



DOSSIER DE PRESSE

MHL
MUSÉE D'HISTOIRE
DE LYON

**LES PIEDS
DANS L'EAU**
VIVRE AVEC LE RHÔNE
ET LA SAÔNE

ÉDITO

**XAVIER DE LA SELLE,
DIRECTEUR DE GADAGNE**

page 2

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

**LES PIEDS DANS L'EAU,
VIVRE AVEC LE RHÔNE ET LA SAÔNE**

page 3

INTRODUCTION

PORTRAIT GÉOMORPHOLOGIQUE

page 7

PARTIE 1

**LYON LES PIEDS DANS L'EAU. RHÔNE
ET SAÔNE, CŒURS VIVANTS DE LA VILLE**

page 9

PARTIE 2

**UNE VIE PAS SI TRANQUILLE.
DES FORCES NATURELLES PEU À PEU
DOMPTÉES**

page 11

PARTIE 3

**DES RUPTURES AUX RETROUVAILLES :
VERS UN ÉQUILIBRE VILLE - NATURE ?**

page 13

DES RENDEZ-VOUS POUR TOUT-ES

page 17

PRÊTS ET PARTENARIATS

page 21

SÉLECTION ICONOGRAPHIQUE

page 23

CONCEPTION

page 25

CONTACTS PRESSE

page 27

LES PIEDS DANS L'EAU

**VIVRE AVEC LE RHÔNE
ET LA SAÔNE**

S'adressant à toutes les familles lyonnaises et notamment aux jeunes enfants, l'exposition Les pieds dans l'eau propose un grand récit poétique et écologique pour comprendre notre rapport à la rivière et au fleuve. Ouvert aux grands enjeux de société, Gadagne raconte comment les Lyonnais et Lyonnaises ont vécu avec leurs cours d'eau, cherchant à vivre de leurs ressources, à en maîtriser les dangers jusqu'à les dompter et les exploiter, pour finir par prendre conscience de la nécessité de respecter la nature et de trouver un nouvel équilibre pour préserver la ressource en eau. Pour mettre en scène cette histoire, le musée mise sur la richesse de ses collections, à commencer par la pirogue-vivier du 16^e siècle, objet-phare du parcours, symbolisant les rapports très forts entretenus entre les Lyonnais-es et leur rivière il y a 5 siècles. Mais Les pieds dans l'eau, c'est aussi un conte, des jeux et des surprises, conçues et réalisées avec les très nombreux partenaires, associations, entreprises réunis autour du projet. Avec l'exposition permanente Les pieds dans l'eau, Gadagne poursuit son grand projet de renouvellement du musée d'histoire de Lyon.



Xavier de la Selle, Directeur de Gadagne

NOUVELLE EXPOSITION PERMANENTE

Livrée le 30 mars, le parcours sera ouvert au public dès que possible selon les informations gouvernementales dans le cadre de la pandémie de covid-19.

LES PIEDS DANS L'EAU

VIVRE AVEC LE RHÔNE ET LA SAÔNE

Dans le cadre du grand projet de modernisation de ses espaces d'exposition permanente, dans une actualité marquée par les enjeux écologiques et une nouvelle envie de vivre la ville, le MHL propose aux visiteur-euses (en particulier aux enfants à partir de 5 ans accompagnés d'un-e adulte) d'explorer la Saône et le Rhône, la rivière et le fleuve qui irriguent le territoire lyonnais et font partie de son histoire et de son identité. Depuis leur installation, les Lyonnais-es vivent avec les deux cours d'eau, une histoire d'amour... tumultueuse !



Lessive sur les bords du Rhône, tirage photographique, vers 1934, Théo Blanc et Antoine Demilly / Musée d'histoire de Lyon – Gadagne



À DÉCOUVRIR DÈS 5 ANS

Afin de sensibiliser les citoyen-nes de demain dès le plus jeune âge aux enjeux écologiques, la scénographies de cette exposition est conçue spécialement pour les enfants dès 5 ans avec un parcours ludique et onirique. Il est agrémenté de jeux d'observation et de manipulation, rythmé par une histoire contée qui les entraîne dans un monde des fleuves peuplé d'animaux et d'êtres mystérieux.

UN PARCOURS ORGANISÉ EN 3 GRANDES PARTIES

La Saône et le Rhône : sources de richesse et cœurs vivants de la ville

Pendant longtemps les Lyonnais-es ont vécu « les pieds dans l'eau » et se sont adapté-es au mieux pour puiser toutes les richesses de ces deux cours d'eau si différents.

De la maîtrise à la sur-exploitation de ces deux forces naturelles

À partir du milieu du 19^e siècle, la progressive maîtrise, la canalisation et l'exploitation de ces forces naturelles par ses usager-es ont entraîné leur profonde dégradation.

Vers un retour à l'équilibre entre l'humain et la nature

Depuis 50 ans, les initiatives locales puis nationales en faveur de la restauration et la préservation de cette ressource naturelle précieuse vont dans le sens d'un meilleur équilibre ville - nature.

UNE HISTOIRE CONTÉE COMME UN FIL CONDUCTEUR, ADAPTÉE AUX PLUS JEUNES

Un récit original, fil rouge de l'exposition permanente, guide les enfants et les adultes qui les accompagnent, à travers 3 stations d'écoute réparties dans les espaces du parcours. Ce conte poétique et mystérieux a été écrit spécialement pour l'occasion par Florence Desnouveaux, auteure passionnée et reconnue nationalement : en jouant sur une épave trouvée en bord de Rhône, deux enfants, Frérot et Soeurette, délivrent un personnage, l'« esprit du fleuve ». Cette rencontre les fait voyager à travers l'histoire de ces eaux. Ils deviendront des allié-es pour sauver la vie du fleuve.



Vue du Rhône à Lyon / Photo : Muriel Chaulet

LE MUSÉE D'HISTOIRE DE LYON SE RÉINVENTE

Le MHL se réinvente et affirme sa fonction de musée de ville, en phase avec les questions contemporaines. Depuis 2019 et jusqu'en 2023, le MHL ouvre chaque année une nouvelle exposition permanente. Il s'agit de proposer au public une nouvelle visite à la carte du musée, avec 4 parcours au choix :

décembre 2019

Portraits de Lyon

printemps 2021

Les pieds dans l'eau

2022

*Lyon, une ville industrielle au travail**

2023

*Pouvoirs, engagements et citoyenneté**

* titres provisoires

DES PERSONNAGES TÉMOINS FICTIFS

Dans ses nouvelles expositions permanentes, le musée a choisi d'incarner chaque période de l'histoire de Lyon avec des personnages fictifs. Ils représentent les Lyonnais-es du quotidien, peu présents dans l'histoire officielle comme les ouvrier-es, les femmes, les immigré-es. Ces personnages ont été inventés par le MHL, scénographiés par l'Atelier Scenorama, photographiés par Stéphane Casali du studio *Un jour dans le temps*, et incarnés par les voix des acteur-rices du studio *Narrative*.

Dans le parcours *Les Pieds dans l'eau*, quatre personnages incarnent ainsi la petite histoire dans la Grande histoire de Lyon : Louise, lavandière qui a vécu à la fin du 19^e siècle avec son mari Frédéric, conducteur de remorqueur à vapeur, et leur fils Rémi (5 ans) qui rêve de devenir cheminot. Saïd, présent à la fin du parcours, témoigne des grands aménagements sur le Rhône et de leurs impacts sur la société et l'environnement au milieu du 20^e siècle.



Affiches de l'exposition permanente :
Conception, Atelier Claire Rolland
et Scenorama
Photographie, Un jour dans le temps



Personnages témoins :
Louise, la lavandière et son fils Rémi

DES JEUX DE MANIPULATION ET D'OBSERVATION

Conçus autour des messages principaux du parcours, ces espaces font appel à l'observation, la manipulation et l'imagination. Parmi les dispositifs muséographiques originaux, une « hydromachine » inédite permettra d'expérimenter physiquement les risques d'inondation autour de Lyon : en actionnant le mécanisme de mise en eau, on observera, en miniature, les effets des crues.

Imaginé spécialement pour le MHL par CEVE (Conseil en Environnement, Végétation et Eau), concepteurs d'hydromachines, avec le suivi scientifique et partenarial de la DREAL (Direction Régionale de l'Environnement, de l'Aménagement et du Logement) et EDF.

L'HUMAIN ET LA NATURE : UNE FRONTIÈRE À REPENSER ?

Raconter l'histoire du Rhône et de la Saône permet de sensibiliser les enfants et les adultes aux risques d'inondation, aux besoins d'aménagement, à leurs répercussions sur la faune et la flore, aux problèmes de ressource en énergie et en eau... Un moyen ludique de percevoir l'importance d'une relation humaine-nature à améliorer au sein de la ville.



Vue du Rhône et de L'Hotel Dieu à Lyon / Photo : Muriel Chaulet

PORTRAIT GÉOMORPHOLOGIQUE DU RHÔNE ET DE LA SAÔNE

Dans cette salle, retrouvez les cartes d'identités de la rivière Saône et du fleuve Rhône, ainsi qu'une épave, témoin d'un temps où l'humain et la nature vivaient en fragile harmonie. Au fil du parcours, suivez le conte audio sur l'histoire du Sarhône, l'esprit du fleuve...



LA PIROGUE-VIVIER DU 16^E SIÈCLE

En partenariat avec l'Inrap

Témoin précieux de la vie quotidienne des Lyonnais-es

En entrant dans l'exposition permanente, le public découvre une pirogue-vivier du 16^e siècle, pièce de collection phare du parcours, objet imposant et émouvant qui a miraculeusement traversé les siècles. Après sa découverte par les archéologues de l'Institut national de recherches archéologiques préventives (Inrap) en 2004 lors des fouilles du parking Saint-Georges, non loin de Gadagne, elle a été restaurée pendant trois ans à l'atelier régional de conservation ARC-Nucléart (CEA - Grenoble). La présentation de cette embarcation dans la première salle du parcours évoque le contexte de sa découverte. Elle introduit la séquence consacrée à la vie quotidienne et aux rapports mouvementés des Lyonnais-es avec leurs cours d'eau. L'embarcation est à mettre en relation directe avec l'activité portuaire et marchande du site connue depuis l'Antiquité. Le poisson pêché dans la Saône était directement vendu à proximité sur le marché et conservé vivant dans le vivier de l'embarcation pendant la durée de la pêche.

UN CONTE POÉTIQUE ET MYSTÉRIeux

Par Florence Desnouveaux

Dans cette salle, le public découvre la première partie du conte en son ouvert. Un récit adapté aux enfants les guide dans les différents espaces de l'exposition permanente grâce à 3 bornes d'écoute qu'ils peuvent retrouver grâce à des écailles dorées représentant les traces du personnage magique du conte, réparties dans la scénographie. Ce conte joue avec les imaginaires pour faire passer les grands messages, sans être moralisateur.



QU'EST-CE QU'UNE PIROGUE-VIVIER ?

Vivier : réservoir où sont placés les poissons capturés pour les conserver vivants jusqu'au moment de leur consommation ou distribution.

Les dimensions de la pirogue-vivier de Gadagne

Longueur env. : 6,15 m

Largeur env. : 1 m

Hauteur env. : 0,40 m

Poids : 800 kg après le traitement de conservation par imprégnation au polyéthylène glycol (PEG 4000)

Composition : bois, clous, calfatage

LYON LES PIEDS DANS L'EAU. RHÔNE ET SAÔNE, CŒURS VIVANTS DE LA VILLE

*Au fil des siècles, Lyon vit au plus près
de ses cours d'eau : pêcher, transporter,
nager, laver, jouer, se détendre...
tant d'usages sont possibles. La rivière et
le fleuve favorisent échanges et prospérité.*



Jeu d'observation
Images : Scenorama

UN JEU D'OBSERVATION POUR TOUTE LA FAMILLE

autour de deux tableaux phares du parcours

Présents dans chaque partie de l'exposition permanente, les espaces de jeux permettent de rendre les enfants (à partir de 5 ans) acteur-rices de leur visite et de mieux comprendre les messages grâce à l'expérimentation.

Les tableaux représentent les rives de Saône et les rives du Rhône en 1804 (*Les Bords du Rhône à Lyon* et *Vue perspective des bords de la Saône*, de Charles-François Nivard). On est alors à l'apogée d'une époque où les cours d'eau sont au centre des activités d'alimentation (marchés aux poissons sur les quais) et de transport (barques...) à Lyon.

Message principal véhiculé : Le jeu invite les visiteur-euses à s'interroger sur la vitalité de la vie en bord de rivières autrefois. Quelles activités et métiers pouvaient tirer profit de ces ressources ?

Principes de jeu : observation, tri et association.

Enfants et parents jouent ensemble face aux tableaux. Ils doivent retrouver des activités dans l'image, à l'aide d'indices, et positionner ainsi des petits bateaux à chaque découverte. Ensemble, ils prennent le temps de regarder en détail les tableaux et d'échanger sur les évolutions des métiers autour des cours d'eau. Ils peuvent aussi faire des rapprochements avec d'autres objets et œuvres présents dans la pièce, témoins des activités en bord de fleuve et de rivières. Une fois positionnés tous les petits bateaux, une explication sonore se déclenche. Elle apporte des informations complémentaires sur la vie le long des cours d'eau à Lyon au 19^e siècle.

10



Personnage témoin

LOUISE, LA LAVANDIÈRE

Naissance : 1856

En couple avec Frédéric, leur dernier enfant s'appelle Rémi.

Date de son souvenir :
1896, elle a 40 ans

Louise, de retour du marché sur les quais de Saône, discute avec une amie en attendant le tramway. Elle nous livre son témoignage sur les activités qui ont lieu au bord de l'eau à la fin du 19^e siècle : les marchés, les nombreux transports passagers, les joutes et les baignades. Ces loisirs contrastent avec son travail harassant de lavandière. Elle nous fait part aussi de cette période de bouleversement où la baisse des transports sur l'eau se fait sentir au profit du tramway qui se développe en Presqu'île.

Photo : Studio Un jour dans le temps

UNE VIE PAS SI TRANQUILLE. DES FORCES NATURELLES PEU À PEU DOMPTÉES

Vivre si près de l'eau n'est pas sans dangers, été comme hiver, ces forces naturelles vivantes se dessèchent, se gonflent, grondent, résistent, détruisent.

Pas facile dans ces conditions de les franchir,

d'y naviguer et d'agrandir une ville... Et pourtant.

Au cours du 19^e siècle, grâce aux progrès techniques, ces colères et ces forces sont domptées et canalisées.

Vivre si près des humains n'est pas si tranquille...



Lyon vue de la Croix-Rousse, 1860, Alfred Guesdon / Musée d'histoire de Lyon - Gadagne

UNE HYDROMACHINE

**pour sensibiliser aux risques d'inondations
autour de la métropole**

Messages principaux véhiculés :

Comment se protège une ville de confluence ?
Quelles répercussions y a-t-il en amont et en aval ?
Que faut-il prévoir en plus des digues ?

Principe de jeu : combinaisons et stratégie.

À partir d'une maquette sur laquelle circule de l'eau, représentant Lyon et ses fleuves, l'enfant et l'adulte qui l'accompagne imaginent comment protéger au mieux la ville des inondations. Faut-il installer des digues ? et/ou laisser des zones d'expansion de crues ? Ils expérimentent ensuite les effets de ses constructions lors des périodes de crues des cours d'eau.

Imaginé spécialement pour le MHL par CEVE (Conseil en Environnement, Végétation et Eau), concepteurs d'hydromachines, avec le suivi scientifique et partenarial de la DREAL (Direction Régionale de l'Environnement, de l'Aménagement et du Logement) et EDF.

Ce dispositif est en partie financé par la DREAL (Direction Régionale de l'Environnement, de l'Aménagement et du Logement) dans le cadre du volet inondation du Plan Rhône 2015-2020.



Personnages témoins

FRÉDÉRIC ET SON FILS RÉMI

Naissance : 1850

En couple avec Louise, leur dernier enfant s'appelle Rémi.

Date de son souvenir : 1896, il a 46 ans

Frédéric emmène son fils un jour de tempête sur le remorqueur à vapeur sur lequel il vient d'être embauché. Amoureux du fleuve, comme l'était son père autrefois, il a fait tous les petits métiers possibles. Il raconte les difficultés liés au caractère naturel des fleuves (gel, inondation, accidents...). Cherchant à communiquer cet amour à son fils, il semble résigné face aux grands bouleversements de l'histoire des transports et de la navigation (le train et le tramway remplaçant progressivement le bateau à la vapeur).

Photo : Studio Un jour dans le temps

DES RUPTURES AUX RETROUVAILLES : VERS UN ÉQUILIBRE VILLE - NATURE ?

Aujourd'hui, Rhône et Saône ont été domptés. Les Lyonnais-es ont pu urbaniser, naviguer, produire de l'énergie, capter de l'eau. Toutes ces pressions ont dégradé les cours d'eau et la rupture est profonde : environnementale et sociale. Que peut-on faire ? Reconquérir les berges n'est qu'une première étape... Les mobilisations associatives ou scientifiques nous montrent le chemin.



Le port de Saône à la Confluence à Lyon / Photo : Muriel Chaulet

UNE LÔNE AU TEMPS DE L'ANTHROPOCÈNE

Un diorama pour sensibiliser à la fragilité de cet écosystème

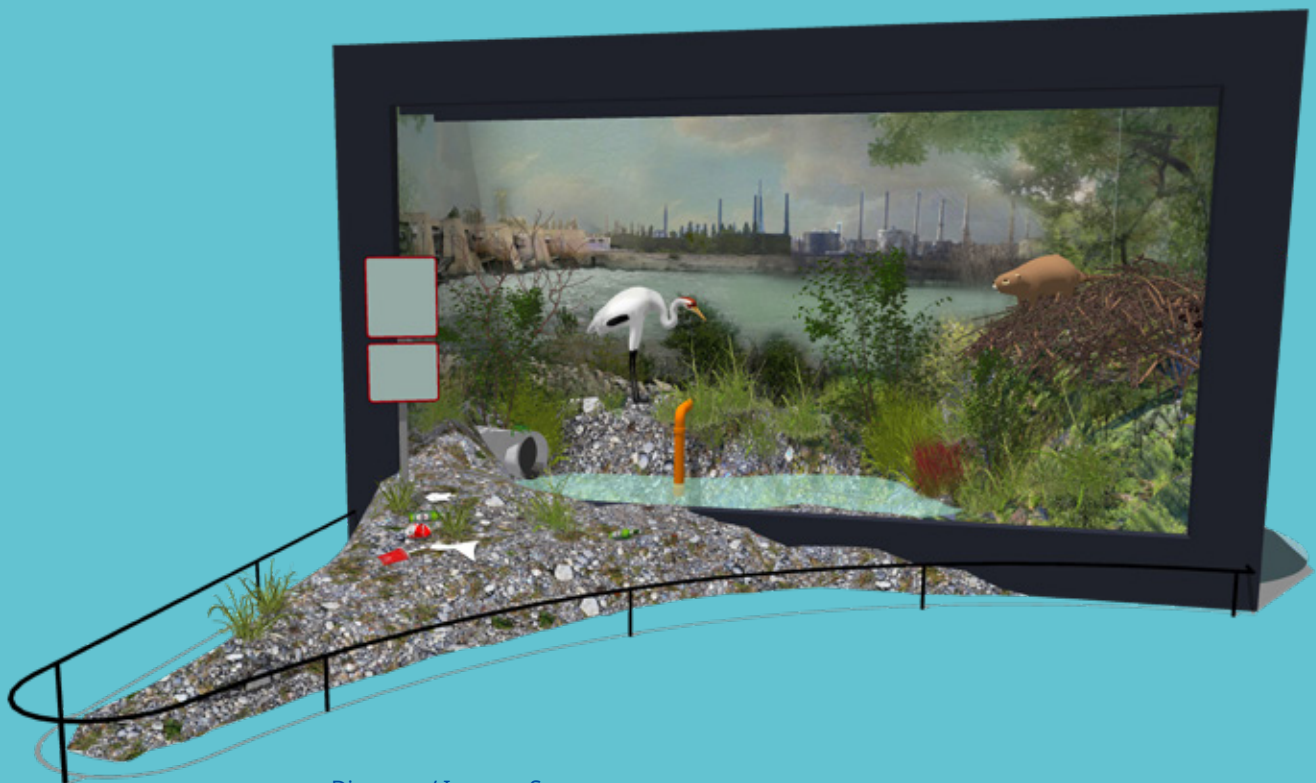
Création traditionnelle des muséums d'Histoire naturelle, Gadagne a fait faire spécialement une représentation d'un bras du Rhône (une lône) subissant les pressions humaines. Ce diorama, dispositif central pensé par les scénographes du parcours (l'atelier Scénorama), **propose à travers ce décor hyperréaliste de résonner dans la mémoire collective du public adulte et convoque l'imaginaire du jeune public.**

Il invite le public à faire ce « pas de côté », proposé tout au long du parcours faisant du musée à la fois un lieu « familier » et « d'étrangeté ».

Le public y découvre une végétation et des animaux emblématiques de cet écosystème (saules, roselières,

héron cendré, castor...), le tout installé au centre d'un paysage montrant les pressions humaines sur le milieu naturel du fleuve (usines, barrages, déchets divers...).

Par son ampleur, sa position au plein cœur de la dernière salle, ce décor porte le message principal de la dernière partie du parcours en phase avec les grandes questions contemporaines : dans un contexte où les cours d'eau ont été profondément transformés et surexploités par les activités humaines, quelles solutions cherchons-nous pour parvenir à un nouvel équilibre avec les cours d'eau et le milieu naturel ? Quels sont les défis d'une ville plus résiliente à l'heure du réchauffement climatique ?



Diorama / Image : Scenorama

Ce diorama permet la participation du public grâce aux trois dispositifs de manipulations situés face au décor :

- un puzzle sonore fait ressentir les différentes pressions humaines exercées sur ce coin de nature,
- des empreintes tactiles à hauteur d'enfants permettent d'identifier les animaux qui vivent dans les lînes,
- un imagier recense les espèces végétales reconstituées dans ce décor.

Il est en partie financé par des subventions programmées au titre du volet Éducation au territoire (EDT) du Plan Rhône 2015-2020.

Des animaux « plus vrais que nature »

Ni naturalisés, ni « plastifiés », le musée d'histoire a confié la mission à un artiste de reproduire le plus fidèlement possible ces animaux peuplant nos berges et nos forêts alluviales, Zack Mac Laughlin qui travaille à partir de papier, métal et bois. Effet bluffant garanti !



Personnage témoin

SAÏD, OUVRIER EN BÂTIMENT

Naissance : 1920

Il arrive en France en 1936 à 16 ans

Date de son souvenir : 1970, il a 50 ans

Saïd se remémore les années 1960 et son enthousiasme, lorsqu'il était ouvrier sur le barrage de Pierre-Bénite au sud de Lyon. Confronté au regard critique d'un riverain du fleuve militant dans les premières associations de défense de l'environnement, il perçoit également l'impact environnemental et les bouleversements sociaux qui découlent de ces gros aménagements sur le Rhône.

Photo : Studio Un jour dans le temps

LE FILM « PAYSAGES »

Le film invite le public à prendre conscience de la diversité et du contraste des paysages fluviaux entre Rhône et Saône, entre espaces préservés, industriels et urbanisés, en descendant le Rhône depuis le Grand Parc Miribel Jonage, jusqu'à Vernaison puis en remontant la Saône jusqu'à l'île Barbe et Fontaines-sur-Saône. Il intègre harmonieusement des vues aériennes et subaquatiques. Il incite les visiteurs à poursuivre leur découverte des cours d'eau en allant se promener à l'extérieur du musée, le long des berges.

Les réalisateurs

Rémi Masson, plongeur photographe en eau douce réputé, et Jean-Philippe Forzani.
www.remimasson.com



Film *Paysages* / Rémi Masson et Jean-Philippe Forzani

DES RENDEZ-VOUS POUR TOUT-ES

***Profitez de nombreuses activités conçues
et proposées par Gadagne et ses partenaires
sur la saison 2021-2022.***

***Ateliers, balades, spectacles, visites commentées,
conférences et débats... Autant d'occasions
pour petit-es et grand-es de découvrir l'exposition
permanente Les pieds dans l'eau !***

POUR DÉCOUVRIR L'EXPOSITION PERMANENTE AVEC LES TOUT-PETITS

Des activités et spectacle destinés
aux plus jeunes pour les accompagner
dans leur découverte du parcours,
entre imaginaire et curiosité.

Une visite contée pour les parents et enfants de 3 à 6 ans

Co-conçue avec Florence Desnouveaux,
auteure du conte de l'exposition permanente
Les pieds dans l'eau

Dans le parcours. Durée : 1h.

Tarif : 3€ adulte / 1€ enfant + billet entrée

Un atelier pour les enfants de 3 à 6 ans avec parent accompagnateur

Durée : 1h30. Tarif : 6€ par enfant

Un spectacle pour les parents et enfants de 18 mois à 3 ans

Les Ruisseaux font du pédalo,
par la Cie À corps bouillon

Durée : 30 mn. Tarif : 3 €

POUR LES ENFANTS DE 6 À 12 ANS

Imagination, création, surprise, amusement,
les enfants sont invités à découvrir
l'exposition permanente autrement !

Deux ateliers créatifs

Un atelier proposé par des partenaires

Durée : 2h. Tarif : 8€ par enfant



DES VISITES POUR TOUT-ES

Les médiateur-rices du MHL vous proposent un éclairage sur l'exposition permanente.

Ils sont là pour vous !

Les médiateur-rices du MHL sont présent-es dans les salles du parcours *Les Pieds dans l'eau*. Un échange qui intéressera toutes les générations !
Gratuit avec le billet d'entrée

Une visite commentée pour les adultes

Dans le parcours.
Durée : 1h. Tarif : 3€ + billet entrée

DES CONFÉRENCES

Les conférences, temps de rencontre et d'échanges, approfondissent les thématiques historiques et contemporaines présentées dans l'exposition permanente.

Avec :

Un cycle de conférences historiques

Organisé par Gadagne et André Pelletier, professeur émérite de l'université Lyon 2.
Un mercredi, une fois par mois,
à l'auditorium de Gadagne
À 18h. Durée : 1h30. Tarif : 3€

Un cycle de conférences-débats sur les enjeux contemporains

Organisé par Gadagne et les partenaires de l'exposition permanente avec :

- Une conférence introductive sur les aspects généraux des cours d'eau
- Et 3 conférences-débats sur les thèmes suivants : « ***Les pollutions de la rivière et du fleuve*** », « ***Le fleuve entre résilience et restauration*** », « ***Demain la ville ?*** »

À l'auditorium de Gadagne.
À 19h. Durée : 1h30. Tarif : 3€

UNE JOURNÉE D'ÉTUDE

Organisée par Gadagne et l'Inrap, en lien avec la pirogue-vivier du 16^e siècle.
À l'auditorium de Gadagne.

Photo : Gadagne



DES BALADES URBAINES POUR TOUT-ES

Baladez-vous le long du Rhône et de la Saône... et (re)découvrez la relation des lyonnais-es avec leurs cours d'eau.

Durée : 2h ou 1h30.

Tarif : 6€ adulte / 3€ étudiant – 26 ans /
1€ -18 ans / Gratuit - 3 ans

Des balades urbaines pour les adultes

3 balades proposées par Gadagne

- En remontant la Saône, histoire de la navigation et aménagements des quais (9^e arr.)
- Vogue la ville, Lyon et son fleuve (7^e arr.)
- Ponts du Rhône (7^e arr.), en partenariat avec la Métropole de Lyon

2 balades proposées par nos partenaires

- Des hauts et des bas (5^e arr.)
Risques et périls dans l'histoire des cours d'eau lyonnais.
Balade conçue et réalisée par Stéphane Gaillot, géomorphologue au Service archéologique de la Ville de Lyon.
- Biodiversité du fleuve Rhône (6^e / 7^e / 2^e arr.)
Balade réalisée par FNE (France Nature Environnement) AuRA et FNE Rhône - Mélanie Dajoux et Marie-Paule Ponnelle

2 balades urbaines pour les familles-enfants à partir de 7 ans

- Défilons sur la Saône (2^e arr.)
- Myrelingues la Brumeuse (2^e arr.)



PRÊTS ET PARTENARIATS

PRÊTS DES INSTITUTIONS ET ASSOCIATIONS SPÉCIALISÉES

Union des jouteurs et sauveteurs
de la Mulatière
Musée de la blanchisserie à Craponne
Association les Amis du Lien
Musée des Beaux-Arts de Lyon
In situ Paysages et urbanisme
SMIRIL (Syndicat mixte du Rhône,
des îles et des lônes)
L'Iloz' - Grand Parc Miribel Jonage
Musée Escale Haut-Rhône (Ain)
Musée Denon (Saône-et-Loire ;
Chalon-Sur-Saône)
CNRS - Laboratoire d'écologie
des systèmes naturels et anthropisés
Service archéologie de la Ville de Lyon

Partenaires

Plan
Rhône

PRÉFET
DE LA RÉGION
AUVERGNE-
RHÔNE-ALPES
Liberté
Égalité
Fraternité

agence
de l'eau
RHÔNE-MEDITERRANÉE
CORSE

vnf
Voies
navigables
de France

CNR EDF

DÉMARCHE SCIENTIFIQUE

Ce projet s'appuie sur une démarche interdisciplinaire de recherche et d'entretiens préalables menés auprès d'une trentaine d'expert-es scientifiques et d'acteur-rices de terrain gravitant autour de la question du Rhône et de la Saône.

La richesse de ces apports se concrétise à travers une première valorisation dans le parcours (bornes vidéos, témoignages, prêts d'objets exceptionnels et atypiques...); ainsi que par le tissage de nouveaux partenariats sur le territoire, partenariats qui viennent enrichir la future programmation culturelle et l'offre de médiation du musée sur la thématique Rhône/Saône.

DÉMARCHE PARTICIPATIVE

Pour cette seconde thématique du nouveau parcours du musée d'histoire de Lyon, l'équipe des musées Gadagne a souhaité placer les habitant-es et le public (en particulier aux enfants à partir de 5 ans accompagnés d'un-e adulte) au cœur du processus de création de l'exposition permanente en menant plusieurs actions.

Une série de tests et de sondages ont été mis en place auprès d'enfants dans le cadre scolaire et familial, touchant des catégories sociales diverses pour adapter au mieux les messages et les jeux proposés dans le parcours.



1



4



2



5



3



6

ŒUVRES ET OBJETS EXPOSÉS

- 1 — *Les bords de la Saône à Lyon en 1804*, huile sur toile, Charles François Nivard / Musée d'histoire de Lyon - Gadagne, inv. 409 / Photo : Matias Antoniassi
- 2 — *Les bords du Rhône à Lyon en 1804*, huile sur toile, Charles François Nivard / Musée d'histoire de Lyon - Gadagne, inv. 408 / Photo : Matias Antoniassi
- 3 — *Vue du château de Pierre-Scize*, huile sur toile, vers 1791, Alexandre-Hyacinthe Dunouy / Musée d'histoire de Lyon - Gadagne, inv. 240 / Photo : Pierre Aubert

- 4 — *Le bateau à vapeur « Le Vengeur » pris dans les glaces de la Saône en 1866*, huile sur toile, Joseph Desombrages / Musée des Beaux-Arts de Lyon, inv. X 892 / Photo : Pierre Aubert
- 5 — *Maquette du remorqueur à vapeur le Pilat*, métal et bois, fin du 19^e siècle, Compagnie Nationale de Navigation HPLM / Association Les Amis du lien / Photo : Pierre Aubert
- 6 — *Maquette des berges du Rhône*, bois, plastique, 2002-2003 / Agence In Situ / Photo : Pierre Aubert



7



8

9



10



11



12



13



14

LES ESPACES DE JEUX

- 7 — Diorama représentant une lône / Image : Scenorama
 8 — Dispositif de jeu autour du tableau « Les bords du Rhône à Lyon en 1804 » / Image : Scenorama
 9 — Dispositif de jeu autour du tableau « Les bords de la Saône à Lyon en 1804 » / Image : Scenorama

LE CONTE

- 13 — Espace d'écoute / Image : Scenorama

LES PERSONNAGES TÉMOINS FICTIFS

- 10 — Louise / Photo : Studio Un jour dans le temps
 11 — Frédéric et son fils Rémi / Photo : Studio Un jour dans le temps
 12 — Saïd / Photo : Studio Un jour dans le temps

LE FILM PAYSAGES

- 14 — Film *Paysages* / Rémi Masson et Jean-Philippe Forzani

CONCEPTION

COMMISSARIAT GÉNÉRAL

Xavier de la Selle, Directeur du musée
d'histoire de Lyon

COORDINATION MUSÉOGRAPHIQUE

Claire Déglise, Armande Cernuschi,
Aube Thilloz, Service des expositions

Emmanuelle Font-Bruyère,

Service des collections

Jennifer Aucagne, Service médiation
et développement des publics

UN PROJET COLLECTIF

Ce projet a été conduit par les équipes du musée d'histoire de Lyon en lien étroit avec des chercheur-euses et des expert-es. Il est également accompagné par un comité d'orientation composé de personnalités extérieures issues du monde de l'université et des musées.

Ont plus particulièrement collaboré aux relectures et à la mise à jour des données scientifiques :

Jean-Paul Bravard, géographe, professeur émérite de géographie (Université Lyon 2)

Jean-Michel Olivier, écologue, ingénieur de recherche au CNRS (Laboratoire d'écologie des systèmes anthropisés)

André Vincent, ethnologue, ancien directeur adjoint de la Maison du Fleuve Rhône

Marc Guyon, archéologue subaquatique, chargé d'opération et de recherche (Inrap - Auvergne - Rhône-Alpes)

Clement Cognet et **Samuel Mesnil** (SMIRIL - Syndicat mixte du Rhône des Îles et des Lônes)

Damien Lamothe et **Olivier Ferrer** (L'îloz' - Grand Parc Miribel Jonage)

Pauline Busson (DREAL Auvergne-Rhône-Alpes - direction régionale de l'environnement, de l'aménagement et du logement)

Antoine Richez (DDT - direction départementale des territoires du Rhône)

Damien Puygrenier et **Cyril Chaignon** (EDF)

Stéphane Gaillot (Service archéologique de la Ville de Lyon)

SCÉNOGRAPHIE

Scénographie, **Atelier Scénorama**

Graphisme, **Guerillagrafik**

Architecte du patrimoine,

Atelier Núñez et Béchet

Ingénierie audiovisuelle, **7ème sens**

Mise en lumière, **Remote**

Économie, **Adéquat ingénierie**

PRODUCTION PHOTOGRAPHIQUE

Production photographique,

Un jour dans le temps

Direction artistique costumes,

Les Vertugadins

Coiffure/maquillage,

Delphine Savoye Leblanc

Modèles, **Maya Sarac**, **Dimitri Kamenka**,

Adam Raes, **El Ghali Bouazaoui**

PRODUCTIONS

AUDIOVISUELLES ET JEUX

Sonore, **Narrative**, **Laurence Bagot**

Écriture conte, **Florence Desnouveaux**

Hydromachine, **CEVE - Appear Studio -**

P. Rebella

Décor Diorama, **Espace et Compagnie**,

La Licorne Verte, **Clothilde Prévost**,

Zack McLaughlin

Film *Paysages*, **Rémi Masson** et

Jean-Philippe Forzani

Les films pour demain, **Philippe Crozier**

CONTACTS PRESSE

AGENCE DE PRESSE – PARIS

**ARC - AGNÈS RENOULT
COMMUNICATION**

*Marc Fernandes
marc@agnesrenoult.com
01 87 44 25 25*

MUSÉE D'HISTOIRE DE LYON – GADAGNE

**DIRECTION DE
LA COMMUNICATION**

*lucie.dragon-blanchard
@mairie-lyon.fr*

*mathilde.hospital
@mairie-lyon.fr*

04 37 23 60 19/20

LES PIEDS DANS L'EAU

*Livrée le 30 mars, l'exposition permanente sera ouverte
au public dès que possible selon les informations
gouvernementales dans le cadre de la pandémie de covid-19.*

**OUVERT DU MERCREDI AU DIMANCHE, DE 10H30 À 18H30
1, PLACE DU PETIT COLLÈGE, 69005 LYON**

GADAGNE-LYON.FR   @MHLLyon

