

A group of children are sitting on the ground in front of a historic building with a mansard roof and dormer windows. The children are looking towards the camera, and one boy on the right is giving a thumbs up. The scene is outdoors on a cloudy day.

GADAGNE

UN LIEU, DES HISTOIRES

ACTIVITÉS DE MÉDIATION

**POUR LES PUBLICS
SCOLAIRES
DE LA MATERNELLE À LA
TERMINALE**

MUSÉE D'HISTOIRE DE LYON - MUSÉE DES ARTS DE LA MARIONNETTE

TABLE DES MATIÈRES

Musée des arts de la marionnettes	3
Visite	
<i>LA VIE SECRÈTE DES MARIONNETTES.....</i>	<i>4</i>
MS - GS	
Visite	
<i>LA FABRIQUE DU SPECTACLE</i>	<i>5</i>
CP - 6e	
Visite- atelier	
<i>EN SCÈNE AVEC LES MARIONNETTES.....</i>	<i>6</i>
Collège	
Visite	
<i>À QUOI SERT LA MARIONNETTE ?</i>	<i>7</i>
Collège	
Visite	
<i>LES ARTS DE LA MARIONNETTE</i>	<i>8</i>
Lycée	
Atelier	
<i>MARIONNETTE EN SAC.....</i>	<i>9</i>
MS - CM2	
Atelier	
<i>DE L'OMBRE À LA LUMIÈRE.....</i>	<i>10</i>
MS - GS	
Atelier	
<i>DU CLAIR À L'OBSCUR</i>	<i>11</i>
CP - 6e	
Atelier	
<i>DE BRIC ET DE BROC</i>	<i>12</i>
CM1 - 3e	
Atelier	
<i>À CHACUN SA MAROTTE.....</i>	<i>13</i>
CP - 6e	
Atelier	
<i>FABRIQUER SON THÉÂTRE D'OMBRES</i>	<i>14</i>
Lyceé	

Musée d'histoire de Lyon	
Portraits de Lyon	16
Visite	
<i>DANS MA VILLE, IL YA.....</i>	<i>17</i>
CP - CE 2	
Visite	
<i>RÉCITS DE LYON – JOHAN BÂTISSEUR DE CATHÉDRALES.....</i>	<i>18</i>
CM1 - 5e	
Visite	
<i>LA FABRIQUE DES VILLES.....</i>	<i>19</i>
CM1 - 5e	
Visite	
<i>LYON SE LA RACONTE.....</i>	<i>20</i>
Lycée	
Atelier	
<i>PORTRAITS DE VILLE, PANORAMA DE DEMAIN</i>	<i>21</i>
CP - CE2	
Atelier	
<i>IMAGINE TA VILLE.....</i>	<i>22</i>
CM1 - 3e	
Atelier	
<i>CARTOVILLE – ATELIER DE LECTURE DE PLANS.....</i>	<i>23</i>
CM1 - 6e	
Musée d'histoire de Lyon	
Les pieds dans l'eau	24
Visite	
<i>EN BATEAU AVEC SARHÔNE.....</i>	<i>25</i>
PS - CP	
Atelier	
<i>OÙ ES-TU SARHÔNE ?.....</i>	<i>26</i>
PS - CP	
Musée d'histoire de Lyon	
(hors parcours permanent)	27
Atelier	
<i>MONSTRES DE PIERRE, CHEVALIERS DE TERRE.....</i>	<i>28</i>
CE1 - 5e	
Atelier	
<i>ARCHI POP RENAISSANCE.....</i>	<i>29</i>
CP - 6e	
Balades urbaines	30

MUSÉE DES ARTS DE LA MARIONNETTES



VISITE **LA VIE SECRÈTE DES MARIONNETTES**

UNE VISITE FONDÉE SUR LE JEU ET L'ÉCHANGE ENTRE LE MÉDIATEUR ET LES ENFANTS POUR DÉCOUVRIR DE MANIÈRE PARTICIPATIVE LES ARTS DE LA MARIONNETTE

Les coulisses du spectacle vivant

Montrer les coulisses du spectacle vivant est un des grands principes du MAM. Dans cette visite, les enfants sont accompagnés par Noisette l'écureuil : ils partent à la rencontre de ses amies les marionnettes. Grandes ou petites, récentes ou très anciennes, elles ont toujours des histoires à raconter. Le médiateur, assisté par Noisette, attire l'attention des enfants sur une expression de visage, un détail, une attitude, des matériaux parfois... inattendus !

Jouons !

Il les invite ensuite à jouer au jeu des émotions. Sur le visage de Courgette (personnage principal du film de Claude Barras et Céline Sciamma) les enfants doivent placer les yeux, la bouche et les sourcils qui expriment une émotion donnée. Place enfin à la manipulation des marionnettes : la technique de la gaine, des fils, quelle expérience ! Une exploration joyeuse et surprenante qui permet aux enfants de mettre en jeu leur corps, d'exprimer ou observer des émotions et d'attiser leur curiosité.

Durée : 1h15

NIVEAU SCOLAIRE
PS - GS

ACCUEIL DE LOISIR
4-6 ans



VISITE

LA FABRIQUE DU SPECTACLE

CETTE VISITE ADAPTÉE À CHAQUE ÂGE (DE L'ÉCOLE PRIMAIRE À LA 6E) PERMET UNE DÉCOUVERTE DE CET ART VIVANT : JEUX, MIME, MANIPULATION DE MARIONNETTES... ALORS TOUS EN SCÈNE !

Durée : 1h30

**NIVEAU SCOLAIRE
CP - 6e**

**ACCUEIL DE LOISIR
6-10 ans**

Présenter un art vivant dans un musée est un pari : comment montrer les mécanismes qui façonnent un spectacle ? Leur alchimie indispensable ? C'est l'une des ambitions du MAM et de cette visite : le temps du parcours, les élèves deviennent apprentis marionnettistes et découvrent la recette de fabrication du théâtre de marionnettes !

Donner vie à l'objet

À chaque étape, par le questionnement, l'observation et le jeu, les élèves réunissent les ingrédients nécessaires. Ils comprennent ainsi comment l'objet inanimé devient marionnette. L'importance du mouvement, de l'intention, la force, la précision, l'endurance... le marionnettiste est un virtuose ! Et le spectateur ? Quel regard porte-t-il sur la marionnette ? Quel est son rôle ?

Soyons créatifs !

Vient plus tard le moment de l'expérimentation. Les élèves peuvent mettre en pratique leurs découvertes dans le castelet à la fin du parcours : faire rire, surprendre, raconter... Dans une ambiance chaleureuse, la visite se termine.

En plus de solliciter la créativité des élèves, de stimuler leur curiosité, cette visite alimente leur représentation du monde ainsi que leur culture littéraire et artistique.



VISITE- ATELIER **EN SCÈNE AVEC LES MARIONNETTES**

*UNE DÉCOUVERTE EN DEUX TEMPS PENDANT LAQUELLE LES ÉLÈVES
EXPLORENT LA DIVERSITÉ DES ARTS DE LA MARIONNETTE, PUIS
ENTRENT DANS LA PEAU DU MARIONNETTISTE*

Comment passe-t-on d'un objet inerte à une marionnette animée ?
Quel rôle joue le spectateur ?

Le MAM souhaite titiller la curiosité des visiteurs et donner des éléments de réponse à ces questions. Dans une visite basée sur l'échange, les collégiens découvrent ces mécanismes.

Transmettre des émotions

Avec le médiateur, ils sont confrontés à la richesse souvent insoupçonnée de cet art vivant : les matériaux de fabrication sont innombrables, les formes et les couleurs aussi. Le bunraku du Japon est aussi grand qu'un collégien. Les marionnettes Manin et Manon d'Italie tiennent sur les doigts de son enseignant. Selon leur histoire, leur provenance géographique ou les personnages qu'elles incarnent, les marionnettes sont très différentes.

De même, donner vie à l'objet peut se faire d'autant de manières qu'il y a d'artistes. La précision du mouvement, de l'intention, la force, l'endurance... tout est mis au service d'une histoire.

Au service d'une histoire

Mais cette histoire, comment la construire ? La transmettre ? C'est ce que vont ensuite expérimenter les élèves. Après la visite, direction l'auditorium de Gadagne pour s'initier au théâtre de marionnettes : échauffement, posture, mise en voix et expérimentation de la technique de la gaine, dont Guignol est l'un des grands représentants. Grâce à la marionnette, élèves et enseignants gagnent en confiance, expriment des émotions, des impressions... un moment de créativité inédit !

Durée : 1h30

NIVEAU SCOLAIRE
Collège

ACCUEIL DE LOISIR
10-18 ans



VISITE **À QUOI SERT LA MARIONNETTE ?**

LA MARIONNETTE EST UN ART UNIVERSEL QUE L'ON RETROUVE DÈS LES PREMIÈRES TRACES DE L'HUMANITÉ. SES USAGES SONT NOMBREUX : DU RIRE AUX LARMES, LES ÉLÈVES DÉCOUVRENT LES ÉMOTIONS ET LES INTENTIONS MULTIPLES INCARNÉES PAR LES ARTISTES POUR LES SPECTATEURS

La marionnette est un art à la croisée du théâtre, de la danse ou du cirque, un spectacle vivant qui ouvre des horizons innombrables. Le MAM s'intéresse plus précisément à 3 vertus :

Du rire à la critique

PPD des Guignol de l'info est-il drôle ? Cette marionnette parodiant Bachar al-Assad est-elle comique ? Gnafron est-il burlesque ? Oui ! Mais derrière ces figures du divertissement, se cachent souvent d'autres messages. Critiquer un gouvernement, un média ou des personnages célèbres... qui d'autres ?

De l'éducation à la manipulation

Objet de transmission, la marionnette est utilisée dans les hôpitaux comme moyen d'expression pour les patients, elle peut régler des situations de conflits, ou sensibiliser à la cause environnementale. Le MAM propose des exemples de toutes ces situations.

Du rêve à la peur

Transporter le spectateur dans un monde imaginaire, telle est la 3e fonction développée dans le musée. Selon les pays, les époques ou les artistes, les marionnettes offrent un voyage dans des mondes inventés...

S'exprimer grâce à l'objet

Les collégiens observent avec le médiateur ces différentes intentions. Ils les expérimentent ensuite par la manipulation de marionnettes. Un moyen pour eux d'appréhender les liens entre l'art et la société, de constater la diversité des matériaux, d'appréhender des œuvres dans leur contexte culturel, historique et géographique.

Plus de doute, la marionnette est un art puissant : parce qu'elle peut exprimer ce que l'homme ne peut pas, son pouvoir est grand.

Durée : 1h30

NIVEAU SCOLAIRE
Collège

ACCUEIL DE LOISIR
10-18 ans



VISITE **LES ARTS DE LA MARIONNETTE**

DÉCOUVERTE ACTIVE DES ARTS DE LA MARIONNETTE FONDÉE SUR LES ÉCHANGES ENTRE LE MÉDIATEUR ET LES LYCÉENS ET SUR L'EXPÉRI-MENTATION DE LA MANIPULATION

Durée : 1h30

NIVEAU SCOLAIRE
Lycée

ACCUEIL DE LOISIR
14-18 ans

La marionnette pour quoi ?

Quels rôles jouent les marionnettes dans nos sociétés et à travers le monde ?

Transmission de mythes fondateurs, outil de propagande, de contre-pouvoir, ou simple divertissement... Cet art vivant endosse des fonctions très diverses selon les contextes géographiques ou selon l'époque. Le MAM souhaite apporter un éclairage sur ces usages nombreux et souvent insoupçonnés.

Avant même d'être appelés marionnettes et d'être utilisés comme des éléments de théâtre ou de divertissement, des objets ont été manipulés par l'homme, comme moyen de créer du contact avec l'inconnu, l'invisible, l'au-delà. Sans origine matérielle commune, des formes de rituels sont apparues sur tous les continents, dès le Paléolithique, en lien avec la religion, ou non.

Après avoir découvert ce riche et lointain historique, les élèves se confrontent au présent des arts de la marionnette : un présent foisonnant.

En suivant le parcours, ils observent d'abord les marionnettes pour faire rire, réfléchir et critiquer : celles de la compagnie La Controverse, qui dénoncent la mondialisation, le chien dangereux de la pièce de Romain Gary, allégorie de la ségrégation aux Etats-Unis ou l'orang-outan de la compagnie Et demain pour sensibiliser à l'écologie.

Dans un deuxième temps, le groupe constate que les marionnettes peuvent aussi faire rêver, faire peur, ou inquiéter. Par quelles techniques ? Les ombres d'Asie ? Le théâtre d'objet du Turak ? Les squelettes d'Emilie Valantin ? Mais pourquoi le spectateur a-t-il peur ? Pourquoi est-il transporté ailleurs ?

L'essence du spectacle

Les élèves cherchent à comprendre comment on anime les personnages, comment identifier et exprimer leur caractère. Ils parviennent ainsi à définir ce qu'est une marionnette et ce qui fait l'essence d'un spectacle.

Un temps de manipulation ponctue la visite pour mesurer les possibilités multiples de cet art et son exigence ! Le meilleur moyen pour apprendre les ficelles du métier ?

ATELIER **MARIONNETTE EN SAC**

*UN ATELIER SUR LES ÉMOTIONS QUI PERMET DE DÉCOUVRIR LA
TECHNIQUE PEU CONNUE DE LA MARIONNETTE EN SAC !*

Qu'est-ce qu'une émotion ? Comment voit-on qu'un personnage est heureux, triste ou en colère ? Dans les salles du musée, le médiateur attire l'attention des élèves sur les expressions des marionnettes et les réactions qu'elles suscitent.

L'atelier permet ensuite de travailler sur les émotions en réalisant une drôle de marionnette. La marionnette sac : une tête, un sac suffisent pour constituer un personnage et faire passer un message.

Les élèves choisissent d'abord une couleur pour la tête : jaune pour exprimer la joie, bleu pour la tristesse... Ensuite, ils apposent une expression dessus : si je veux qu'elle soit en colère, comment dois-je dessiner ses yeux, son nez, sa bouche, ses sourcils ?

La réalisation de la tête est adaptée au niveau de chacun : coloriage pour les petits et papier de soie pour les grands. Une fois que le personnage est prêt, il ne reste plus qu'à lui donner vie ! Un temps commun est consacré à la manipulation pour apprendre à animer sa marionnette.

Pour transmettre une émotion, les élèves constatent qu'ils doivent utiliser le corps, les expressions, la voix. Une pratique exigeante et passionnante !

Durée : 1h30

NIVEAU SCOLAIRE
MS - CM2

ACCUEIL DE LOISIR
6-10 ans



ATELIER **DE L'OMBRE À LA LUMIÈRE**

DANS LE MUSÉE ET EN ATELIER, LES ÉLÈVES SONT PLONGÉS DANS LE MONDE MERVEILLEUX ET MYSTÉRIeux DES MARIONNETTES D'OMBRES QU'ILS ENRICHISSENT AVEC LEUR PROPRE CRÉATION

En découvrant les marionnettes du musée, les élèves constatent qu'elles viennent du monde entier. Elles sont tantôt en bois, en papier, en métal et même en sac plastique ! On peut les faire bouger : avec les mains, avec des bâtons, des fils... Le monde des marionnettes est infini ! Mais pourquoi certaines des marionnettes sont toutes plates ? Ce sont les marionnettes d'ombres, un art ancestral et énigmatique.

Après les avoir observées dans le musée, le médiateur montre aux enfants des marionnettes de diverses provenances : leurs caractéristiques, leurs techniques... Munis de cette riche source d'inspiration, et à partir d'éléments en carton plume et de papiers colorés, ils assemblent et décorent leur propre marionnette d'ombre. Puis ils les manipulent derrière un écran pour comprendre comment on passe de l'ombre à la lumière !

Un atelier qui stimule la créativité des petits et les amènent à inventer de belles d'histoires d'ombres !

Durée : 1h30

NIVEAU SCOLAIRE
MS - GS

ACCUEIL DE LOISIR
4-6 ans



ATELIER **DU CLAIR À L'OBSCUR**

PAR L'OBSERVATION, PUIS LA CRÉATION D'UNE MARIONNETTE, LES ÉLÈVES S'INITIENT AU THÉÂTRE D'OMBRE, DÉCOUVRENT SA RICHESSE, SES MULTIPLES TECHNIQUES ET POSSIBILITÉS DE JEU

En entrant dans la première salle du musée, on découvre l'univers infini des marionnettes. Certaines sont grandes, d'autres toutes petites. Chine, Inde, Turquie, Japon... on les retrouve dans le monde entier ! Elles sont faites en bois, en papier, en métal ou parfois en vieille serpillère ! Celles qui nous intéressent particulièrement aujourd'hui sont toutes plates, pourquoi donc ? Ce sont des marionnettes d'ombres, marionnettes mystérieuses...

De retour en atelier, la discussion commence. Qu'est-ce qu'une ombre ? De quoi a-t-on besoin pour en faire une ? Peut-on observer les couleurs ? Le médiateur montre aux élèves plusieurs exemples : ce sont toutes des marionnettes d'ombres mais leurs techniques, leurs matériaux, leurs formes changent ! À l'aide de gabarits, les enfants forment leur marionnette en papier noir. Oiseaux, poissons, serpents découpés prennent vie. Ils peuvent ensuite les ajourer et apposer du papier coloré et même choisir de les articuler !

Puis ils les manipulent derrière un écran pour comprendre comment on passe du clair à l'obscur. Un atelier qui vous plonge dans le monde onirique et fantasmatique des ombres !

Durée : 1h30

NIVEAU SCOLAIRE
CP - 6e

ACCUEIL DE LOISIR
6-12 ans



ATELIER **DE BRIC ET DE BROC**

UN ATELIER POUR DÉCOUVRIR LE MONDE RICHE ET FARFELU DU THÉÂTRE D'OBJETS ET TRAVAILLER L'EXPRESSION PLASTIQUE TOUT EN RECYCLANT DES OBJETS

Dans un premier temps, les élèves observent dans les salles du musée la diversité des marionnettes. Diversité de forme, de taille, de provenance et de matériaux. Certaines sont sculptées finement dans le bois tandis que d'autres sont faites de sacs plastiques et de vieilles serpillères ! Finalement, on n'a pas besoin de beaucoup pour faire une marionnette. Au fil des collections, les élèves découvrent l'univers du théâtre d'objets.

De retour en atelier, ils prennent possession d'objets hétéroclites et imaginent un personnage au fur et à mesure de leurs assemblages. Pince à linge, pot de yaourt, boîtes de camembert se rencontrent et forment de bien curieuses marionnettes. La manipulation permet ensuite aux objets de récupération assemblés de s'animer et de prendre vie.

Durée : 2h

NIVEAU SCOLAIRE
CM1 - 3e

ACCUEIL DE LOISIR
6-14 ans

ATELIER **À CHACUN SA MAROTTE**

LES ÉLÈVES CONSTATENT LA RICHESSE DES DIFFÉRENTES MARIONNETTES DANS LE MAM AVANT DE CRÉER LEUR PROPRE MARIONNETTE À GAINE

Dans les salles du MAM, les marionnettes sont toutes différentes : époques, techniques, origines, usages... quelle diversité ! Constater cette richesse avant de créer sa propre marionnette à gaine permet aux élèves de mieux connaître cet art vivant passionnant.

Les marionnettes ont des formes très nombreuses, elles viennent de tous les continents. Dans le musée les plus anciennes marionnettes côtoient les plus modernes. Les exemples les plus classiques côtoient les plus inattendues. Les élèves s'imprègnent de l'ambiance du musée, des personnages (Guignol, Paul Bocuse, un samouraï...) et de leurs accessoires pour trouver l'inspiration.

De retour dans les salles d'atelier, chaque enfant est invité à créer sa marotte. Une tête, une robe et la liberté de choisir quel personnage fabriquer. Des animaux à plumes, à poils, des chevaliers, des fées, des lutins... : tout est possible ! Pompons, feutrine, laine, boutons, mousse sont au service de l'inventivité de chacun.

Ensuite : place au spectacle ! Derrière le castelet, les marionnettes s'animent.

Un atelier très créatif qui permet de découvrir la technique de la marionnette à gaine.

Durée : 2h

NIVEAU SCOLAIRE
CP - 6e

ACCUEIL DE LOISIR
6-12 ans



ATELIER

FABRIQUER SON THÉÂTRE D'OMBRES

EN FABRIQUANT CHACUN LEUR PETIT THÉÂTRE D'OMBRES, LES ÉLÈVES CONSTATENT QUE LES ARTS DE LA MARIONNETTE SONT UNE SOURCE D'EXPRESSION RICHE, ACCESSIBLE ET TRÈS STIMULANTE.

Un art foisonnant

Dans le parcours permanent du musée des arts de la marionnette, le groupe accompagné du médiateur découvre plusieurs formes de théâtre d'ombres : ombres originelles, ombres chinoises ou javanaises avec les Wayang kulit, ombres contemporaines avec les marionnettes de Jean-Pierre Lescot. Ils observent les techniques, les matières, les formes, les personnages et même la mise en jeu de ces ombres : en noir et blanc ou en couleurs !

Créer

Après cette introduction, les élèves créent leur petit théâtre d'ombres : structure, décor et personnages. L'enseignant peut choisir un thème spécifique, ou alors laisser libre cours à l'imagination de chacun. Toutes les influences sont les bienvenues, des plus simples formes géométriques au manga, des silhouettes les plus épurées à celle d'Harry Potter, tout est possible.

La fabrication laisse ensuite place à la manipulation : les élèves peuvent improviser des saynètes devant le groupe. Basique, sophistiqué ou fantaisiste, le spectacle est toujours réussi !

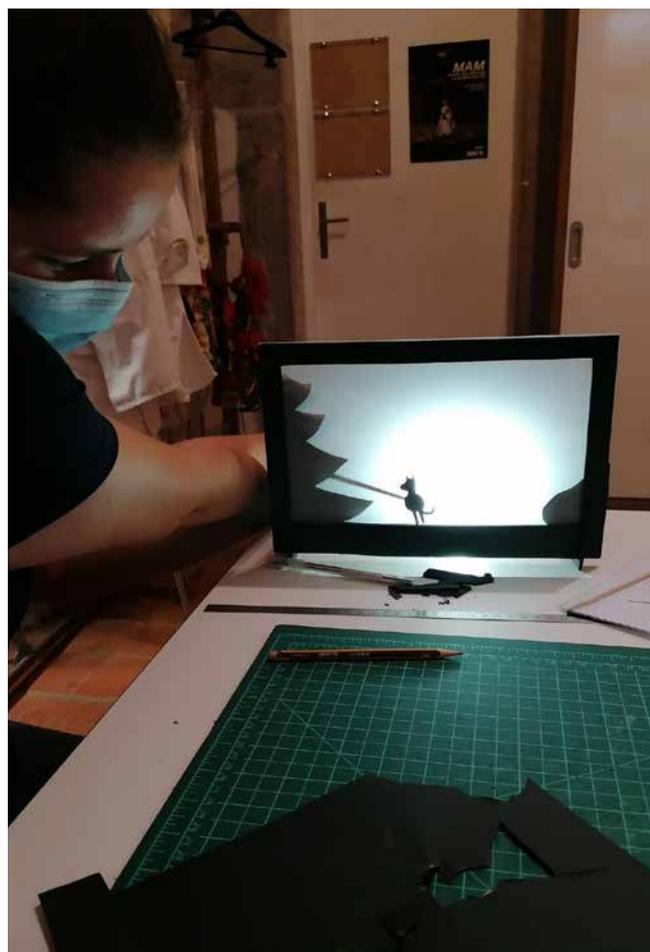
Des apports pédagogiques nombreux

Grâce à cette activité joyeuse et ludique, les élèves jouent avec les procédés et les codes de la représentation. Ils peuvent se questionner sur les notions d'image, de figuration, sur la matière et les matériaux. En se confrontant aux objets du musée et à leur propre création, ils vont à la rencontre d'œuvre qu'ils peuvent analyser avec le médiateur. En plus des arts plastiques, des liens sont possibles avec les programmes de théâtre, de philosophie, d'histoire. Le pouvoir de la parole, les représentations du monde, la diversité des formes théâtrales, le regard porté sur les sources et modes de communication... Tous ces thèmes peuvent être abordés grâce à cette approche originale et active des arts de la marionnette.

Durée : 2h

NIVEAU SCOLAIRE
Lycéé

ACCUEIL DE LOISIR
14-18 ans



MUSÉE D'HISTOIRE DE LYON

PORTRAITS DE LYON

EXPOSITION PERMANENTE 1



VISITE **DANS MA VILLE, IL Y A**

UNE VISITE EN 3 ÉTAPES POUR DÉCOUVRIR LA NOUVELLE EXPOSITION PORTRAITS DE LYON : UN JEU POUR DIFFÉRENCIER VILLE ET CAMPAGNE, UN VOYAGE DANS LA VILLE DU MOYEN ÂGE ET UNE SYNTHÈSE AUTOUR DE LA MAQUETTE DE LYON

Qu'est-ce qu'une ville ? Qu'est-ce qui différencie la ville de la campagne ? Grâce à des échanges avec le médiateur et à un jeu, les élèves inventorient les différences et points communs de ces environnements.

Johan, tailleur de pierre embauché sur le chantier de la cathédrale à la fin du 14^e siècle

Gros plan sur le Moyen Âge ensuite : en faisant connaissance avec Johan, personnage témoin de cette époque, les élèves découvrent son métier de tailleur de pierre sur le chantier de la Cathédrale Saint-Jean ! Quelle époque !

La maquette interactive de Lyon

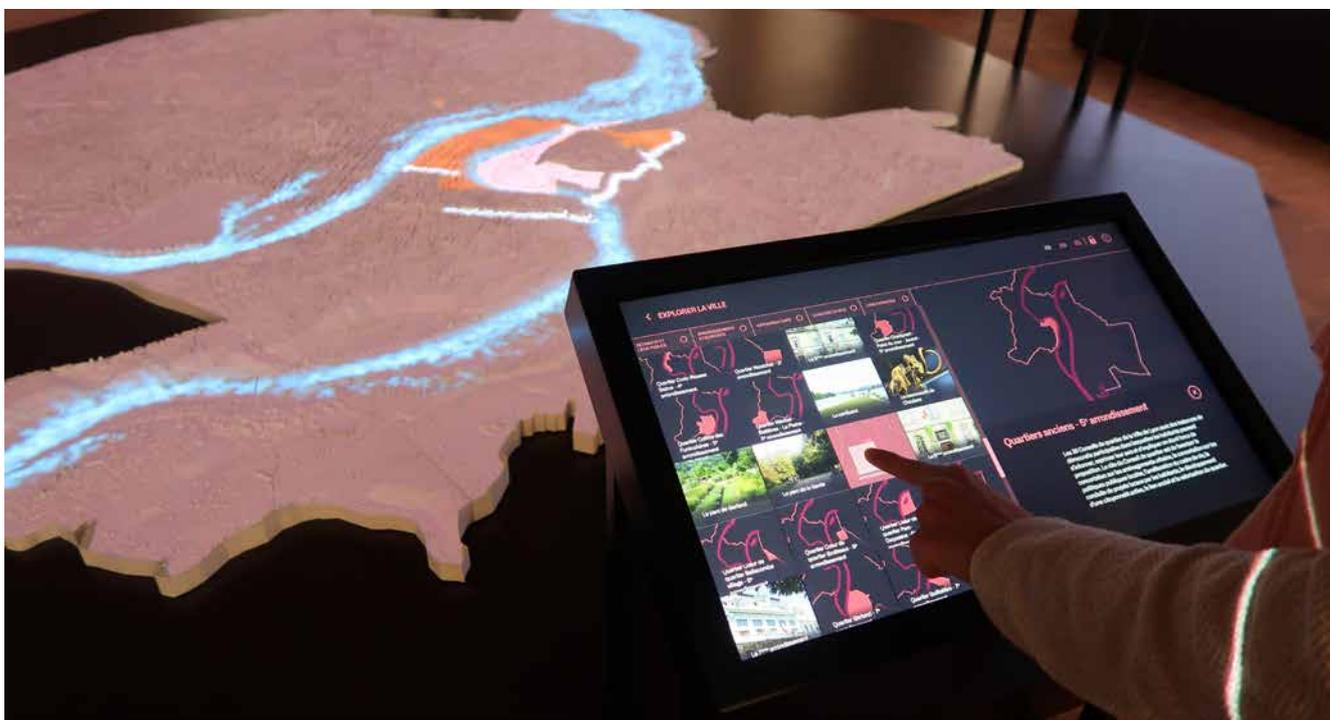
Rendez-vous pour terminer autour de la maquette : où est la cathédrale Saint-Jean ? La vieille ville ? Le Rhône, la Saône, l'hôtel de ville ? Ce dernier moment d'observation donne de nouveaux repères et permet de synthétiser la visite en couleur et en relief.

Les élèves apprennent à identifier des paysages urbains, à se repérer dans l'espace et dans le temps. Grâce à Johan, ils peuvent aussi comparer les modes de vie et constater l'évolution des sociétés à travers l'histoire.

Durée : 1h

NIVEAU SCOLAIRE
CP - CE 2

ACCUEIL DE LOISIR
6 - 10 ans



VISITE

RÉCITS DE LYON – JOHAN BÂTISSEUR DE CATHÉDRALES

CAP SUR LE MOYEN ÂGE DANS L'EXPOSITION PERMANENTE PORTRAITS DE LYON EN COMPAGNIE DU PERSONNAGE TÉMOIN JOHAN

Durée : 1h

NIVEAU SCOLAIRE
CM1 - 5e

ACCUEIL DE LOISIR
10 - 12 ans

Vivre au Moyen Âge

En racontant son histoire de tailleur de pierre sur le chantier de la Cathédrale Saint-Jean, Johan transmet de riches connaissances aux élèves : il parle de son métier, du système d'apprentissage, des corporations, des techniques. Il décrit la Cathédrale Saint-Jean au tout début de sa construction : quel chantier !

Il témoigne aussi de ce qu'est une ville à l'époque médiévale en général, et des particularités de Lyon : les rues sont étroites, la ville ne s'étale pas au-delà du Rhône, elle est fortifiée, il n'y a qu'un pont sur la Saône...

Même si Johan n'a pas réellement existé, toute son histoire est vraisemblable dans les moindres détails. Les vues et objets exposés dans le parcours viennent confirmer et illustrer ses propos.

Se repérer aujourd'hui

Rendez-vous autour de la maquette interactive pour terminer : où est la cathédrale Saint-Jean ? La vieille ville ? Le Rhône, la Saône ? Ce dernier moment d'observation donne de nouveaux repères et permet de synthétiser la visite en couleur et en relief.



VISITE **LA FABRIQUE DES VILLES**

UNE VISITE EN 3 ÉTAPES POUR DÉCOUVRIR LA NOUVELLE EXPOSITION PORTRAITS DE LYON : UN JEU POUR ÉNUMÉRER LES COMPOSANTES DE LA VILLE, UN VOYAGE DANS LE TEMPS AVEC LES PERSONNAGES TÉMOINS DE 6 ÉPOQUES ET UNE SYNTHÈSE AUTOUR DE LA MAQUETTE DE LYON

Comment définit-on la ville ici et ailleurs ? Qu'est-ce qu'habiter la ville ? Grâce à des échanges avec le médiateur, les élèves définissent cette notion. Puis, par le biais d'un jeu sur un tableau aimanté, ils répertorient les éléments qui la composent et la manière dont ils sont agencés géographiquement.

Jouons !

Dans un deuxième temps, les élèves voyagent dans le temps : guidés par les personnages témoins, ils forment des équipes pour un jeu en autonomie autour des plans de la ville à différentes époques. Ils constatent son étalement progressif sur le territoire depuis l'Antiquité.

Rendez-vous pour une mise en commun autour de la maquette. Chaque groupe partage ses observations. Les étapes de l'évolution spatiale de la ville sont éclairées sur la maquette, en couleur et en relief pour un bilan complet sur l'urbanisation de Lyon. Une visite complète, qui permet aux élèves de comprendre les étapes de l'urbanisation de Lyon à travers l'histoire.

Durée : 1h

NIVEAU SCOLAIRE
CM1 - 5e

ACCUEIL DE LOISIR
8-12 ans

VISITE **LYON SE LA RACONTE**

*VISITE GUIDÉE POUR COMPRENDRE LYON ET IMAGINER LA VILLE DE
DEMAIN*

Durée : 1h

NIVEAU SCOLAIRE
Lycée

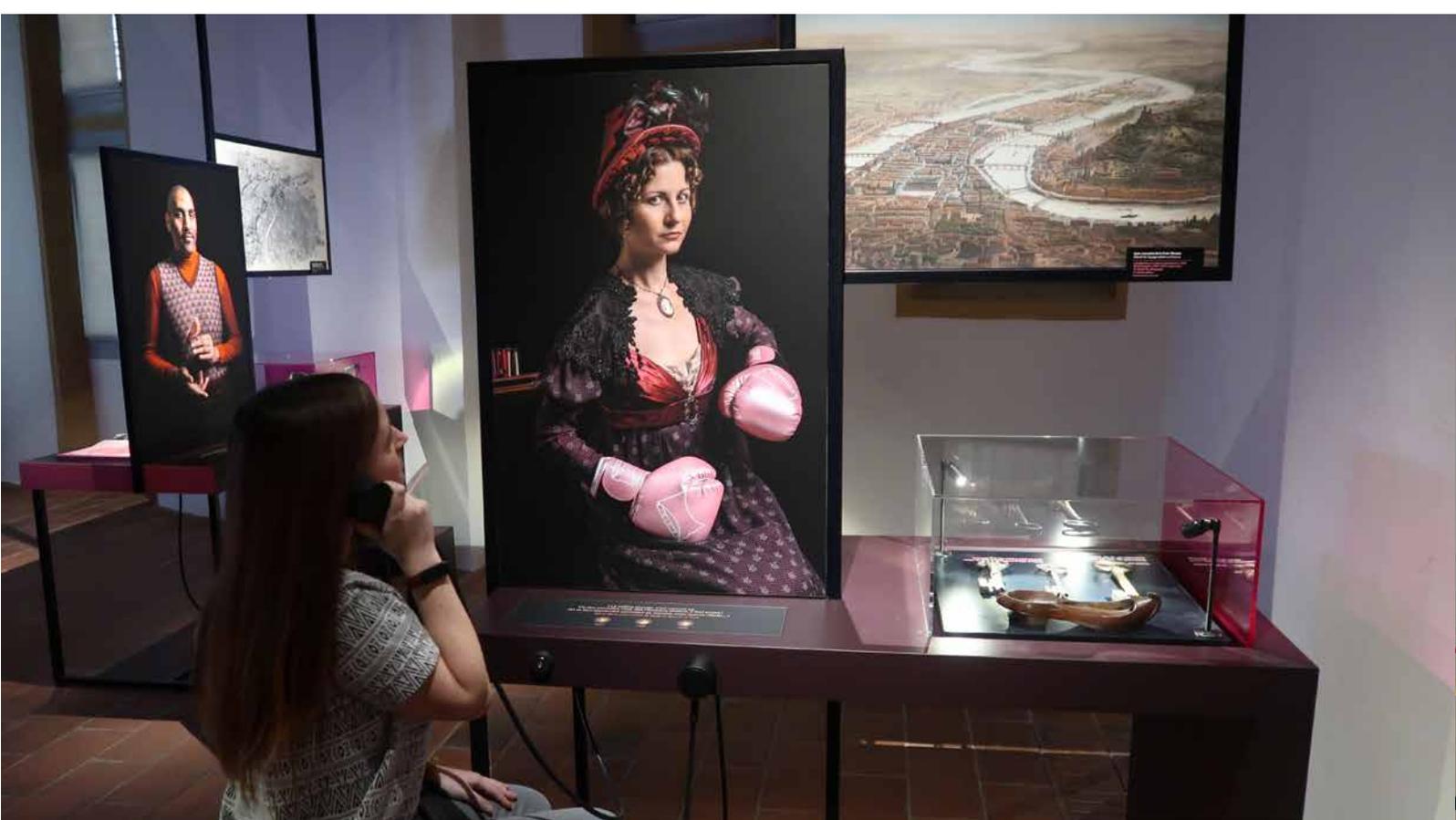
ACCUEIL DE LOISIR
14-18 ans

En s'appuyant sur le contenu de Portraits de Lyon, nouvelle exposition interactive, le médiateur dialogue avec les visiteurs : qu'est-ce qu'une ville ? Quelles sont les spécificités de Lyon ? Lyon est-elle une ville comme les autres ? Comment Lyon est devenu la ville que nous connaissons aujourd'hui ?

S'approprier Lyon

Autant de questions pour essayer de mieux comprendre la ville. Grâce à des échanges entre le médiateur et le groupe, des portraits se dessinent : portrait sensible, subjectif (idées reçues, clichés..), historique ou humoristique.

Rendez-vous ensuite autour de la maquette interactive de Lyon avec plus de cent points d'intérêt pour s'orienter et prendre de la hauteur : Hôtel de ville, Opéra, tunnel de Fourvière, etc. Situez-les et découvrez, sur l'écran de pilotage, une sélection de photographies, vues contemporaines et anciennes. Aucun doute, Lyon n'aura plus de secret pour vous !



ATELIER

PORTRAITS DE VILLE, PANORAMA DE DEMAIN

LES ÉLÈVES SONT INVITÉS À CRÉER LEUR PANORAMA DE VILLE IMAGINAIRE APRÈS L'OBSERVATION LUDIQUE DE DIFFÉRENTS BÂTIMENTS LYONNAIS DANS L'EXPOSITION PERMANENTE PORTRAITS DE LYON

Faire le portrait d'une ville, voilà qui n'est pas chose aisée ! Qu'est-ce qu'une ville ? Qu'est-ce qui la définit ? Est-ce que Lyon est une ville comme les autres ?

L'exposition Portraits de Lyon présente des films, des photos et une maquette de Lyon qui sont des supports précieux pour aborder ces notions, observer et nommer les immeubles, les monuments, les façades ou même les matériaux de construction. Les élèves pourront ainsi les décrire et les répertorier.

Après ce temps d'inventaire participatif dans les salles, les élèves sont invités à jouer. Ils testent et développent leur connaissance en architecture avec des cartes représentant des bâtiments de Lyon : quelles sont les caractéristiques de chacun (hauteur, fenêtres, portes, etc.) ? De quand datent-ils ?

Ils sont ensuite amenés à produire ensemble un panorama revisité de Lyon. Ils composent chacun leur façade basée sur des silhouettes de bâtiments lyonnais. Ils sont invités ensuite à composer ensemble leur panorama. Quelles couleurs, quels bâtiments en premier ou en arrière-plan... Ce travail collectif conduit à un panorama farfelu, coloré, surréaliste voire utopiste où ils sont libres de laisser aller leur imagination. L'enseignant peut avoir donné une ligne directrice préalable à respecter : ville verte, ville en hauteur etc.

La notion de ville, sa fabrication et son évolution sont abordées, tout en laissant une place importante à la créativité et au travail en commun.

Durée : 2h

**NIVEAU SCOLAIRE
CP - CE2**

**ACCUEIL DE LOISIR
6-8 ans**



ATELIER **IMAGINE TA VILLE**

FABRICATION D'UNE VILLE NOUVELLE

Un des enjeux de Portraits de Lyon est de présenter l'évolution historique et urbanistique de la ville de Lyon. Les personnages fictifs exposés accompagnent par leur témoignage cette évolution. Louise, lavandière durant la seconde moitié du 19^e siècle, raconte une ville en plein chamboulement. Elle vit les transformations urbaines radicales menées sous le contrôle du préfet Vaïsse qui vont considérablement changer le paysage urbain de la ville.

Pour comprendre cette période si particulière, et son héritage aujourd'hui, les élèves sont invités à revêtir la peau d'un personnage du 19^e siècle dans un jeu de rôle collaboratif. Ils ont pour mission d'imaginer et créer une ville nouvelle à partir d'un plan de Lyon de 1829.

Détruire, construire, percer, ouvrir, élargir, aménager... Cet atelier permet d'aborder les enjeux de l'urbanisme naissant au 19^e siècle, leurs applications et les grands principes de l'haussmannisation.

Grâce à cette activité ludique, les élèves sont amenés à se situer dans l'espace urbain, lire une carte, appréhender la notion d'urbanisme et son vocabulaire spécifique. Ils peuvent aussi comprendre les enjeux des transformations urbaines d'hier et d'aujourd'hui.

Durée : 2h

NIVEAU SCOLAIRE
CM1 - 3e

ACCUEIL DE LOISIR
8 - 14 ans



ATELIER

CARTOVILLE – ATELIER DE LECTURE DE PLANS

*LE VISAGE DE LYON A BEAUCOUP CHANGÉ AU FIL DES SIÈCLES.
DÉCOUVREZ SON ÉVOLUTION EN JOUANT ! EN PARTENARIAT AVEC LE
SAVL (SERVICE ARCHÉOLOGIQUE DE LA VILLE DE LYON)*

Lyon, ville millénaire ! En plus de 2000 années d'existence, il s'en est passé des choses ! Constructions, déconstructions, occupation du territoire, comment s'y retrouver ?

Une découverte de l'exposition Portraits de Lyon et plus particulièrement de la maquette interactive permet aux élèves de se repérer et de comprendre les enjeux géographiques de la ville. D'autres questions émergent alors : quelles sont les dynamiques qui ont organisé la transformation de la ville de Lyon ? Comment les frontières de la ville se sont composées en fonction des contraintes physiques ? Comment les éléments qui la composent sont-ils agencés ?

Pour répondre à ces questionnements, les élèves découvrent des plans de l'Antiquité jusqu'à aujourd'hui. Les plans superposés se découvrent petit à petit. Ce procédé permet de comprendre de manière ludique l'évolution de la ville, étapes par étapes. Par petits groupes les élèves observent et décryptent les cartes pour ensuite mettre les informations en commun.

Cet exercice permet d'apprendre à lire une carte à s'orienter et se repérer dans l'espace. Le principe des strates aide à comprendre l'évolution si particulière de Lyon, d'ouest en est.

Durée : 2h

**NIVEAU SCOLAIRE
CM1 - 6e**

**ACCUEIL DE LOISIR
8 - 12 ans**

MUSÉE D'HISTOIRE DE LYON

LES PIEDS DANS L'EAU

EXPOSITION PERMANENTE 2



VISITE **EN BATEAU AVEC SARHÔNE**

VISITEZ L'EXPOSITION LES PIEDS DANS L'EAU À BORD D'UN BATEAU IMAGINAIRE. TOUT LE MONDE EST PRÊT ? NOUS LEVONS L'ENCRE À LA DÉCOUVERTE DU RHÔNE ET DE LA SAÔNE, DES ÉCOSYSTÈMES RICHES ET INATTENDUS.

Durée : 50 minutes

NIVEAU SCOLAIRE
PS - CP

Depuis longtemps : des milieux exploités par l'homme

Dès leur installation il y a si longtemps, les lyonnais ont exploité le Rhône et la Saône. Pour le transport, pour la pêche, les loisirs. Quelle animation autour des cours d'eau !!

Ils ont su s'approprier ces environnements : en créant des ponts, des digues, et même des barrages pour l'électricité. Du beau travail !

ACCUEIL DE LOISIR
4 - 6 ans

C'est ce que dit Sarhône, le héros du conte raconté aux élèves. Il évoque ensuite, une prise de conscience indispensable des humains : ils ne peuvent pas continuer toutes ces constructions sans tenir compte de la faune et de la flore. Elles sont menacées.

Aujourd'hui : un nouvel équilibre entre l'homme et la nature

Pour éviter des pollutions, et autres atteintes à la vie des animaux, on va aujourd'hui changer de manière de penser. Si nous vivons en harmonie avec la nature, en adaptant notre activité, Sarhône et ses copains seront plus heureux. Dans une belle eau propre, ils trouvent de quoi se nourrir, peuvent se déplacer pour se reproduire...

Ce petit voyage sur les eaux et dans le temps nous a appris beaucoup sur le Rhône et la Saône. Grâce à Sarhône, les élèves ont pu explorer un environnement riche, qui a beaucoup évolué au fil du temps. De nombreuses espèces animales et végétales y vivent. A nous de les protéger en respectant leur milieu de vie !

ATELIER **OÙ ES-TU SARHÔNE ?**

POUR FAIRE DÉCOUVRIR LES COURS D'EAU AUX PETITS AVEC UNE APPROCHE CRÉATIVE ET LUDIQUE, CET ATELIER LEUR PROPOSE DE PRODUIRE LEUR REPRÉSENTATION PERSONNELLE ET ARTISTIQUE DU PERSONNAGE DU CONTE DE L'EXPOSITION LES PIEDS DANS L'EAU.

Après avoir fait la connaissance de cet étrange animal appelé Sarhône dans le 1er épisode du conte, les enfants partent à sa recherche dans les différents espaces de l'exposition.

Ils poursuivent dans les salles d'atelier de Gadagne : chacun peut créer et imaginer son Sarhône.
Une autre histoire peut commencer, la leur !

Cet atelier s'appuie sur les techniques du dessin et collage, et se réalise à partir de planches de gommettes et de 3 modèles de planches pré dessinées qui proposent des possibilités de décors dans lesquels peut évoluer le personnage inventé par les enfants.

L'activité sensibilise les enfants aux thèmes de l'environnement et de la biodiversité. Ils peuvent aussi s'exprimer largement : leur créativité est stimulée par l'histoire et les échanges avec le médiateur.

Durée : 1h30

NIVEAU SCOLAIRE
PS - CP

ACCUEIL DE LOISIR
4 - 6 ans



**MUSÉE D'HISTOIRE DE LYON
(HORS PARCOURS PERMANENT)**



ATELIER **MONSTRES DE PIERRE, CHEVALIERS DE TERRE**

*ATELIER ARTISTIQUE AUTOUR DE LA SCULPTURE ET DU BESTIAIRE
MÉDIÉVAL*

Centaures, basilics, griffons, licornes : autant de créatures fantastiques qui ponctuent les marges de notre histoire. Une période les a particulièrement développées, et sous leurs formes les plus extravagantes, c'est le Moyen Âge ! Peuplé de monstres et d'animaux fantastiques : cornes, têtes, ailes, griffes... ornent les livres, les vitraux, les peintures mais sont aussi figés dans la pierre, comme ces gargouilles qui nous fixent depuis les hauteurs de la cathédrale Saint Jean-Baptiste, à deux pas du musée.

À quoi ressemblait Lyon au Moyen Âge ? Les enfants s'imprègnent cette ambiance si particulière en visitant les collections du musée. Ils y découvrent des fragments du Lyon médiéval, les observent et les dessinent. De retour en atelier, ils font naître leur propre monstre en le reproduisant sur des plaques d'argiles. La mirette, outil du sculpteur, leur permet d'enlever de la matière et de faire ressortir leur création.

Cette activité permet d'aborder la vie quotidienne au Moyen Âge et notamment à Lyon ainsi que les différents métiers liés aux représentations. Les enfants se familiarisent également à la technique de l'argile et se plongent dans l'univers du bestiaire médiéval.

Durée : 2h

NIVEAU SCOLAIRE
CE1 - 5e

ACCUEIL DE LOISIR
6 - 12 ans



ATELIER **ARCHI POP RENAISSANCE**

CRÉATION D'UN BÂTIMENT EMBLÉMATIQUE DE LA RENAISSANCE EN POP-UP

Plongeons-nous dans le Lyon de la Renaissance ! Le Vieux-Lyon est alors le centre de la ville, le noyau de ses activités commerciales. Quatre foires annuelles se tiennent dans ces rues étroites. On y vend de la soie, des épices et surtout des livres ! Cela fait de Lyon l'une des villes les plus importantes du royaume de France, c'est une place financière, commerciale et humaniste.

La visite commence par la découverte de la fameuse galerie Bullioud de Philibert de l'Orme, fleuron de l'architecture Renaissance. Pilastres, frontons, trompes, découvrons ensemble le vocabulaire architectural. On se dirige alors vers un autre bâtiment emblématique de la Renaissance, à quelques pas de là, celui de Gadagne. Galeries, escaliers en colimaçon, fenêtres à meneaux... on retrouve les codes architecturaux et décoratifs de la Renaissance.

Vient ensuite la découverte de la technique du pop-up. Découper, plier, assembler, coller... et pop ! La galerie Bullioud se révèle, en volume, devant nos yeux.

Cet atelier permet d'appréhender la période de la Renaissance à Lyon ainsi qu'initier les enfants à la technique du pop-up.

Durée : 2h

NIVEAU SCOLAIRE
CE1 - 5e

ACCUEIL DE LOISIR
6 - 12 ans



BALADES URBAINES

UN MÉDIATEUR DU MHL EMMÈNE UN PETIT GROUPE D'ÉLÈVES AVEC LEUR ENSEIGNANT DANS LES RUES DE LYON. ILS S'ARRÊTENT RÉGULIÈREMENT À DES ENDROITS CLÉS QUI ONT UN LIEN AVEC LE THÈME DE LA BALADE : EXPLICATIONS, ET SURTOUT INTERACTION AVEC LE GROUPE PERMETTENT DE DÉCOUVRIR LA VILLE AUTREMENT.

Sac de légendes

Petites histoires au parc de la Tête d'or
GS - CE1/ 5 - 8 ans

Ma ville en boîte

Vieux Lyon : premiers pas dans la ville
MS - CP/ 4 - 6 ans

Monstres, démons et merveilles

Vieux Lyon : petites et grandes histoires
CP - CM2/ 6 - 10 ans

Street art

Lyon, terrain d'expression artistique
CE2 - lycée/ 7 - 18 ans

Plongée dans la ville

Lecture de paysage depuis la colline de Fourvière
5e arr.
CE2 - lycée / 7 - 18 ans

Mystères de pierre

Vieux Lyon : construction d'un quartier
CE2 - 5e / 7 - 12 ans

De l'eau

Histoire de l'approvisionnement en eau à Lyon
Cycle 2 - lycée / 6 ans et plus

Défilons sur la Saône

Le projet Rives de Saône, un exemple de rénovation urbaine aux multiples enjeux.
CE1 - collège / 8 - 14 ans

Myrelingue

Rhône et Saône en contes
CE2 - 6e / 8 - 10 ans

Vivre à Lyon en 1500

Vieux Lyon : vie quotidienne à la Renaissance
CE2 - 5e / 8 - 12 ans

Le Vieux Lyon

Cycle 3 - lycée/ 10 - 18 ans

Du street art au musée (avec le Musée des Beaux Arts de Lyon) - La création d'hier et d'aujourd'hui
Cycles 3 - lycée / 7 - 18 ans

Les mutations de la ville au 19ème

La ville au 19e siècle : urbanisme et Haussmannisation
Cycle 3 - lycée / 10 - 18 ans

Monplaisir

Berceau de l'industrialisation lyonnaise au 19e siècle
Cycle 3 - lycée / 10 - 18 ans

Confluence

La quartier du 21e siècle
Cycle 3 - lycée / 10 - 18 ans

Vogue la ville

L'urbanisation de Lyon autour de ses cours d'eau
Collège, lycées / 10 ans et plus

Place au spectacle

Les lieux de spectacles passés et présents dans la ville.
Lycée



RENSEIGNEMENTS

Par mail : gadagne.publics@mairie-lyon.fr

Par téléphone : 04 78 42 03 61

Lundi au vendredi de 14h à 17h

Par courrier :

Musées Gadagne,

à l'attention du service médiation / réservations,

1, place du petit Collège, 69005 Lyon

RÉSERVATION

Uniquement par téléphone : 04 78 42 03 61

Du lundi au vendredi de 14h à 17h

-

Carole de Saint Etienne

Chargée des publics scolaires

04 37 23 60 22

carole.de-saint-etienne@mairie-lyon.fr

GADAGNE

UN LIEU, DES HISTOIRES