite) de différencier les aspects sérieux des aspects humoristiques avec l'enseignant.

Son esthétique, tantôt burlesque, tantôt enfantine, parlera aux élèves les plus jeunes comme aux plus âgés, tout en transmettant des éléments historiques et géographiques authentiques. C'est donc un outil intéressant pour aborder les transformations urbaines de Lyon, à travers l'histoire dès le CP. Les enseignants peuvent le montrer aux élèves avant ou après la visite car il est en libre accès sur le site de l'agence Maître Chat.

## **RACONTER L'HISTOIRE DE LYON AVEC SIX PERSONNAGES TÉMOINS**

### **Des personnages imaginaires**

Les six personnages témoins de l'exposition incarnent six périodes historiques et différentes catégories sociales. Ils sont fictifs, mais possèdent une biographie approfondie. Ils fournissent ainsi, dans leurs témoignages audio, des précisions sur leurs métiers, leur vie quotidienne, sur la ville, son urbanisation, ses transformations...

### **Des anachronismes pour rire et mieux comprendre chaque caractère**

En plus de ces précieux éléments historiques, les personnages apportent une contribution artistique et décalée à l'exposition : leur portrait photographique n'est pas seulement une reconstitution en costume d'un métier ou d'une catégorie socio-professionnelle, c'est aussi un objet artistique à vocation humoristique, puisque chaque personnage possède un ou deux accessoires anachroniques, choisis en fonction du caractère de chacun.

## **Suggestion d'exploitation**

**Pour les élèves du premier degré, en amont de la visite, ce parti pris doit être expliqué afin de ne pas créer de confusion dans leur représentation du temps.**

### **Histoire ou fiction ?**

- Faire la distinction entre histoire et fiction (programme d'histoire de cycle 3),
- Aborder la notion de source,
- Distinction entre le vrai, le vraisemblable, l'imaginaire,
- Exercer son jugement et son esprit critique,
- Questionner un document, comprendre qu'il exprime un point de vue.

Une fois établi leur caractère fictif : comment fait-on pour rendre ces personnages réalistes ? Quelles sont les démarches et les contraintes de l'investigation documentaire historique ?

### **Pourquoi ne pas avoir mobilisé de « vrais » personnages historiques ?**

Ce questionnement permet d'aborder l'aspect lacunaire des traces de l'histoire, l'existence de biais dans les sources et notamment la relative absence de certaines catégories sociales qui laissent moins de traces.

### **Pourquoi inventer des personnages ?**

Pour rendre plus vivante la visite, incarner l'histoire, s'identifier aux personnages, possibilité de faire vivre les lieux et espaces de la ville par le biais du personnage

### **L'anachronisme**

Après avoir défini et expliqué en amont ce qu'est l'anachronisme, les élèves peuvent être invités lors de la visite à repérer chaque personnage les accessoires anachroniques et tenter de comprendre les raisons de leur présence, ce qu'ils représentent ou évoquent.



**Marcus,  
armateur sous l'Antiquité**

Naissance : 137 ap. JC

Il meurt à 62 ans en 199 ap. JC

Métier : Armateur au port de Vaise

Lieu d'habitation : villa de la Duchère

Milieu social : aisé

**Son témoignage** : à 60 ans, confortablement installé dans sa demeure de la Duchère, il raconte ses souvenirs de la ville florissante, à l'orée du déclin de Lugdunum suite à la bataille de 197.

**L'ANTIQUITÉ, LYON CENTRE DE LA GAULE**

Lyon est le centre de la Gaule. Sa population est estimée entre 50 et 80 000 habitants.

La ville ne va pas au-delà du Rhône.

Les monuments civils sont concentrés sur les collines. Le cœur de la ville est Fourvière, on y trouve théâtres, thermes, temples, cirques. La vie économique quant à elle se développe sur les bords de Saône.

**Développement urbain depuis Fourvière**

La colonie romaine de Lugdunum est créée en 43 av. JC. Elle connaît son apogée au II<sup>e</sup> siècle après JC et se développe depuis la colline de Fourvière.

Au I<sup>er</sup> siècle sont construits l'amphithéâtre et le sanctuaire des trois gaules sur la colline de Croix-Rousse. Au début du III<sup>e</sup> siècle la colline de Fourvière est peu à peu abandonnée.

↘ **Les accessoires anachroniques de Marcus : le chapeau et la montre**

Ces accessoires contemporains représentent le fait que Marcus a fait fortune dans le commerce. Ils jouent donc avec les stéréotypes actuels de la réussite et des hommes d'affaires.



**Johan,  
tailleur de pierre sur le chantier de la cathédrale  
Saint-Jean**

Naissance : 1348 en Savoie

Il meurt en 1418 à 67 ans

Métier : Artisan Tailleur de pierre (Compagnon). Il travaille sur le chantier de la cathédrale Saint-Jean

Lieu d'habitation : Lyon

Milieu social : artisans plutôt aisé

**Son témoignage** : En 1392, à 25 ans, ami d'enfance de Jacques de Beaujeu « architecte » de la façade de la cathédrale et de la tour du pont sur le Rhône, il raconte essentiellement son travail autour de la finition de la façade de la cathédrale (notamment la rosace).

**LE MOYEN AGE, AUTOUR DE LA SAÔNE**

La vie quotidienne s'organise autour de la Saône avec un centre religieux et marchand sur chaque rive.

Les épisodes de peste à partir de 1348 engendrent une diminution du nombre d'habitants.

L'Eglise a tous les pouvoirs, l'évêque est dans le quartier Saint-Jean. La ville est rattachée au Royaume de France en 1312.

**Transformations urbaine : franchissement des cours d'eau**

La construction d'une cathédrale (1175), d'un pont sur la Saône (1077) puis sur le Rhône (1183) transforment la vie en ville. Le faubourg de la Guillotière se développe.

Une fortification est créée puis le château de Pierre Scize qui matérialise la frontière avec le Saint Empire Germanique.

↘ **L'accessoire anachronique de Johan : la fléchette**

La fléchette que tient Johan dans sa main symbolise son caractère déterminé et ambitieux. Le fait qu'il se donne les moyens d'atteindre ses objectifs



**Gabrielle,  
fille de marchand à la Renaissance**

Naissance en 1520 en Italie (Piémont).

Elle meurt en 1580, à 60 ans.

Elle est de la même génération que Louise Labé (1524-1566), elle côtoie les Gadagne (1538-1581)

Situation sociale : Elle est fille de marchand

Lieu d'habitation : Chez sa tante, dans le Vieux Lyon.

**Son témoignage** : en 1536, à 16 ans, elle raconte son arrivée chez son oncle et les nombreuses familles italiennes. Elle témoigne de la ville de plus en plus riche qui fourmille.

**LA RENAISSANCE, PROSPÉRITÉ ÉCONOMIQUE**

A partir de 1463, quatre foires annuelles font vivre le commerce à Lyon. La ville redevient attractive et est l'une des principales places commerciales et financières d'Europe. De nombreuses familles italiennes s'y retrouvent et s'organisent en nations.

Lyon s'appuie sur l'imprimerie, l'orfèvrerie, la soierie et le textile. Les activités de banque et de finance se développent activement.

**Transformations urbaines : densification**

Les riches marchands reconstruisent les maisons vétustes du Vieux Lyon et de la Rue Mercière. Le grand architecte du roi Philibert Delorme construit une galerie rue Juiverie.

La ville se densifie et monte en hauteur. Les traboules sont percées pour accéder aux immeubles et aux puits.

↘ **L'accessoire anachronique de Gabrielle : le flamand rose en plastique**

Le flamand rose est l'objet fétiche des adolescentes notamment sur réseau social Instagram. Il fait écho aux préoccupations juvéniles de Gabrielle ; il évoque également le réseau des marchands et familles italiennes auquel appartient Gabrielle et qui est très présent à Lyon à la Renaissance.



**Jeanne-Marie,  
chefe d'atelier canut  
au début du 19e siècle**

Naissance en 1780

Elle meurt en 1857 à 77 ans

Métier : canuse, chef d'atelier

Lieu d'habitation : Croix-Rousse

Milieu social : Ouvrier

**Son témoignage** : en 1829, à 49 ans, elle raconte son installation à la Croix-rousse en tant que cheffe d'atelier. Elle décrit cette colline qui est devenue une véritable usine à ciel ouvert.

**FIN 18E, DÉBUT 19E : INDUSTRIALISATION**

Au tournant du 19e, Lyon s'industrialise et les nouveaux métiers à tisser mécaniques entraînent une augmentation de la productivité et des modifications des conditions de travail et de vie des ouvriers.

**Les transports se développent, les habitats changent**

Les clos religieux sont détruits. On construit des immeubles à hauts plafonds sur la colline de la Croix-Rousse pour les ouvriers de l'industrie de la soie, canuts.

La ville franchit le Rhône grâce à J.-A. Morand et la presqu'île s'allonge grâce à A.-M. Perrache. Les rues sont agrandies, trois gares sont érigées – le chemin de fer apparaît en 1832 avec la ligne Saint-Etienne-Lyon. Les usines se développent.

Les faubourgs de Vaise, Croix-Rousse et Guillotière sont rattachés à Lyon en 1852.

↘ **L'accessoire anachronique Jeanne-Marie : les gants de boxe**

Elle a de la poigne et des convictions. Les gants de boxe symbolisent à la fois cette force de caractère de chef d'atelier (peu de femmes le sont à cette époque) et les combats auxquels elle a participé lors de la Révolte des Canuts.



**Louise,  
Lavandière à la fin du 19e siècle**

Naissance en 1856

Elle meurt en 1919 à 63 ans.

Mariée avec un modère, elle a un fils

Métier : lavandière

Milieu social : populaire

**Son témoignage :** en 1890, à 34 ans, elle parle du grand bouleversement de la Presqu'île, depuis la destruction des quais Pêcherie, jusqu'à la destruction du quartier Grolée

**SECOND EMPIRE ET 3E RÉPUBLIQUE : MODERNITÉ, HYGIÉNISME**

Sous le Second Empire et puis la IIIe République, la ville se modernise, l'Université de Lyon (groupement des facultés lyonnaises) est créée ainsi que des écoles, les industries fleurissent (Berliet, Lumière). Guignol devient un emblème de la ville et Lyon affirme son attachement à la culture républicaine. L'hygiène progresse avec la modernisation des services des eaux.

**Mieux se déplacer**

La Presqu'île est dotée de trois grands axes, ce qui ne va pas sans d'impressionnantes destructions. La ville s'industrialise et s'étend toujours plus vers l'est ; des ponts sont construits.

La Basilique Notre-Dame de Fourvière est édifée pour affirmer la force du catholicisme lyonnais. Des gares sont aménagées, les funiculaires et tramways apparaissent grâce à la machine à vapeur puis l'électricité.

↘ **L'accessoire anachronique de Louise : les bulles de savons**

Louise est lavandière, les bulles de savon font écho à son métier et peuvent également évoquer les fleuves (l'eau, les remous) qui sont le lieu de son travail.



**Saïd,  
ouvrier sur le premier chantier  
de la Part-Dieu**

Naissance en 1918 en Algérie

Il arrive en France en 1936, à 16 ans

Il meurt à 73 ans en 1991

Métier : ouvrier-coffreur sur le chantier de la Part-Dieu.

Lieu d'habitation : Gerland

Milieu social : immigré, populaire

**Son témoignage :** en 1970, à 50 ans, il parle des grandes transformations de la ville, de la Part-dieu, de la caserne dans laquelle de nombreux algériens ont été cantonnés en attente de logement et qu'il détruit aujourd'hui pour pouvoir construire un tout nouveau quartier.

**DEUXIÈME MOITIÉ DU 20E : LES GRANDS CHANTIERS DES 30 GLORIEUSES**

**Croissance urbaine**

L'immigration est importante pour répondre aux besoins de main d'œuvre de l'industrie puis des grands chantiers urbains. La population augmente fortement entraînant une importante croissance urbaine et des besoins de logements et infrastructures diverses

Si les premiers HBM (Habitations Bon Marché - Quartier des Etats-Unis par exemple) ont été construits dans les années 30, les grands ensembles comme ceux du quartier de la Duchère - qui va ensuite accueillir une main d'œuvre immigrée - se développent dans les années 60.

La chimie se développe au sud de la ville. Les tunnels de Croix-Rousse et Fourvière (1971) sont creusés.

↘ **L'accessoire anachronique de Saïd : l'oiseau migrateur**

Saïd est un migrant arrivé d'Algérie en 1936, l'oiseau migrateur est donc une évocation de la migration qui est au cœur de son témoignage.

### **PARTIE 3**

## **LA VILLE CONTEMPORAINES**

### **Comment Lyon organise son espace urbain?**

Quels sont les enjeux pour l'avenir? Un îlot consacré à la période contemporaine évoque les enjeux actuels et à venir en termes de métropolisation, d'étalement urbain et d'aménagement. Une vue surplombante de Lyon permet de prendre un selfie tel qu'il ne serait jamais possible dans la réalité.

Maquette © M. Rabatel



### **LA GRANDE MAQUETTE DE LYON**

L'objet phare de l'exposition est une maquette en relief (4mx4m) qui permet de prendre de la hauteur sur la ville et de comprendre son organisation. Elle permet également d'apprendre à se repérer et à se situer sur un support en trois dimensions.

Plusieurs tablettes permettent de prendre le contrôle pour éclairer un élément important de Lyon :  
L'hôtel de ville ? L'opéra ? Les réseaux de transports ?

Situez-les, et découvrez-les en photos. Plus de cent points d'intérêt ont été référencés : avec des informations sur leur évolution, des vues d'hier et d'aujourd'hui sur la tablette de contrôle.

Déclenchez aussi l'un des 3 scénarios pour découvrir la ville :

**Portrait historique** : Lyon d'hier à aujourd'hui.

**Portrait géographique** : le site, la situation et les grands repères urbains.

**Portrait psychanalytique de Lyon** : l'Agence Nationale de Psychanalyse urbaine, qui avait mis Lyon sur le divan pour la précédente exposition temporaire du MHL en 2017 est à l'origine de cette séquence humoristique et décalée.

### **Suggestion d'exploitation**

Cette grande maquette interactive ainsi que des photos de paysages permettent de découvrir différentes formes de représentations de l'espace. La comparaison des différents supports permet d'appréhender la représentation de l'espace « mis à plat », la traduction de l'organisation de la ville dans les paysages, la lecture de paysages au regard de leur localisation géo-physique. La maquette permet également un travail de repérage dans l'espace : du musée, des lieux connus de la ville, de l'école le cas échéant, de l'organisation de la ville. Un travail de confrontation de représentations peut être envisagé : entre la maquette et une carte, un plan, un croquis par exemple.

## LES ACTIVITÉS EN LIEN AVEC L'EXPOSITION

### BALADES URBAINES

#### Histoire

**Monstres, démons et Merveilles**  
Croyances, imaginaire et vie quotidienne au Moyen-âge  
Du CP au CM2

#### Vieux Lyon

Évolutions du vieux Lyon  
Cycle 2 et 3

#### Les mutations de la ville au 19<sup>e</sup> siècle

Industrialisation et aménagement urbain  
Du CM1 au lycée

#### Sac de légende

Contes et légendes au parc de la Tête d'Or  
De la GS au CE1

#### La ville et l'urbanisation aujourd'hui

##### Confluence

Transformations du territoire  
du cycle 3 au lycée

##### Ma ville en boîte

Balade sensorielle : patrimoine, urbanisme et architecture  
De la MS au CP

##### Plongée dans la ville

Apprendre à lire le paysage urbain  
Du CE2 au lycée

##### Street Art

Les différentes œuvres d'art dans l'espace urbain  
CE2 au lycée

### VISITES

#### Dans ma ville il y a...

Pour mieux comprendre ce qui différencie la ville de la campagne  
CP - CE1

#### La fabrique des villes

Évolution de la ville de Lyon, de l'Antiquité jusqu'à nos jours  
Du CE2 à la 5e

#### Lyon se la raconte

Visite  
Lycée

### ATELIERS

#### Panorama de demain

Atelier de conception d'un panorama revisité de Lyon  
Cycle 2



© M. Dumont - Gadagne

➤ **Les présentations détaillées (durée, publics, contenus) des activités sont à retrouver sur le site internet de Gadagne.**

***PRÉPAREZ VOTRE VENUE, APPROFONDIR***



*Cité internationale © M. Chaulet - Ville de Lyon*

## **FICHES THÉMATIQUES CYCLE 1 À 3**

### **Les défis d'aujourd'hui présents dans l'exposition...**

#### **LA VILLE D'AUJOURD'HUI ET DE DEMAIN**

Le parcours permet, à partir de supports variés (objets iconiques, photographies, vidéos, maquette interactive) :

- D'élaborer la définition d'une métropole : ses paysages, ses fonctions, sa diversité ;
- D'identifier les espaces de la ville, ses usages et ses fonctions (flux, mobilité, quartiers et leurs fonctions, organisation spatiale, ...), son organisation ;
- De travailler la notion d'habiter et d'habitant, de l'expérience vécue, des contraintes, des défis pour l'avenir et des enjeux contemporains ;
- De travailler sur différentes représentations de l'espace et la compétence se repérer dans l'espace : photographie, cartes et plans, maquette et d'amorcer la question de l'échelle.

#### **LA VILLE DURABLE**

L'exposition se prête à l'élaboration d'un travail sur la ville durable et ses enjeux :

- Comment la ville permet ou non de vivre ensemble, organise le lien entre les groupes et les individus, permet de rassembler ou séparer
- Quelle est la place actuelle et à venir de la nature en ville,...

#### **L'AGRICULTURE EN VILLE**

Les pouvoirs publics promeuvent des jardins partagés (une cinquantaine sur Lyon) qui visent à réintroduire la pratique du jardinage valorisée comme pratique écologique et citoyenne. De nouvelles pratiques agricoles urbaines se développent : la Ferme de l'Abbé Rozier à Ecully qui propose du maraîchage bio et des espaces pédagogiques ou encore un prototype de Ferme Urbaine indoor (la Ferme Urbaine de Lyon), initié en 2018 sur le campus de la Doua à Villeurbanne, et qui promeut une culture hors sol, à haute productivité et fortement robotisée.

#### **LA NATURE EN VILLE**

Pour répondre aux enjeux du Développement Durable, des évolutions climatiques (en particulier la gestion des pics de chaleur en ville), et aux évolutions des pratiques urbaines, de nombreuses métropoles, dont Lyon, repensent la place de la nature en ville. Celle-ci devient un véritable enjeu d'aménagement urbain.

A Lyon, **la nature** tient une place primordiale :

Le Rhône et la Saône sont historiquement des voies de communication et des voies commerciales mais représentent aussi une contrainte dans l'aménagement de la ville. Récemment, les fleuves ont été réinvestis comme espaces de loisirs et de détente. Les berges du Rhône et de la Saône ont ainsi été aménagées en promenades et sont devenues les lieux de pratiques récréatives et sportives.

Les espaces verts de la ville comme les parcs (Tête d'Or, Gerland) et jardins symbolisent les lieux non artificialisés du bien-être et de la détente. Des trames vertes, comme les berges, sont aménagées afin de relier les différents parcs et de favoriser des modes de transport doux. Ces espaces dits « de nature » tendent également à conquérir de nouvelles zones avec des projets de végétalisation de toitures et d'immeubles par exemple.

### **...et aussi**

#### **LE JUGEMENT ET L'ESPRIT CRITIQUE**

Plusieurs espaces invitent les élèves et visiteurs à adopter une posture critique et se questionner sur les objets proposés

- Le mur des objets iconiques permet de discuter leur choix, leur légitimité et d'envisager le point de vue d'autrui, de prendre en compte la dimension de l'Autre.
- Les portraits quant à eux questionnent le statut du document et de la posture critique avec les objets anachroniques.

## ***FICHES THÉMATIQUES COLLÈGE ET LYCÉE***



Zoo de Lyon © M. Chaulet - Ville de Lyon

## LA VILLE, CE QU'EN DIT LA GÉOGRAPHIE

*Les espaces urbains sont un objet majeur de la géographie contemporaine.*

*Cette exposition permet avec les élèves d'en aborder de nombreux aspects.*

*La ville, terme usuel du langage courant, pose au géographe des problèmes de définition. Lieu de concentration des hommes et des activités, ces quelques mots semblent insuffisants pour appréhender et circonscrire ce concept.*

### **Critères morphologiques**

En France une commune est considérée comme urbaine si elle est peuplée d'au moins 2000 habitants agglomérés dans un même lieu.

La ville peut être définie par la continuité du bâti, on parle alors d'**Unité Urbaine**. Il s'agit d'une commune-centre à laquelle sont associées les communes limitrophes formant la continuité de bâti.

La notion d'**Aire urbaine** permet de mesurer la zone d'influence de la ville. Elle s'appuie en effet sur un pôle urbain, c'est-à-dire une unité urbaine offrant plus de 5000 emplois. Elle permet ainsi de mesurer la zone d'influence économique de l'unité urbaine.

### **Définitions fonctionnelles**

La ville est analysée comme lieu de concentration des fonctions de commandement dans ses liens avec les autres villes. Elle est considérée comme un lieu d'échanges, de flux de capitaux, de marchandises, de personnes, de culture, etc. ainsi que comme système qui organise et structure l'espace alentours.

On parle alors volontiers de **système urbain**, pour souligner que la ville est constituée d'un ensemble d'interactions.

Cette définition a également longtemps été associée à une lecture en termes de rapport de lieu de pouvoir et de domination sur la campagne (notamment dans le couple centre/périphérie, la ville incarnant une centralité structurant et organisant la périphérie). Toutefois, cette lecture est de plus en plus remise en questions par les géographes au profit de lectures plus complexes.

### **Un espace vécu**

Avec le développement du concept d'**habiter**, la ville et l'urbain sont désormais de plus en plus analysés selon ces enjeux. La ville et l'urbanité peuvent alors être définies comme l'une des manières d'habiter le monde, c'est-à-dire un rapport aux lieux des usages spécifiques. C'est cette approche qui permet à Michel Lussault de considérer que la distinction rural/urbain, tend à s'effacer lorsque l'on considère les modes d'habiter (Michel Lussault, « L'urbain-métropolisé français dans la mondialisation », in Territoires 2040, n°3, 2011).

Ainsi, pour ce géographe, même « à la campagne » les modes d'habiter relèvent de l'urbain dans leur mode de vie, leur rapport à la mobilité, à la culture, à la distance, etc. L'urbain se définit alors davantage par un mode de vie plutôt que par son seul paysage.

---

### **L'exemple de Lyon**

La Commune Centre = 515 695 habitants en 2016

L'Unité Urbaine = 1 639 558 habitants en 2015

L'Aire Urbaine = 2 310 850 habitants en 2016

La Métropole =

59 communes et 1 354 476 habitants en 2014

### **Loi MAPTAM et Métropole de Lyon**

La loi du 27 janvier 2014 de Modernisation de l'Action Publique Territoriale et d'Affirmation des Métropoles a entraîné la création de la Métropole de Lyon en 2015.

Cette collectivité a un statut unique puisqu'elle détient les compétences du Grand Lyon et du conseil départemental sur le territoire de la métropole.

Elle regroupe 59 communes.

---

## LA VILLE AUJOURD'HUI

*L'urbanité est un enjeu majeur pour les années à venir dont on peut pointer ici quelques dynamiques parmi d'autres*



Halles T. Garnier © M. Chaulet - Ville de Lyon

### **Dynamiques de polycentrisme**

Le phénomène de métropolisation engendre des **fragmentations** et **réorganisations** des centralités qui rendent désormais obsolète le modèle de centralité concentrique.

En effet, outre les phénomènes de polycentrisme des villes et a fortiori des systèmes métropolitains, les centres fonctionnels ne correspondent plus forcément aux centralités morphologiques des villes. Des centralités importantes peuvent ainsi se trouver en zone périurbaine.

### **Accentuation de la métropolisation**

La métropolisation est comprise comme la **concentration toujours plus importante des fonctions et des dynamismes dans les unités urbaines les plus importantes et les mieux reliées au reste du monde**. Elle entraîne le développement d'activités qui permettent d'affirmer le rayonnement à l'échelle internationale.

---

## **L'exemple des centralités multiples de Lyon**

A l'échelle de l'Unité Urbaine :

Lyon Part-Dieu, Biopôle de Gerland, Lyon Confluence, Lyon Vaise (Pôle numérique et Greenopolis), LyonTech - La Doua, Carré de Soie.

A l'échelle de l'Aire Urbaine

Vallée de la Chimie, Parc industriel des Gaulnes, ZAC des Bruyères

A l'échelle de l'Aire Métropolitaine

Principales centralités : Lyon - Saint-Étienne - Grenoble

Centralités secondaires : Roanne - Mâcon - Bourg-en-Bresse

---

### **Accentuation des inégalités et de la ségrégation**

La métropolisation entraîne un renforcement des clivages et des fragmentations socio-spatiales.

À l'échelle nationale, avec un clivage et des inégalités de plus en plus importantes entre les très grands ensembles urbains qui peuvent faire face aux coûts et aux exigences de la mondialisation et les plus petits ensembles qui ne peuvent y faire face.

À l'échelle urbaine également avec une fragmentation de plus en plus grande entre les différents espaces de la ville.

Cette fragmentation renforce les phénomènes de conflictualité concernant les ressources, les aménagements de l'espace, l'organisation politique, les affirmations identitaires ; ce qui constitue une part importante de l'analyse géographique de la ville.

### **Des espaces de grande vulnérabilité**

Michel Lussault souligne le fait que la grande puissance des systèmes métropolitains va de paire avec une vulnérabilité croissante.

En effet, l'urbanisation qui assure la puissance des systèmes métropolitains les rend également extrêmement sensibles aux incidents de toutes sortes : environnementaux, technologiques, sociaux, économiques.

---

Ces apports sont basés sur deux articles de Michel Lussault parus dans la revue de prospective Territoires 2040

- « L'urbanisation, nouvel horizon du monde », Territoires 2040 n°1, 2011 - - « L'urbain-métropolisé français dans la mondialisation - état des lieux et problématiques », Territoires 2040 n°3, 2011

## LYON FACE AUX ENJEUX ACTUELS

Affirmer une place dans la mondialisation

### Le Marketing urbain

Les grandes métropoles sont confrontées à une concurrence accrue : pour attirer grandes entreprises, capitaux et populations cibles, ces villes utilisent les outils du marketing. Il s'agit d'une mise en récit du territoire qui a pour but de créer et promouvoir une image attractive de la ville ; de mettre en scène des images de la métropole, dirigées vers un public cible spécifique (classe « créative », investisseurs, cadres, industries innovantes...).

Cette dynamique va de pair avec le dépôt de marques territoriales telles que « OnlyLyon » déposée en 2007. L'objectif est ainsi d'augmenter le capital symbolique de la ville et de créer de la distinction par rapport aux autres métropoles.

On pourra ajouter à cette étude du Marketing Territorial le rôle des architectes connus dont les bâtiments participent de la renommée de la ville. On peut citer notamment pour Lyon :  
- Le Musée des Confluences : cabinet Coop Himmelblau  
- L'Opéra et Ycone, le nouvel immeuble à Confluence : Jean Nouvel

### OnlyLyon, The Film

*campagne de promotion de la ville consultable en ligne (1'18)*

On peut analyser ce spot avec les élèves : quels arguments pour fabriquer et promouvoir une image singulière et attractive de Lyon ?

- Une ville connectée (avions, trams, transports doux)
- Une ville attractive pour les entreprises (images d'entreprises innovantes, la Part Dieu)
- Une ville touristique : patrimoine (édifices emblématiques, Vieux Lyon...) mais aussi une porte vers le Sud (plages, fleuve/mer), et vers la montagne et les sports d'hiver.
- Une ville de culture (danse, musique...)
- Une grande qualité de vie (parcs, transports doux, vie nocturne)
- Une ville à l'identité singulière : gastronomie, architecture

### La gentrification

*La gentrification désigne un processus de renouvellement de la composition sociale et démographique d'un quartier au profit de ménages plus aisés. C'est un phénomène qui touche principalement les centres et les péricentres des métropoles. Les programmes de rénovation et de réhabilitation de certains quartiers ou îlots des centres-villes, dont le bâti se trouve ainsi requalifié, provoquent souvent une hausse des prix du foncier, des loyers et favorisent ainsi la concentration de populations des catégories supérieures.*  
(Définition proposée sur le site Géococonfluence de l'ENS Lyon).

La gentrification vient modifier le  **paysage urbain**  de manière visible puisque les petits commerces traditionnels de proximité (bars, épiceries...) sont remplacés par des magasins bio, des cours de langues pour enfants, des cafés proposant des expositions d'art, des restaurants, boutiques de créateurs et galeries d'art, espaces associatifs autogérés...

Ce phénomène n'est pas sans soulever des oppositions de la part des habitants – comme ceux de la Guillotière qui se sont rassemblés en collectif autour du slogan « La Guillotière n'est pas à vendre ». Ces mobilisations ont pour point commun de revendiquer la participation des habitants aux choix politiques, la concertation et de favoriser la co-participation des habitants aux projets de réhabilitation de ces quartiers.

### La gentrification à Lyon :

- **Le quartier de la Croix-Rousse** et ses pentes (1<sup>er</sup> et 4<sup>e</sup> arrondissements) : en 40 ans le nombre d'ouvriers a été divisé par trois, remplacés par des cadres, professions intellectuelles et artistes.
- **Le 7<sup>e</sup> arrondissement** (notamment le quartier de la Guillotière qui était traditionnellement un quartier de population ouvrière et étrangère)
- **La quartier Confluence**, dont la situation est singulière puisqu'il a fait l'objet d'une rénovation urbaine de grande envergure. L'ancien site industriel d'entrepôts et d'activités industrielo-portuaires a connu une transformation intégrale qui est le fruit d'un choix politique affirmé.



Croix-Rousse © M. Chaulet - Ville de Lyon

## L'IMMIGRATION

**La question migratoire est présente dans les enseignements d'histoire comme de géographie. Au cœur de l'actualité, elle invite à problématiser plusieurs thématiques.**

### Les enjeux de définition

On ne parle ni des mêmes réalités ni des mêmes flux lorsqu'on parle d'étrangers, de migrants, de demandeurs d'asile ou de réfugiés ! La terminologie mérite donc d'être problématisée comme telle.

Ainsi, les étrangers sont les personnes résidents en France mais qui n'en ont pas la nationalité. Les immigrés sont les personnes qui ne sont pas nées en France mais 40 % d'entre eux ont la nationalité française. On peut donc être immigré sans être étranger et inversement ! De même, les chiffres mesurant les entrées sur le territoire ne prennent pas en compte le fait que certains migrants sont en transit et ne s'installent pas dans le pays. Cette donnée explique pour partie certains écarts importants qui peuvent exister dans les chiffres proposés.

Par ailleurs, les catégories créées pour penser la migration (migrations économique, politique, climatique) sont remises en question avec des travaux qui soulignent de plus en plus l'instabilité de ces catégories qui, loin d'être étanches, entretiennent généralement des liens très étroits (des réfugiés climatiques qui fuient la pauvreté liée à la sécheresse par exemple).

Enfin, il est important de souligner que les migrations sont désormais plus mondialisées, se font majoritairement entre pays en développement (60 % des migrations se font entre pays de même niveau de développement, les migrations « Sud-Nord » sont minoritaires), de nouveaux profils de migrants s'affirment (femmes, mineurs isolés, réfugiés « climatiques ») et surtout, la migration est devenue structurelle dans le cadre de la mondialisation.

### Migration et Ville

La question migratoire est au cœur des enjeux actuels de la ville et de l'urbain. Un rapport de 2015 de l'Organisation Internationale pour les Migrations (OIM) souligne à quel point migration et ville entretiennent des liens étroits et se façonnent mutuellement.

La question de la gouvernance est prégnante et concerne tant la manière d'inclure les migrants au développement de la ville que la gestion de la fragmentation urbaine qui tend à s'amplifier dans le cadre de la métropolisation. Le cosmopolitisme qui caractérise les grandes métropoles entraîne des logiques de différenciation spatiale de la part des acteurs afin de se distinguer et se prémunir des autres. Cette ségrégation urbaine ne va pas sans conflits et violences qui sont au cœur des logiques d'aménagements et des enjeux de gouvernance.

La ville détient également une place particulière dans les logiques migratoires puisqu'elle est fréquemment le centre de réseaux internationaux de migrants, elle est donc organisatrice des flux. A l'échelle urbaine, ces flux suscitent également des initiatives et des coopérations visant à améliorer l'accueil de ces populations et à positionner la Ville comme intermédiaire entre l'État et les citoyens

### Petit historique de l'immigration à Lyon

Au XIXe siècle : Il s'agit d'une immigration principalement frontalière : des Italiens et des Suisses qui sont employés dans le secteur textile puis l'industrie ferroviaire.

1914-1945 : Le développement des industries mécanique et chimique suscitent la venue d'une main d'œuvre des colonies africaines et asiatiques, ainsi que des Espagnols, Marocains et Italiens.

Durant l'entre-deux-guerres la région devient un pôle majeur d'immigration en France, avec l'arrivée notamment des Espagnols et Polonais.

1950-1975 : L'immigration explose, principalement d'Afrique du nord (Algériens et Tunisiens notamment). Il s'agit surtout d'hommes seuls alors que les vagues précédentes concernaient davantage des couples et des familles.

Ces arrivées massives entraînent le développement des foyers Sonacotra et des HLM, ainsi que des bidonvilles dans l'agglomération lyonnaise. 80% de leur population est algérienne. Les secteurs qui emploient ces immigrés sont principalement l'industrie et le BTP.

Depuis 1975 : La région lyonnaise accueille des populations venant de l'Afrique Sub-saharienne, de l'Asie mais aussi de l'UE - du Royaume-Uni notamment.

---

#### Sources et références

Nadine Cattan, « Les portes d'entrées de la France et les systèmes territoriaux des flux », in *Territoires 2040* n°3, 2011.

Michel Lussault, « L'urbain-métropolisé français dans la mondialisation », in *Territoires 2040* n°3, 2011.  
S. Schweitzer, R. Chaplain, D. Berbagui et E. Elongbil-Ewane, « Regards sur les migrations aux XIXe et XXe siècles en Rhône-Alpes », *Hommes & migrations*, 1278, 2009.

Benjamin Stora (dir), *La recherche sur les migrations et l'immigration : un état des lieux*, Musée national de l'histoire de l'immigration, mars 2017.

chiffres : sites internet de l'INSEE et de la Cimade

## EXPLOITER L'EXPOSITION DANS LE CADRE DE PROJETS INTERDISCIPLINAIRES

Quelques pistes pour alimenter le regard sur Lyon

### Lyon dans la littérature jeunesse

- Azouz Begag, *Le gone du Chaaba*, Paris, Seuil, 2003.
- Paul-Jacques Bonzon, *Les 6 compagnons de la Croix-Rousse*, Paris, Hachette, 2002.
- Marie-Christine Helgerson, *Claudine de Lyon*, Paris, Flammarion, 2002.
- François Joly, *Chicagone*, La baleine.
- Odile Weulersse, *Le serment des catacombes*, Hachette jeunesse.
- Alix Clémence, *Les aventures lyonnaises du démon Ahriman*, Lyon,
- Nathalie Cazé-Varichon, *Drôle d'enquête dans le vieux Lyon : un guide de Lyon dont tu es le héros*, 2006
- Fabian Grégoire, *L'espionne des traboules : enquête dans la cité de Guignol*, Paris, Ecole des Loisirs, 2007.
- Laura Millaud, *La marque des soyeux*, Baliverne éditions, Francheville, 2014.
- Joëlle Colombani, Marie-Laure Costa, *Le choix d'Amina*, Lyon : Association Service Social Familial Migrants, 2001.
- Marie Schoepfer, *Lisa et le mystère des traboules*, Presses du midi, 2012.
- Nicolas Le Breton, *La geste de Lyon*, Les moutons électriques, 2013.

### L'architecture à Lyon

- Théâtre Antique – Fourvière
- Cathédrale Saint Jean – 1175 - 1481
- Basilique de Fourvière – 1884
- Hôtel Dieu – Soufflot – 1755
- L'Opéra – Jean Nouvel – 1993
- Cité Internationale – Renzo Piano – 1993-2006
- Cube orange – Jakob et MacFarlane – 2010
- Musée des Confluences – Coop Himmelblau – 2014

### L'art dans l'espace urbain

- Fontaine des Terreaux – Bartholdi (Monument Historique) – 1892
- 4 œuvres d'Ipousteguy (Le soleil, Fontaine Béraudier, Guignols, Louise Labé)
- L'âge d'Airain – Rodin
- Allégorie Rhône et Saône – Pont Kitchener-Marchand – Marcel Renard
- Le poids de soi-même – Elmgreen et Dagset - 2013



Lugdunum, Lyon au 2<sup>e</sup> siècle après J.-C. Dessin de restitution (reproduction), 2010 Jean-Claude Golvin (né en 1942), architecte et archéologue Musée départemental Arles Antique

## BIBLIOGRAPHIE

### Lyon

ARCHIVES MUNICIPALES DE LYON, *Forma Urbis, les plans généraux de Lyon, XVIème – XXème siècle*, Lyon, 1997. Connaître l'évolution de la ville à travers ses plans principaux. Accompagné d'études historiques.

C. DELFANTE, A. DAILLY-MARTIN, *Cent ans d'urbanisme à Lyon*, éd. LUGD, 1994. Ouvrage sur les transformations urbanistiques au 20e siècle à Lyon.

J. PELLETIER et C. DELFANTE, *Atlas historique du Grand Lyon*, Seyssinet-Pariset, éd. Xavier Lejeune, 2004. Visualiser le Grand Lyon au fil du temps, grâce aux différents thèmes transversaux abordés et aux thèmes historiques de la pré-histoire à aujourd'hui. Cet ouvrage offre un panorama sur plus de vingt siècles d'évolutions urbaines.

J. PELLETIER, C. DELFANTE, *Plans de Lyon, 1350-2030 : portrait d'une ville*, éd. S. Bachès, 2009. Évolution de Lyon à travers les plans successifs de la ville.

J.L. PINOL (dir.), *Atlas historique des villes de France* (pour Lyon, se reporter aux pages 144 à 173), Paris, Hachette, 1996. Ouvrage d'histoire comparative ; pertinent et enrichissant qui permet de relier l'évolution urbaine de Lyon à d'autres métropoles françaises.

*Grand Lyon : architectures contemporaines*, Archibooks+Sautereau, 2011. Permet de suivre l'évolution architecturale dans le Grand Lyon sur plus d'un siècle, de 1906 à 2011.

25 siècles de confluences, Lyon : art, histoire et architecture, Lyon : la Ville de Lyon, 2001. Le livre retrace l'évolution de la cité de Lyon au fil des grandes phases de son urbanisation.

G. RAGOT, *Les utopies réalisées dans la région urbaine de Lyon*; étude commandée par la Région urbaine de Lyon, 2007. Les 5 sites retenus dans cette étude sont : la Cité des Etats-Unis de Tony Garnier à Lyon, la Cité des Gratte-ciel à Villeurbanne de Morice Leroux, le site Le Corbusier à Firminy-vert, la Cité des étoiles de Jean Renaudie à Givors et le couvent de la Tourette à Eveux-sur-Arbresle de Le Corbusier

A. VOLLERIN, *Histoire de l'architecture et de l'urbanisme à Lyon au XXe siècle*, Mémoire des arts, 1999.

*Lyon sur le divan. Les métamorphoses d'une ville*. 160 pages, 19 €. Éditions Libel

### L'urbanisme et la ville

J. DAMON, T. PAQUOT, *Les 100 mots de la ville*, coll. Que sais-je, PUF, 2014.

J.-P. LUCAZE, *Les méthodes de l'urbanisme*, coll. Que sais-je, PUF, 2012.

S. COQUEREL, *L'étoffe des villes, Trente-sept variations urbaines*, coll. architectures, éd. Parenthèse, 2015.

J.GEHL, *Pour des villes à échelle humaine*, éd. Ecosociété 2013.

L. ESTIVAL, M. MUSY, *Vivons la ville autrement, Des villes durables où il fait bon vivre au quotidien*, éd. Quae, 2017.

P. MERLIN, *L'urbanisme*, coll. Que sais-je, PUF, 2015.

L. PETIT, *La ville sur le divan*, éd. Contre allée, 2013.

## Pédagogie

S. Blazy, P. Scoccimarro, *Parcours de ville*, DVD, Sceren, CNDP-CRDP, Musées Gadagne, 2011.

A. Borsotti, B. Laurent, P. Bertrand, *arts visuels et villes*, cycles 1.2.3 et collège, Sceren, CNDP-CRDP, 2011.

M.-C. Derouet-Besson (Dir.), *50 activités pour découvrir l'architecture et l'urbanisme avec les CAUE* (Conseil d'architecture d'urbanisme et d'environnement), CRDP Midi-Pyrénées, 2008

G. Guichaoua, N. Miri, *Arts visuels et développement durable*, Sceren, CNDP-CRDP, 2013.

## Ouvrages jeunesse

F. ACERBIS, *ABC Ville, Sarbacane*, 2017.

A. BEATY, D. ROBERTS, IGGY PECK L'ARCHITECTE, SARBACANE, 2016.

A. BORGIO, E.TOM, *Pop-up, dessus-dessous -la ville*, Sassi éditions, 1999.

A. BOISROBERT, L. RIGAUD, *Pop ville*, ed. Hélicium, 2009.

Y. COHAT, *Ne plus jamais s'ennuyer en ville*, Gallimard jeunesse, 2009.

D. CORNEILLE, *Tous les gratte-ciel sont dans la nature*, ed. Hélicium, 2013.

M. DA COSTA GONCALVES, coll. Junior Ville, ed. Collection autrement, 2008  
6 titres : *Circuler en ville / Habiter en ville / Parfums de la ville / Se distraire en ville / Les villes entre elles / La ville et la nature*

B. GOLDMAN, S. SAISON, *Ça se bouscule dans les villes*, coll. En avant ma planète, Hatier, 2007.

J. RZEZAK, *Joseph habite en ville*, Actes sud, 2017.

F. SAINT-VAL, *TOC TOC VILLE*, édition Mélo, 2015.

C. SATURNO, P. BELIN, *La ville mode d'emploi, de mon quartier à la mégapole*, coll. Terre urbaine, Gallimard jeunesse, 2007.

M. SLUIJTER, *Explore ta ville*, national Geographic Kids, 2016.

## Lieux et sites ressources

Conseil d'architecture, d'urbanisme et de l'environnement - CAUE Rhône-Métropole  
6 bis quai Saint Vincent, Lyon 1er [www.caue69.fr](http://www.caue69.fr)

Archipel, centre de culture urbaine  
21 place des Terreaux, Lyon 1er [www.archipel-cdcu.fr](http://www.archipel-cdcu.fr)

Le portail pédagogique de la Fédération Nationale des Conseils d'architecture, d'urbanisme et de l'environnement - FNCAUE [www.fncaue.com/portail-pedagogique](http://www.fncaue.com/portail-pedagogique)

Le site Géoconfluences de l'ENS de Lyon  
Apports scientifiques, articles et dossier sur Lyon en particulier. <http://geoconfluences.ens-lyon.fr/>

Le Rize : projets sur mesure et visites urbaines. <http://lerize.villeurbanne.fr/>

Archives municipales de Lyon : visites et ateliers autour des plans ou des transformations de Lyon.  
[http://www.archives-lyon.fr/archives/sections/fr/offre\\_culture](http://www.archives-lyon.fr/archives/sections/fr/offre_culture)

Musée urbain Tony Garnier : balades et visites autour des réalisations de Tony Garnier.  
<http://www.museeurbaintonygarnier.com/>

Chic de l'archi : ateliers sur mesure dans votre école autour de l'architecture.  
<https://www.chicdelarchi.fr/>

Miniworld : visites libres. <https://miniworldlyon.com/scolaires/>

## Revues

Urbanisme : [www.urbanisme.fr](http://www.urbanisme.fr)

Urbanews : [www.urbanews.fr](http://www.urbanews.fr)

Riurba - Revue internationale d'urbanisme : [riurba.net](http://riurba.net)

Traits urbains : [www.projetsurbains.com](http://www.projetsurbains.com)

Up magazine : [up-magazine.info](http://up-magazine.info)

## LIENS AVEC LES PROGRAMMES SCOLAIRES

### **Dans le parcours d'éducation artistique et culturelle (Peac)**

#### **Rencontrer**

Rencontrer des œuvres artistiques et des objets patrimoniaux, se déplacer dans un musée, dans la ville (balades urbaines) pour rencontrer des paysages, des architectures, ...

#### **Pratiquer**

Par des ateliers proposés par le musée autour de la ville de Lyon et de l'urbanité. Pratiquer les lieux de la ville par des balades urbaines

**Connaître** S'approprier des repères spatiaux (maquette) et temporels ; s'approprier un vocabulaire spécifique ; s'interroger sur des notions (qu'est-ce qu'une ville?) ; se construire un jugement étayé, construit, argumenté ; apprendre à contextualiser (contextualisation spatiale et temporelle) des événements, des objets, des lieux, des paysages.



Place des Terreaux - DR

### **Dans le socle commun de connaissances, compétences et culture**

#### **Domaine 3 / Formation de la personne et du citoyen**

Fréquenter des lieux culturels  
Apprendre à se comporter dans un musée  
Développer son sens critique  
S'inscrire dans son territoire et en comprendre les enjeux

#### **Domaine 4/ Les systèmes naturels et les systèmes techniques**

Comprendre l'environnement proche et plus largement le fonctionnement des sociétés humaines : enjeux technologiques, économiques, environnementaux ; comment l'homme répond à ses besoins ; l'impact de l'activité humaine sur la santé et l'environnement ; l'organisation humaine sur la terre.

#### **Domaine 5/ Les représentations du monde et de l'activité humaine**

Se repérer dans le temps et dans l'espace, créer une culture commune, donner à chacun une place dans notre société et notre présent ; apprendre à penser le monde, appréhender la dimension géographique de l'existence de chacun ; permettre la construction de l'élève en tant qu'habitant ; inscrire l'art et les hommes dans leur environnement culturel, historique et géographique.

### **Concevoir des projets transversaux**

Cette exposition peut donner l'occasion de mettre en œuvre de nombreux projets interdisciplinaires et offre un cadre propice au travail collectif autour d'objets, d'œuvres et thèmes historiques et sociétaux.

Elle permet de mobiliser les programmes de nombreuses disciplines comme l'histoire, la géographie, le français et la littérature, les arts plastiques, la technologie, les sciences économiques et sociales, la géopolitique, etc.

Exemples de thèmes : L'architecture, La ville du Moyen-âge, Industrielle, la ville de demain, les cultures urbaines.

## Liens avec les programmes scolaires par cycle



© G. Aymard - Gadagne

### Cycle 2

#### Questionner l'espace et le temps

Identifier des paysages : les paysages urbains

Se repérer dans l'espace:

- Étudier des représentations de l'espace environnant, comment on habite, circule en ville (CE1)
- Découvrir l'évolution des sociétés à travers la comparaison des modes de vie, de personnages, femmes et hommes (CE2)

#### Se repérer dans le temps

- Repérer des périodes de l'histoire à travers les ressources locales
- Découvrir l'évolution des sociétés à travers la comparaison des modes de vie, de personnages, femmes et hommes (CE2)

Installer des repères temporels, se repérer dans le temps et situer quelques événements dans un temps long.

Identifier l'évolution des sociétés à travers des modes de vie et des techniques, amorcer l'étude du temps long à travers des personnages et modes de vie caractéristiques d'une période.

Repérer des périodes de l'histoire à travers des témoignages, des ressources locales

#### Comparer des modes de vie à différentes périodes

Le choix d'objets-témoins récurrents (chaussures et clefs) permettra d'appréhender ces différents aspects, de faire prendre conscience aux élèves des différentes réalités, de leur proposer une première approche de la chronologie et des notions de continuité, d'antériorité et de postériorité.

### Cycle 3

#### Histoire des Arts

Relier des œuvres d'art à des usages, un contexte historique et culturel ; se repérer dans un musée, un lieu d'art, un site patrimonial

#### Histoire

- CM1 : Les traces d'occupation ancienne de la France, les héritages des mondes romains, le temps de la Révolution et de l'Empire
- CM2 : L'âge industriel en France, l'usine, l'atelier ; la ville industrielle.
- 6e : La domination romaine, la paix romaine et la romanisation, le mythe de l'Urbs

#### Géographie

- CM1 : Découvrir les lieux où j'habite ; se loger, travailler, se cultiver dans des espaces urbains ; comprendre que le quotidien s'inscrit dans un espace organisé selon différentes logiques.
  - CM2 : Mieux habiter : favoriser la place de la nature en ville, espaces verts, circulations douces, habiter un éco-quartier (ex. confluence)...
  - 6e : Habiter une métropole : métropolisation, fonctions, variété des espaces et des flux, diversité des habitants, problèmes et contraintes.
- Initiation à la prospective : imaginer la ville du futur.

#### Sciences et Technologie

Relier des connaissances à des questions de santé, d'environnement, de sécurité

Replacer des évolutions techniques dans un contexte historique, géographique, culturel

Se situer dans l'environnement et maîtriser les notions d'échelle

L'exposition permettra d'approfondir la compétence "se repérer dans le temps" en notant les ruptures et les continuités entre les différents îlots.

Ceux-ci peuvent permettre de réinvestir les repères historiques et les différentes périodes historiques (Antiquité, Moyen-Age, Renaissance, Révolution Industrielle, XXe siècle) et d'appréhender – grâce aux cartes de Lyon et aux objets – que le monde actuel est l'héritier de longs processus.

Les chaussures et les clefs ainsi que les cartes permettent également d'introduire la notion de source et leur multiplicité (archéologie, sources écrites et iconographiques, etc.)

## Cycle 4

### Histoire des Arts

Se familiariser avec des lieux patrimoniaux; identifier, le rapport des œuvres au temps et à l'espace ; s'intéresser à l'ensemble des champs artistiques

### Français

Situer des textes littéraires dans leur contexte  
Études de textes

- 5e : Agir sur le monde – en lien avec l'Antiquité, le Moyen-âge
- 4e : Romans du XIXe, mondes industriels; La ville, lieu de tous les possibles ?
- 3e : La diversité des visions du monde, de la ville

### Arts Plastiques

L'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur : la présence matérielle de l'œuvre dans l'espace et son environnement, l'expérience sensible (architecture notamment)

### Histoire

- 5e : Société, Église et pouvoir dans l'occident féodal.
- 4e : La Révolution Française et l'Empire ; industrialisation, idéologies politiques, émigration italienne, conditions ouvrières et féminines dans la Troisième République
- 3e : Femmes et Hommes dans la société des années 1950 aux années 1980.

### Géographie

- 4e : L'urbanisation du monde.
- 3e : Les aires urbaines ; enjeux de l'aménagement du territoire pour répondre aux inégalités croissantes

### Technologie

Évolution des objets techniques dans le temps  
Énergie,

Concevoir, créer, réaliser : associer des solutions techniques à des besoins, identifier des matériaux, des conditions, des ressources et des contraintes

## Lycée

### Histoire

- Seconde : La méditerranée : empreintes de l'Empire territorial de Rome ; circulation des biens et des personnes au moyen-âge ; le monde urbain comme lieu de tensions (époque moderne)
- Première : La Révolution Française et l'Église ; L'industrialisation, la question sociale, mouvements ouvriers, immigration, évolution de la place de la femme.

### Géographie

- Première : La métropolisation, caractéristiques, diversité et spécificités, nouvelles centralités, contrastes et inégalités.
- Première Technologique : Lyon : les mutations d'une métropole : affirmation de la dimension métropolitaine, recompositions, accentuation des contrastes

Confluence © M. Chaulet - Ville de Lyon



# **PORTRAITS DE LYON**

## **EXPOSITION**

-

### **AUTOUR DE L'EXPOSITION POUR LES GROUPES**

Des visites commentées, balades urbaines et ateliers  
Détail de toutes les activités : [www.gadagne-lyon.fr](http://www.gadagne-lyon.fr)

### **RENSEIGNEMENTS**

Par mail : [gadagne.publics@mairie-lyon.fr](mailto:gadagne.publics@mairie-lyon.fr)  
Par téléphone : 04 78 42 03 61

### **RÉSERVATION**

Uniquement par téléphone : 04 78 42 03 61

**Carole de Saint Etienne**  
**Chargée des publics scolaires**  
**04 37 23 60 22**  
**[carole.de-saint-etienne@mairie-lyon.fr](mailto:carole.de-saint-etienne@mairie-lyon.fr)**

Fiches rédigées par Marion Lemaignan, professeur relais  
Mémoire, Patrimoine, Arts de la marionnette  
[marion.lemaignan@ac-lyon.fr](mailto:marion.lemaignan@ac-lyon.fr)