



**GADAGNE**

**UN LIEU, DES HISTOIRES**

# **ACTIVITÉS DE MÉDIATION**

**POUR LES PUBLICS  
SCOLAIRES  
DE LA MATERNELLE À LA  
TERMINALE**

**2022-2023**

**MUSÉE D'HISTOIRE DE LYON - MUSÉE DES ARTS DE LA MARIONNETTE**

## TABLE DES MATIÈRES

<b>Musée des arts de la marionnettes .....</b>	<b>4</b>
Visite	
<i>LA VIE SECRÈTE DES MARIONNETTES</i> .....	5
PS - GS	
Visite	
<i>LA FABRIQUE DU SPECTACLE</i> .....	6
CP - 6e	
Visite- atelier	
<i>EN SCÈNE AVEC LES MARIONNETTES</i> .....	7
Collège	
Visite	
<i>LES ARTS DE LA MARIONNETTE</i> .....	8
Lycée	
Atelier	
<i>MARIONNETTE EN SAC</i> .....	9
MS - GS	
Atelier	
<i>DE L'OMBRE À LA LUMIÈRE</i> .....	10
MS - GS	
Atelier	
<i>DU CLAIR À L'OBSCUR</i> .....	11
CP - 6e	
Atelier	
<i>FABRIQUER SON THÉÂTRE D'OMBRES</i> .....	12
Lyceé	

## TABLE DES MATIÈRES

<b>Musée d'histoire de Lyon</b>	
<b>Portraits de Lyon .....</b>	<b>13</b>
Visite	
<i>DANS MA VILLE, IL Y A.....</i>	<i>14</i>
CP - CE1	
Visite	
<i>LA FABRIQUE DES VILLES.....</i>	<i>15</i>
CE2 - 6e	
Visite	
<i>LYON SE LA RACONTE.....</i>	<i>16</i>
Lycée	
Atelier	
<i>PANORAMA DE DEMAIN.....</i>	<i>17</i>
CP - CE2	
<b>Musée d'histoire de Lyon</b>	
<b>Les pieds dans l'eau .....</b>	<b>18</b>
Visite	
<i>EN BATEAU AVEC SARHÔNE.....</i>	<i>19</i>
PS - CP	
Visite-Jeu	
<i>L'EAU EN JEUX.....</i>	<i>20</i>
CM1 - 6e	
Atelier	
<i>OÙ ES-TU SARHÔNE ?.....</i>	<i>21</i>
PS - CP	
<b>Musée d'histoire de Lyon</b>	
<b>(hors parcours permanent) .....</b>	<b>22</b>
Atelier	
<i>MONSTRES DE PIERRE, CHEVALIERS DE TERRE.....</i>	<i>23</i>
CE1 - 5e	
<b>Balades urbaines .....</b>	<b>24</b>

***MUSÉE DES ARTS DE LA MARIONNETTES***



## **VISITE** **LA VIE SECRÈTE DES MARIONNETTES**

*UNE VISITE FONDÉE SUR LE JEU ET L'ÉCHANGE ENTRE LE MÉDIATEUR ET LES ENFANTS POUR DÉCOUVRIR DE MANIÈRE PARTICIPATIVE LES ARTS DE LA MARIONNETTE*

### **Les coulisses du spectacle vivant**

Montrer les coulisses du spectacle vivant est un des grands principes du MAM. Dans cette visite, les enfants sont accompagnés par Noisette l'écureuil : ils partent à la rencontre de ses amies les marionnettes. Grandes ou petites, récentes ou très anciennes, elles ont toujours des histoires à raconter. Le médiateur, assisté par Noisette, attire l'attention des enfants sur une expression de visage, un détail, une attitude, des matériaux parfois... inattendus !

### **Jouons !**

Il les invite ensuite à jouer au jeu des émotions. Sur le visage de Courgette (personnage principal du film de Claude Barras et Céline Sciamma) les enfants doivent placer les yeux, la bouche et les sourcils qui expriment une émotion donnée. Place enfin à la manipulation des marionnettes : la technique de la gaine, des fils, quelle expérience ! Une exploration joyeuse et surprenante qui permet aux enfants de mettre en jeu leur corps, d'exprimer ou observer des émotions et d'attiser leur curiosité.

**Durée : 1h15**

**NIVEAU SCOLAIRE**  
**PS - GS**

**ACCUEIL DE LOISIR**  
**4-6 ans**



## VISITE

### LA FABRIQUE DU SPECTACLE

*CETTE VISITE ADAPTÉE À CHAQUE ÂGE (DE L'ÉCOLE PRIMAIRE À LA 6E) PERMET UNE DÉCOUVERTE DE CET ART VIVANT : JEUX, MIME, MANIPULATION DE MARIONNETTES... ALORS TOUS EN SCÈNE !*

**Durée : 1h30**

**NIVEAU SCOLAIRE  
CP - 6e**

**ACCUEIL DE LOISIR  
6-10 ans**

Présenter un art vivant dans un musée est un pari : comment montrer les mécanismes qui façonnent un spectacle ? Leur alchimie indispensable ? C'est l'une des ambitions du MAM et de cette visite : le temps du parcours, les élèves deviennent apprentis marionnettistes et découvrent la recette de fabrication du théâtre de marionnettes !

#### **Donner vie à l'objet**

À chaque étape, par le questionnement, l'observation et le jeu, les élèves réunissent les ingrédients nécessaires. Ils comprennent ainsi comment l'objet inanimé devient marionnette. L'importance du mouvement, de l'intention, la force, la précision, l'endurance... le marionnettiste est un virtuose ! Et le spectateur ? Quel regard porte-t-il sur la marionnette ? Quel est son rôle ?

#### **Soyons créatifs !**

Vient plus tard le moment de l'expérimentation. Les élèves peuvent mettre en pratique leurs découvertes dans le castelet à la fin du parcours : faire rire, surprendre, raconter... Dans une ambiance chaleureuse, la visite se termine.

**En plus de solliciter la créativité des élèves, de stimuler leur curiosité, cette visite alimente leur représentation du monde ainsi que leur culture littéraire et artistique.**



## **VISITE- ATELIER** **EN SCÈNE AVEC LES MARIONNETTES**

*UNE DÉCOUVERTE EN DEUX TEMPS PENDANT LAQUELLE LES ÉLÈVES  
EXPLORENT LA DIVERSITÉ DES ARTS DE LA MARIONNETTE, PUIS  
ENTRENT DANS LA PEAU DU MARIONNETTISTE*

Comment passe-t-on d'un objet inerte à une marionnette animée ? Quel rôle joue le spectateur ?

Le MAM souhaite titiller la curiosité des visiteurs et donner des éléments de réponse à ces questions. Dans une visite basée sur l'échange, les collégiens découvrent ces mécanismes.

### **Transmettre des émotions**

Avec le médiateur, ils sont confrontés à la richesse souvent insoupçonnée de cet art vivant : les matériaux de fabrication sont innombrables, les formes et les couleurs aussi. Le bunraku du Japon est aussi grand qu'un collégien. Les marionnettes Manin et Manon d'Italie tiennent sur les doigts de son enseignant. Selon leur histoire, leur provenance géographique ou les personnages qu'elles incarnent, les marionnettes sont très différentes.

De même, donner vie à l'objet peut se faire d'autant de manières qu'il y a d'artistes. La précision du mouvement, de l'intention, la force, l'endurance... tout est mis au service d'une histoire.

### **Au service d'une histoire**

Mais cette histoire, comment la construire ? La transmettre ? C'est ce que vont ensuite expérimenter les élèves. Après la visite, direction l'auditorium de Gadagne pour s'initier au théâtre de marionnettes : échauffement, posture, mise en voix et expérimentation de la technique de la gaine, dont Guignol est l'un des grands représentants. Grâce à la marionnette, élèves et enseignants gagnent en confiance, expriment des émotions, des impressions... un moment de créativité inédit !

**Durée : 1h30**

**NIVEAU SCOLAIRE**  
**Collège**

**ACCUEIL DE LOISIR**  
**10-18 ans**



## **VISITE** **LES ARTS DE LA MARIONNETTE**

*DÉCOUVERTE ACTIVE DES ARTS DE LA MARIONNETTE FONDÉE SUR LES ÉCHANGES ENTRE LE MÉDIATEUR ET LES LYCÉENS ET SUR L'EXPÉRI-MENTATION DE LA MANIPULATION*

**Durée : 1h30**

**NIVEAU SCOLAIRE**  
**Lycée**

**ACCUEIL DE LOISIR**  
**14-18 ans**

### **La marionnette pour quoi ?**

Quels rôles jouent les marionnettes dans nos sociétés et à travers le monde ?

Transmission de mythes fondateurs, outil de propagande, de contre-pouvoir, ou simple divertissement... Cet art vivant endosse des fonctions très diverses selon les contextes géographiques ou selon l'époque. Le MAM souhaite apporter un éclairage sur ces usages nombreux et souvent insoupçonnés.

Avant même d'être appelés marionnettes et d'être utilisés comme des éléments de théâtre ou de divertissement, des objets ont été manipulés par l'homme, comme moyen de créer du contact avec l'inconnu, l'invisible, l'au-delà. Sans origine matérielle commune, des formes de rituels sont apparues sur tous les continents, dès le Paléolithique, en lien avec la religion, ou non.

Après avoir découvert ce riche et lointain historique, les élèves se confrontent au présent des arts de la marionnette : un présent foisonnant.

En suivant le parcours, ils observent d'abord les marionnettes pour faire rire, réfléchir et critiquer : celles de la compagnie La Controverse, qui dénoncent la mondialisation, le chien dangereux de la pièce de Romain Gary, allégorie de la ségrégation aux Etats-Unis ou l'orang-outan de la compagnie Et demain pour sensibiliser à l'écologie.

Dans un deuxième temps, le groupe constate que les marionnettes peuvent aussi faire rêver, faire peur, ou inquiéter. Par quelles techniques ? Les ombres d'Asie ? Le théâtre d'objet du Turak ? Les squelettes d'Emilie Valantin ? Mais pourquoi le spectateur a-t-il peur ? Pourquoi est-il transporté ailleurs ?

### **L'essence du spectacle**

Les élèves cherchent à comprendre comment on anime les personnages, comment identifier et exprimer leur caractère. Ils parviennent ainsi à définir ce qu'est une marionnette et ce qui fait l'essence d'un spectacle.

Un temps de manipulation ponctue la visite pour mesurer les possibilités multiples de cet art et son exigence ! Le meilleur moyen pour apprendre les ficelles du métier ?

## **ATELIER** **MARIONNETTE EN SAC**

*UN ATELIER SUR LES ÉMOTIONS QUI PERMET DE DÉCOUVRIR LA  
TECHNIQUE PEU CONNUE DE LA MARIONNETTE EN SAC !*

Qu'est-ce qu'une émotion ? Comment voit-on qu'un personnage est heureux, triste ou en colère ? Dans les salles du musée, le médiateur attire l'attention des élèves sur les expressions des marionnettes et les réactions qu'elles suscitent.

L'atelier permet ensuite de travailler sur les émotions en réalisant une drôle de marionnette. La marionnette sac : une tête, un sac suffisent pour constituer un personnage et faire passer un message.

Les élèves choisissent d'abord une couleur pour la tête : jaune pour exprimer la joie, bleu pour la tristesse... Ensuite, ils apposent une expression dessus : si je veux qu'elle soit en colère, comment dois-je dessiner ses yeux, son nez, sa bouche, ses sourcils ?

La réalisation de la tête est adaptée au niveau de chacun : coloriage pour les petits et papier de soie pour les grands. Une fois que le personnage est prêt, il ne reste plus qu'à lui donner vie ! Un temps commun est consacré à la manipulation pour apprendre à animer sa marionnette.

Pour transmettre une émotion, les élèves constatent qu'ils doivent utiliser le corps, les expressions, la voix. Une pratique exigeante et passionnante !

**Durée : 1h30**

**NIVEAU SCOLAIRE**  
**MS - GS**

**ACCUEIL DE LOISIR**  
**6-10 ans**



## **ATELIER** **DE L'OMBRE À LA LUMIÈRE**

*DANS LE MUSÉE ET EN ATELIER, LES ÉLÈVES SONT PLONGÉS DANS LE MONDE MERVEILLEUX ET MYSTÉRIeux DES MARIONNETTES D'OMBRES QU'ILS ENRICHISSENT AVEC LEUR PROPRE CRÉATION*

En découvrant les marionnettes du musée, les élèves constatent qu'elles viennent du monde entier. Elles sont tantôt en bois, en papier, en métal et même en sac plastique ! On peut les faire bouger : avec les mains, avec des bâtons, des fils... Le monde des marionnettes est infini ! Mais pourquoi certaines des marionnettes sont toutes plates ? Ce sont les marionnettes d'ombres, un art ancestral et énigmatique.

Après les avoir observées dans le musée, le médiateur montre aux enfants des marionnettes de diverses provenances : leurs caractéristiques, leurs techniques... Munis de cette riche source d'inspiration, et à partir d'éléments en carton plume et de papiers colorés, ils assemblent et décorent leur propre marionnette d'ombre. Puis ils les manipulent derrière un écran pour comprendre comment on passe de l'ombre à la lumière !

Un atelier qui stimule la créativité des petits et les amènent à inventer de belles d'histoires d'ombres !

**Durée : 1h30**

**NIVEAU SCOLAIRE**  
**MS - GS**

**ACCUEIL DE LOISIR**  
**4-6 ans**



## **ATELIER** **DU CLAIR À L'OBSCUR**

*PAR L'OBSERVATION, PUIS LA CRÉATION D'UNE MARIONNETTE, LES ÉLÈVES S'INITIENT AU THÉÂTRE D'OMBRE, DÉCOUVRENT SA RICHESSE, SES MULTIPLES TECHNIQUES ET POSSIBILITÉS DE JEU*

En entrant dans la première salle du musée, on découvre l'univers infini des marionnettes. Certaines sont grandes, d'autres toutes petites. Chine, Inde, Turquie, Japon... on les retrouve dans le monde entier ! Elles sont faites en bois, en papier, en métal ou parfois en vieille serpillère ! Celles qui nous intéressent particulièrement aujourd'hui sont toutes plates, pourquoi donc ? Ce sont des marionnettes d'ombres, marionnettes mystérieuses...

De retour en atelier, la discussion commence. Qu'est-ce qu'une ombre ? De quoi a-t-on besoin pour en faire une ? Peut-on observer les couleurs ? Le médiateur montre aux élèves plusieurs exemples : ce sont toutes des marionnettes d'ombres mais leurs techniques, leurs matériaux, leurs formes changent ! À l'aide de gabarits, les enfants forment leur marionnette en papier noir. Oiseaux, poissons, serpents découpés prennent vie. Ils peuvent ensuite les ajourer et apposer du papier coloré et même choisir de les articuler !

Puis ils les manipulent derrière un écran pour comprendre comment on passe du clair à l'obscur. Un atelier qui vous plonge dans le monde onirique et fantasmagorique des ombres !

**Durée : 1h30**

**NIVEAU SCOLAIRE**  
**CP - 6e**

**ACCUEIL DE LOISIR**  
**6-12 ans**



## **ATELIER** **FABRIQUER SON THÉÂTRE D'OMBRES**

*EN FABRIQUANT CHACUN LEUR PETIT THÉÂTRE D'OMBRES, LES ÉLÈVES CONSTATENT QUE LES ARTS DE LA MARIONNETTE SONT UNE SOURCE D'EXPRESSION RICHE, ACCESSIBLE ET TRÈS STIMULANTE.*

### **Un art foisonnant**

Dans le parcours permanent du musée des arts de la marionnette, le groupe accompagné du médiateur découvre plusieurs formes de théâtre d'ombres : ombres originelles, ombres chinoises ou javanaises avec les Wayang kulit, ombres contemporaines avec les marionnettes de Jean-Pierre Lescot. Ils observent les techniques, les matières, les formes, les personnages et même la mise en jeu de ces ombres : en noir et blanc ou en couleurs !

### **Créer**

Après cette introduction, les élèves créent leur petit théâtre d'ombres : structure, décor et personnages. L'enseignant peut choisir un thème spécifique, ou alors laisser libre cours à l'imagination de chacun. Toutes les influences sont les bienvenues, des plus simples formes géométriques au manga, des silhouettes les plus épurées à celle d'Harry Potter, tout est possible.

La fabrication laisse ensuite place à la manipulation : les élèves peuvent improviser des saynètes devant le groupe. Basique, sophistiqué ou fantaisiste, le spectacle est toujours réussi !

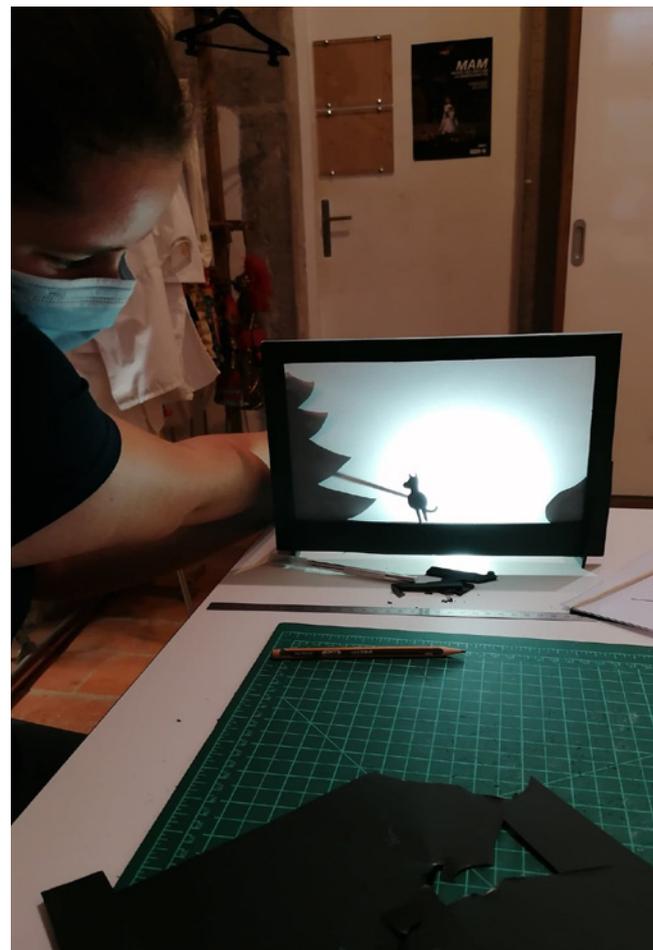
### **Des apports pédagogiques nombreux**

Grâce à cette activité joyeuse et ludique, les élèves jouent avec les procédés et les codes de la représentation. Ils peuvent se questionner sur les notions d'image, de figuration, sur la matière et les matériaux. En se confrontant aux objets du musée et à leur propre création, ils vont à la rencontre d'œuvre qu'ils peuvent analyser avec le médiateur. En plus des arts plastiques, des liens sont possibles avec les programmes de théâtre, de philosophie, d'histoire. Le pouvoir de la parole, les représentations du monde, la diversité des formes théâtrales, le regard porté sur les sources et modes de communication... Tous ces thèmes peuvent être abordés grâce à cette approche originale et active des arts de la marionnette.

**Durée : 2h**

**NIVEAU SCOLAIRE**  
**Lycéé**

**ACCUEIL DE LOISIR**  
**14-18 ans**



*MUSÉE D'HISTOIRE DE LYON*

# **PORTRAITS DE LYON**

*EXPOSITION PERMANENTE 1*



## **VISITE** *DANS MA VILLE, IL Y A*

*UNE VISITE EN 3 ÉTAPES POUR DÉCOUVRIR LA NOUVELLE EXPOSITION PORTRAITS DE LYON : UN JEU POUR DIFFÉRENCIER VILLE ET CAMPAGNE, UN VOYAGE DANS LA VILLE DU MOYEN ÂGE ET UNE SYNTHÈSE AUTOUR DE LA MAQUETTE DE LYON*

Qu'est-ce qu'une ville ? Qu'est-ce qui différencie la ville de la campagne ? Grâce à des échanges avec le médiateur et à un jeu, les élèves inventorient les différences et points communs de ces environnements.

### **Johan, tailleur de pierre embauché sur le chantier de la cathédrale à la fin du 14<sup>e</sup> siècle**

Gros plan sur le Moyen Âge ensuite : en faisant connaissance avec Johan, personnage témoin de cette époque, les élèves découvrent son métier de tailleur de pierre sur le chantier de la Cathédrale Saint-Jean ! Quelle époque !

### **La maquette interactive de Lyon**

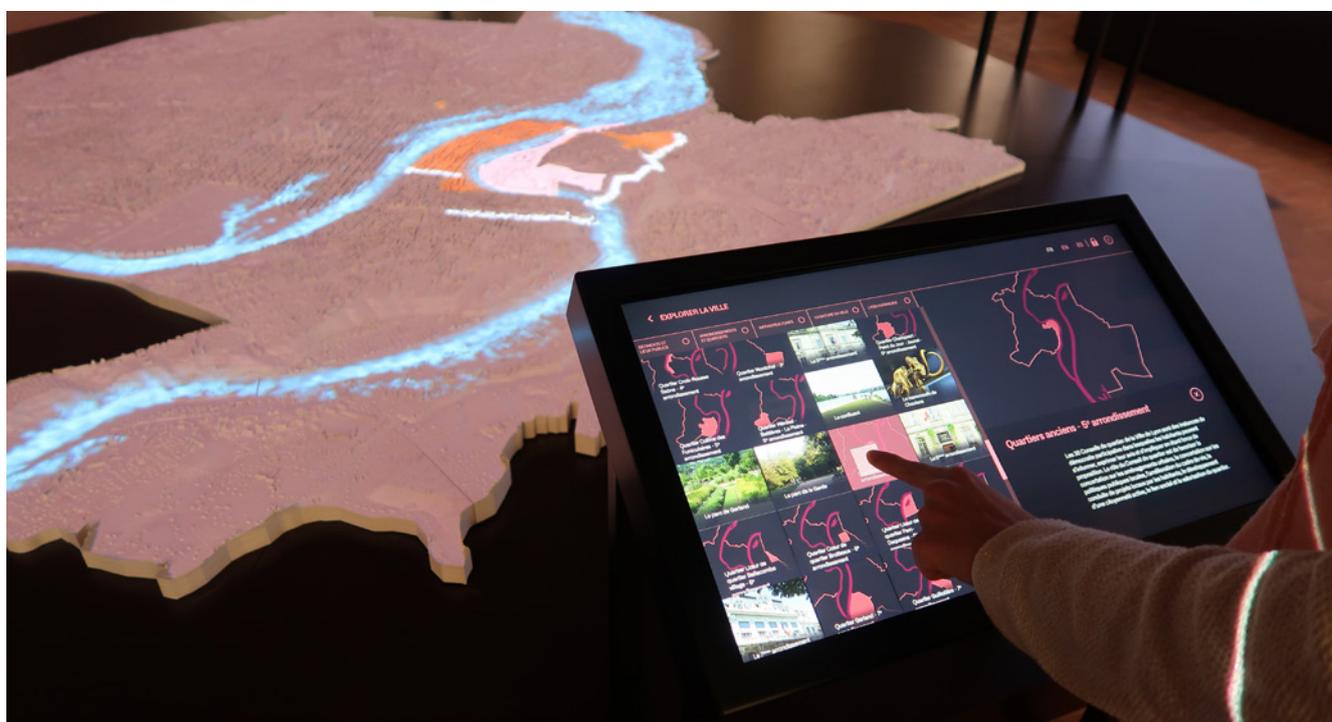
Rendez-vous pour terminer autour de la maquette : où est la cathédrale Saint-Jean ? La vieille ville ? Le Rhône, la Saône, l'hôtel de ville ? Ce dernier moment d'observation donne de nouveaux repères et permet de synthétiser la visite en couleur et en relief.

Les élèves apprennent à identifier des paysages urbains, à se repérer dans l'espace et dans le temps. Grâce à Johan, ils peuvent aussi comparer les modes de vie et constater l'évolution des sociétés à travers l'histoire.

**Durée : 1h**

**NIVEAU SCOLAIRE**  
**CP - CE1**

**ACCUEIL DE LOISIR**  
**6 - 10 ans**



## **VISITE** **LA FABRIQUE DES VILLES**

*UNE VISITE EN 3 ÉTAPES POUR DÉCOUVRIR LA NOUVELLE EXPOSITION PORTRAITS DE LYON : UN JEU POUR ÉNUMÉRER LES COMPOSANTES DE LA VILLE, UN VOYAGE DANS LE TEMPS AVEC LES PERSONNAGES TÉMOINS DE 6 ÉPOQUES ET UNE SYNTHÈSE AUTOUR DE LA MAQUETTE DE LYON*

Comment définit-on la ville ici et ailleurs ? Qu'est-ce qu'habiter la ville ? Grâce à des échanges avec le médiateur, les élèves définissent cette notion. Puis, par le biais d'un jeu sur un tableau aimanté, ils répertorient les éléments qui la composent et la manière dont ils sont agencés géographiquement.

### **Jouons !**

Dans un deuxième temps, les élèves voyagent dans le temps : guidés par les personnages témoins, ils forment des équipes pour un jeu en autonomie autour des plans de la ville à différentes époques. Ils constatent son étalement progressif sur le territoire depuis l'Antiquité.

Rendez-vous pour une mise en commun autour de la maquette. Chaque groupe partage ses observations. Les étapes de l'évolution spatiale de la ville sont éclairées sur la maquette, en couleur et en relief pour un bilan complet sur l'urbanisation de Lyon. Une visite complète, qui permet aux élèves de comprendre les étapes de l'urbanisation de Lyon à travers l'histoire.

**Durée : 1h**

**NIVEAU SCOLAIRE**  
**CE2 - 6e**

**ACCUEIL DE LOISIR**  
**8-12 ans**

## **VISITE** **LYON SE LA RACONTE**

*VISITE GUIDÉE POUR COMPRENDRE LYON ET IMAGINER LA VILLE DE  
DEMAIN*

**Durée : 1h**

**NIVEAU SCOLAIRE**  
**Lycée**

**ACCUEIL DE LOISIR**  
**14-18 ans**

En s'appuyant sur le contenu de Portraits de Lyon, nouvelle exposition interactive, le médiateur dialogue avec les visiteurs : qu'est-ce qu'une ville ? Quelles sont les spécificités de Lyon ? Lyon est-elle une ville comme les autres ? Comment Lyon est devenu la ville que nous connaissons aujourd'hui ?

### **S'approprier Lyon**

Autant de questions pour essayer de mieux comprendre la ville. Grâce à des échanges entre le médiateur et le groupe, des portraits se dessinent : portrait sensible, subjectif (idées reçues, clichés..), historique ou humoristique.

Rendez-vous ensuite autour de la maquette interactive de Lyon avec plus de cent points d'intérêt pour s'orienter et prendre de la hauteur : Hôtel de ville, Opéra, tunnel de Fourvière, etc. Situez-les et découvrez, sur l'écran de pilotage, une sélection de photographies, vues contemporaines et anciennes. Aucun doute, Lyon n'aura plus de secret pour vous !



## **ATELIER** **PANORAMA DE DEMAIN**

*LES ÉLÈVES SONT INVITÉS À CRÉER LEUR PANORAMA DE VILLE IMAGINAIRE APRÈS L'OBSERVATION LUDIQUE DE DIFFÉRENTS BÂTIMENTS LYONNAIS DANS L'EXPOSITION PERMANENTE PORTRAITS DE LYON*

Faire le portrait d'une ville, voilà qui n'est pas chose aisée !  
Qu'est-ce qu'une ville ? Qu'est-ce qui la définit ? Est-ce que Lyon est une ville comme les autres ?

L'exposition Portraits de Lyon présente des films, des photos et une maquette de Lyon qui sont des supports précieux pour aborder ces notions, observer et nommer les immeubles, les monuments, les façades ou même les matériaux de construction. Les élèves pourront ainsi les décrire et les répertorier.

Après ce temps d'inventaire participatif dans les salles, les élèves sont invités à jouer. Ils testent et développent leur connaissance en architecture avec des cartes représentant des bâtiments de Lyon : quelles sont les caractéristiques de chacun (hauteur, fenêtres, portes, etc.) ? De quand datent-ils ?

Ils sont ensuite amenés à produire ensemble un panorama revisité de Lyon. Ils composent chacun leur façade basée sur des silhouettes de bâtiments lyonnais. Ils sont invités ensuite à composer ensemble leur panorama. Quelles couleurs, quels bâtiments en premier ou en arrière-plan... Ce travail collectif conduit à un panorama farfelu, coloré, surréaliste voire utopiste où ils sont libres de laisser aller leur imagination. L'enseignant peut avoir donné une ligne directrice préalable à respecter : ville verte, ville en hauteur etc.

La notion de ville, sa fabrication et son évolution sont abordées, tout en laissant une place importante à la créativité et au travail en commun.

**Durée : 2h**

**NIVEAU SCOLAIRE**  
**CP - CE2**

**ACCUEIL DE LOISIR**  
**6-8 ans**



*MUSÉE D'HISTOIRE DE LYON*

# *LES PIEDS DANS L'EAU*

*EXPOSITION PERMANENTE 2*



## **VISITE** **EN BATEAU AVEC SARHÔNE**

*VISITEZ L'EXPOSITION LES PIEDS DANS L'EAU À BORD D'UN BATEAU IMAGINAIRE. TOUT LE MONDE EST PRÊT ? NOUS LEVONS L'ENCRE À LA DÉCOUVERTE DU RHÔNE ET DE LA SAÔNE, DES ÉCOSYSTÈMES RICHES ET INATTENDUS.*

**Durée : 50 minutes**

**NIVEAU SCOLAIRE**  
**PS - CP**

### **Depuis longtemps : des milieux exploités par l'homme**

Dès leur installation il y a si longtemps, les lyonnais ont exploité le Rhône et la Saône. Pour le transport, pour la pêche, les loisirs. Quelle animation autour des cours d'eau !!

Ils ont su s'approprier ces environnements : en créant des ponts, des digues, et même des barrages pour l'électricité. Du beau travail !

**ACCUEIL DE LOISIR**  
**4 - 6 ans**

C'est ce que dit Sarhône, le héros du conte raconté aux élèves. Il évoque ensuite, une prise de conscience indispensable des humains : ils ne peuvent pas continuer toutes ces constructions sans tenir compte de la faune et de la flore. Elles sont menacées.

### **Aujourd'hui : un nouvel équilibre entre l'homme et la nature**

Pour éviter des pollutions, et autres atteintes à la vie des animaux, on va aujourd'hui changer de manière de penser. Si nous vivons en harmonie avec la nature, en adaptant notre activité, Sarhône et ses copains seront plus heureux. Dans une belle eau propre, ils trouvent de quoi se nourrir, peuvent se déplacer pour se reproduire...

Ce petit voyage sur les eaux et dans le temps nous a appris beaucoup sur le Rhône et la Saône. Grâce à Sarhône, les élèves ont pu explorer un environnement riche, qui a beaucoup évolué au fil du temps. De nombreuses espèces animales et végétales y vivent. A nous de les protéger en respectant leur milieu de vie !

## **VISITE-JEU** **L'EAU EN JEUX**

### *VISITE-JEU DE L'EXPOSITION LES PIEDS DANS L'EAU*

#### **Jouons !**

La classe est découpée en petits groupes de 4 ou 5 élèves. Les équipes partent dans l'exposition. Premier défi : se situer dans les salles ! Mais où est- cette barque que les élèves doivent observer ?

Une fois bien placée, l'équipe peut jouer : observation, déduction, comparaison. Le jeu est simple, les connaissances acquises pas moins stimulantes. Après dix minutes de jeu, le gong retenti ! Les équipes changent de salle. Celle de la salle une va en salle deux, celle de la deux en salle trois... facile ! Et on recommence. Au total une bonne heure de jeu. Qui passe bien vite.

Les enfants ont collecté des indices qui les mènent à un personnage de l'exposition. Peut-être aura-t-il quelque chose à leur dire...

#### **Prise de conscience**

Ce joyeux jeu permet des échanges entre les élèves sur plusieurs thèmes de l'exposition : ils réalisent ainsi qu'ils ont beaucoup de connaissances et confrontent leurs avis souvent multiples sur les usages de l'eau.

Sur la forme, cette activité apprend aux élèves à observer, décrire, établir des relations de cause à effet, utiliser différentes ressources.

Sur le fonds, ils explorent aussi l'environnement proche d'eux et identifient des enjeux technologiques, économiques et environnementaux. Ils constatent les conséquences de l'activité humaine sur la nature. Ils comprennent que ces conséquences sont souvent bien négatives, mais ils découvrent aussi que des solutions existent et que la tendance pourrait peut-être s'inverser...

**Durée : 1h30 minutes**

**NIVEAU SCOLAIRE**  
**CM1 - 6e**

**ACCUEIL DE LOISIR**  
**9-12 ans**



## **ATELIER** **OÙ ES-TU SARHÔNE ?**

*POUR FAIRE DÉCOUVRIR LES COURS D'EAU AUX PETITS AVEC UNE APPROCHE CRÉATIVE ET LUDIQUE, CET ATELIER LEUR PROPOSE DE PRODUIRE LEUR REPRÉSENTATION PERSONNELLE ET ARTISTIQUE DU PERSONNAGE DU CONTE DE L'EXPOSITION LES PIEDS DANS L'EAU.*

Après avoir fait la connaissance de cet étrange animal appelé Sarhône dans le 1er épisode du conte, les enfants partent à sa recherche dans les différents espaces de l'exposition.

Ils poursuivent dans les salles d'atelier de Gadagne : chacun peut créer et imaginer son Sarhône.  
Une autre histoire peut commencer, la leur !

Cet atelier s'appuie sur les techniques du dessin et collage, et se réalise à partir de planches de gommettes et de 3 modèles de planches pré dessinées qui proposent des possibilités de décors dans lesquels peut évoluer le personnage inventé par les enfants.

L'activité sensibilise les enfants aux thèmes de l'environnement et de la biodiversité. Ils peuvent aussi s'exprimer largement : leur créativité est stimulée par l'histoire et les échanges avec le médiateur.

**Durée : 1h30**

**NIVEAU SCOLAIRE**  
**PS - CP**

**ACCUEIL DE LOISIR**  
**4 - 6 ans**



**MUSÉE D'HISTOIRE DE LYON  
(HORS PARCOURS PERMANENT)**



## **ATELIER** **MONSTRES DE PIERRE, CHEVALIERS DE TERRE**

*ATELIER ARTISTIQUE AUTOUR DE LA SCULPTURE ET DU BESTIAIRE  
MÉDIÉVAL*

Centaures, basilics, griffons, licornes : autant de créatures fantastiques qui ponctuent les marges de notre histoire. Une période les a particulièrement développées, et sous leurs formes les plus extravagantes, c'est le Moyen Âge ! Peuplé de monstres et d'animaux fantastiques : cornes, têtes, ailes, griffes... ornent les livres, les vitraux, les peintures mais sont aussi figés dans la pierre, comme ces gargouilles qui nous fixent depuis les hauteurs de la cathédrale Saint Jean-Baptiste, à deux pas du musée.

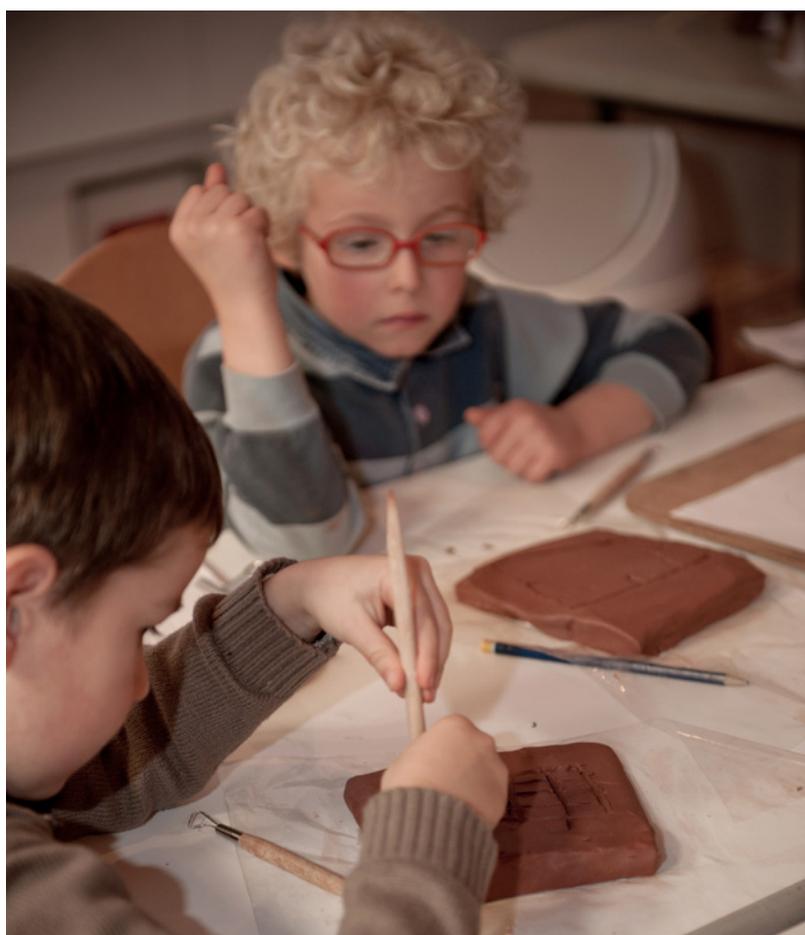
À quoi ressemblait Lyon au Moyen Âge ? Les enfants s'imprègnent cette ambiance si particulière en visitant les collections du musée. Ils y découvrent des fragments du Lyon médiéval, les observent et les dessinent. De retour en atelier, ils font naître leur propre monstre en le reproduisant sur des plaques d'argiles. La mirette, outil du sculpteur, leur permet d'enlever de la matière et de faire ressortir leur création.

Cette activité permet d'aborder la vie quotidienne au Moyen Âge et notamment à Lyon ainsi que les différents métiers liés aux représentations. Les enfants se familiarisent également à la technique de l'argile et se plongent dans l'univers du bestiaire médiéval.

**Durée : 2h**

**NIVEAU SCOLAIRE**  
**CE1 - 5e**

**ACCUEIL DE LOISIR**  
**6 - 12 ans**



## BALADES URBAINES

*UN MÉDIATEUR DU MHL EMMÈNE UN PETIT GROUPE D'ÉLÈVES AVEC LEUR ENSEIGNANT DANS LES RUES DE LYON. ILS S'ARRÊTENT RÉGULIÈREMENT À DES ENDROITS CLÉS QUI ONT UN LIEN AVEC LE THÈME DE LA BALADE : EXPLICATIONS, ET SURTOUT INTERACTION AVEC LE GROUPE PERMETTENT DE DÉCOUVRIR LA VILLE AUTREMENT.*

### **Ma ville en boîte**

Vieux Lyon : premiers pas dans la ville  
MS - CP/ 4 - 6 ans

### **Monstres, démons et merveilles**

Vieux Lyon : petites et grandes histoires  
CP - CM2/ 6 - 10 ans

### **Street art**

Lyon, terrain d'expression artistique  
CE2 - lycée/ 7 - 18 ans

### **Plongée dans la ville**

Lecture de paysage depuis la colline de Fourvière  
5e arr.  
CE2 - lycée / 7 - 18 ans

### **De l'eau**

Histoire de l'approvisionnement en eau à Lyon  
Cycle 2 - lycée / 6 ans et plus

### **Défilons sur la Saône**

Le projet Rives de Saône, un exemple de rénovation urbaine aux multiples enjeux.  
CE1 - collège / 8 - 14 ans

### **Le Vieux Lyon**

Cycle 3 - lycée/ 10 - 18 ans

### **Les mutations de la ville au 19ème**

La ville au 19e siècle : urbanisme et Haussmannisation  
Cycle 3 - lycée / 10 - 18 ans

### **Confluence**

Le quartier du 21e siècle  
Cycle 3 - lycée / 10 - 18 ans

### **Place au spectacle**

Les lieux de spectacles passés et présents dans la ville.  
Lycée



### **RENSEIGNEMENTS**

**Par mail** : [gadagne.publics@mairie-lyon.fr](mailto:gadagne.publics@mairie-lyon.fr)

Par téléphone : 04 78 42 03 61

Lundi au vendredi de 14h à 17h

Par courrier :

Musées Gadagne,

à l'attention du service médiation / réservations,

1, place du petit Collège, 69005 Lyon

### **RÉSERVATION**

**Uniquement par téléphone** : 04 78 42 03 61

Du lundi au vendredi de 14h à 17h

-

**Carole de Saint Etienne**

**Chargée des publics scolaires**

**04 37 23 60 22**

**[carole.de-saint-etienne@mairie-lyon.fr](mailto:carole.de-saint-etienne@mairie-lyon.fr)**

# **GADAGNE**

**UN LIEU, DES HISTOIRES**