

MHL

**MUSÉE D'HISTOIRE
DE LYON**

**PORTRAITS
DE LYON**

**DOSSIER PÉDAGOGIQUE
CYCLES 2 ET 3**

GADAGNE



TABLE DES MATIÈRES

| | |
|--|-----------|
| Portraits de Lyon | 4 |
| La scénographie..... | 5 |
| Partie 1 | |
| Peut-on définir Lyon ? | 6 |
| Une introduction autour de 10 objets iconiques de Lyon | 6 |
| Un jour à Lyon, un film immersif dans la ville contemporaine..... | 7 |
| Partie 2 | |
| Les transformations urbaines..... | 8 |
| Le film Les bâtisseurs de Lyon..... | 8 |
| Raconter l'histoire de Lyon avec six personnages témoins | 9 |
| Partie 3 | |
| La ville contemporaines..... | 13 |
| La grande maquette de Lyon..... | 13 |
| Les activités en lien avec l'exposition | 14 |
| Ateliers | 14 |
| Visites..... | 14 |
| Balades urbaines..... | 14 |
| Approfondir | 16 |
| La ville d'aujourd'hui et de demain | 16 |
| La nature en ville | 16 |
| La ville durable | 17 |
| L'agriculture en ville | 17 |
| Le jugement et l'esprit critique..... | 17 |
| Liens avec les programmes scolaires..... | 18 |

PORTRAITS DE LYON Se repérer dans la ville

Nouvelle exposition permanente au musée d'histoire de Lyon

Le MHL - Musée d'Histoire de Lyon se réinvente et remanie entièrement son parcours permanent.

Portraits de Lyon est la première d'une série de quatre expositions thématiques qui ouvriront chaque fin d'année jusqu'en 2022 :

Les lyonnais entre Rhône et Saône : novembre 2020

Echanger, fabriquer, innover : novembre 2021

Pouvoirs, engagements et citoyenneté : novembre 2022

Des repères historiques et géographiques

Cette exposition propose un récit synthétique de l'histoire de Lyon et présente les points de repères historiques et géographiques essentiels pour comprendre la ville actuelle.

Elle mêle objets de collection et objets symboliques, convoque des personnages-témoins fictifs pour incarner le quotidien et les enjeux sociaux, culturels, politiques de chaque période historique.

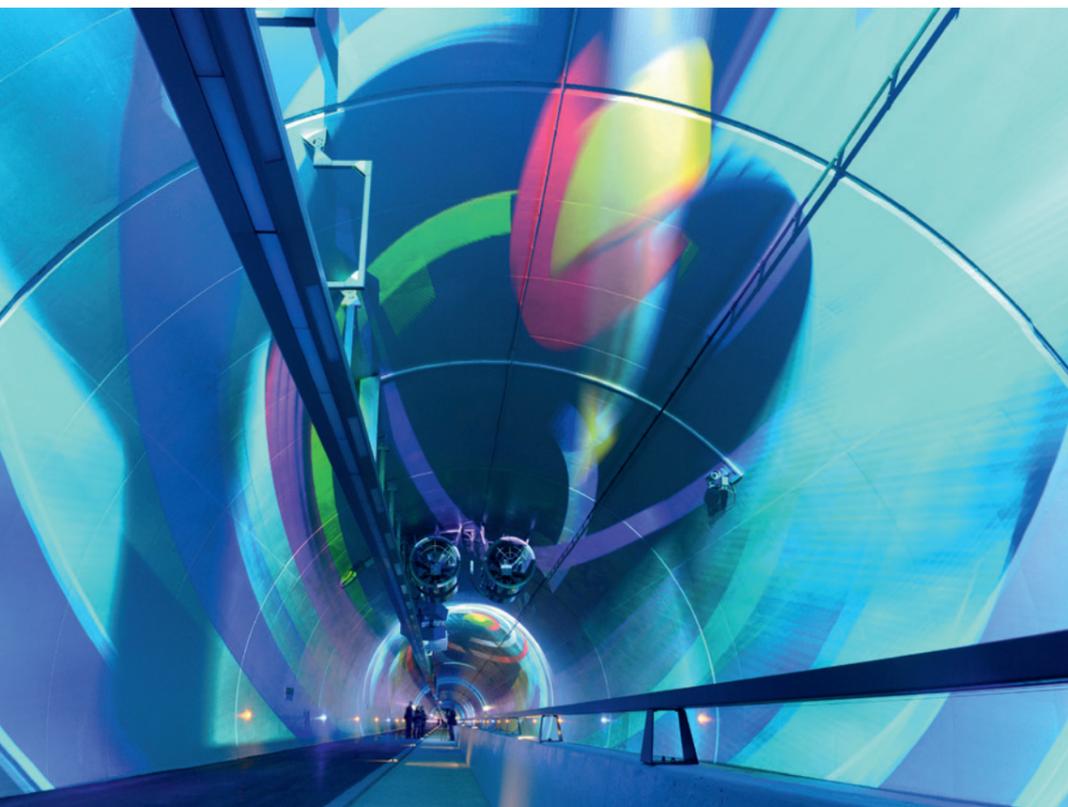
Une grande maquette interactive clôt le parcours, permet d'identifier les principaux repères géographiques et historiques et de se situer dans la ville à travers le temps.

Des portraits de la ville

Fidèle à sa vocation, le MHL aide à comprendre la ville contemporaine.

Le parcours permanent chronologique autour des collections devient un lieu de découverte ou redécouverte de la ville actuelle mais aussi un lieu de réflexion sur l'expérience vécue de la ville, un lieu pour se situer dans l'espace et le temps.

© M. Chaulet - Ville de Lyon



**Le musée d'histoire
de Lyon parle
aussi de la ville
aujourd'hui**

LA SCÉNOGRAPHIE Moderne et participative

**L'exposition est construite sur le principe de l'interactivité :
chacun est invité à participer à sa définition de la ville.**

Questionner des objets

Une sélection d'objets emblématiques, marqueurs de l'histoire lyonnaise (saucisson, tee-shirt de l'OL, lumignon de la fête des Lumières...), invite à se questionner sur ce qui constitue l'identité d'une ville et à adopter une position critique : en quoi ces objets incarnent-ils l'identité de Lyon ?

Écouter des histoires

Des commentaires sonores rythment la visite en offrant des compléments d'information et des pistes de questionnement. Un film immersif permet de découvrir les différentes facettes de la ville tandis qu'un autre déroule les étapes de sa construction sur un mode humoristique.

Rencontrer des personnages témoins

Des personnages fictifs, témoins de six époques marquant l'évolution de Lyon, parlent de leur expérience et personnalisent le récit du développement de la ville à travers l'histoire.

De repérer sur la maquette

Œuvre phare de l'exposition, une maquette interactive permet de se situer dans la ville, d'en identifier les points de repères urbains et géographiques et de découvrir son évolution.

S'exprimer sur la ville

Un espace participatif invite à exprimer son point de vue sur la ville et laisser une trace de son passage.

© A. André - Gadagne

**De très grandes
photos et une
maquette interactive
permettent de se repérer**



Plonger dans la ville

Des vues de Lyon originales permettent de visualiser la multiplicité des paysages de la métropole et de l'organisation des espaces.

PARTIE 1
PEUT-ON DÉFINIR LYON ?
Qu'est-ce que l'identité urbaine ?

UNE INTRODUCTION AUTOUR
DE 10 OBJETS ICONIQUES DE LYON
Interroger, avec humour, les idées reçues sur Lyon

En entrant dans l'exposition, les élèves découvrent 10 niches rétro-éclairées en lumière rose. Elles abritent une sélection d'objets marqueurs de l'histoire lyonnaise.

Ces dix objets clichés : un saucisson, un maillot de l'OL, une toque blanche de Paul Bocuse, un lumignon de la fête des lumières, une marionnette, une canette de bobine de soie, etc...

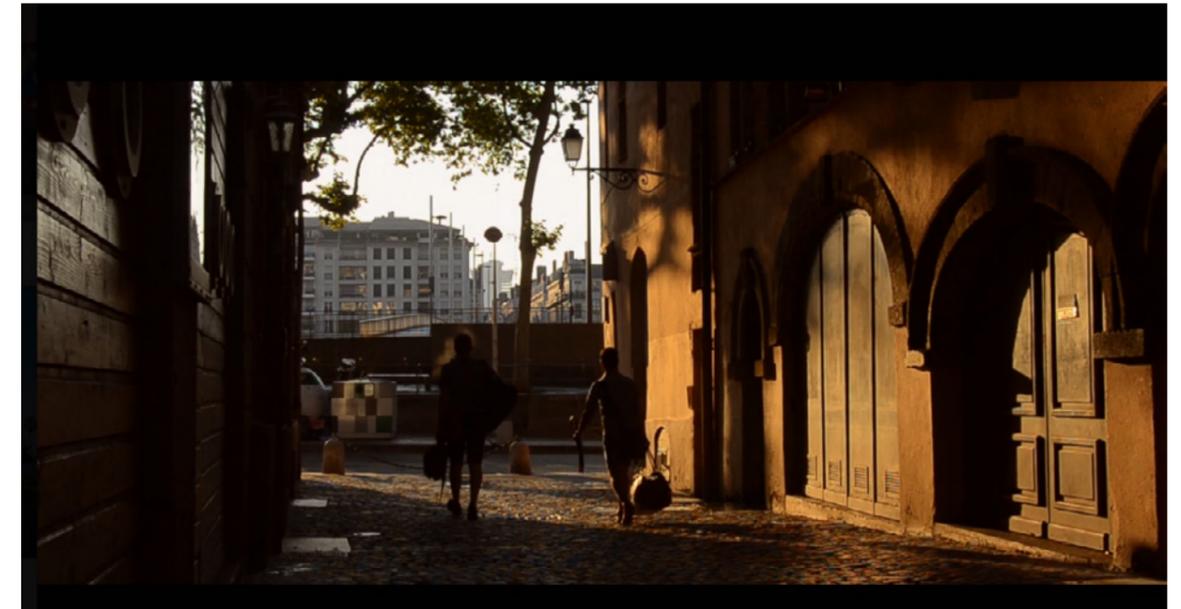
Des commentaires sonores, écrits par François Beaune, aident à comprendre l'idée reçue et à évoquer des morceaux d'histoire de Lyon.



Suggestion d'exploitation

L'identité

Les objets iconiques de la ville de Lyon permettent de questionner la notion d'identité individuelle et d'identité collective ; ce qui fait que l'on se sent appartenir à un groupe, un lieu ; le caractère subjectif et/ou construit de ces marqueurs identitaires...



UN JOUR À LYON, UN FILM IMMERSIF
DANS LA VILLE CONTEMPORAINE
Un lien entre la ville et le musée

En diffusant ce film en tout début de visite, le MHL affirme son lien avec la ville contemporaine et offre 3 minutes de transition au visiteur qui en vient. *Un jour à Lyon* est une immersion dans les différentes atmosphères de Lyon, ses rues, places, carrefours, plus ou moins périphériques, la diversité des habitants, sons et lumières. Le film invite à vivre une journée dans Lyon au fil de ce portrait sensible de la ville et ses habitants.

Suggestion d'exploitation

Cette vidéo est un support intéressant pour travailler la question de l'habitat et les caractéristiques d'une métropole qui sont au cœur des programmes de géographie. On peut ainsi envisager de proposer aux élèves des relevés thématiques par groupe visant à identifier les paysages urbains, les modes de déplacement, la place et les fonctions de la nature en ville, la diversité des habitants, la diversité des pratiques, etc.

PARTIE 2

LES TRANSFORMATIONS URBAINES

Comment la ville s'est agrandie ?

En 6 grandes étapes, le MHL se propose de raconter les transformations urbaines de Lyon. (Cf. pages suivantes)

- Epoque antique
- Epoque médiévale
- Renaissance
- Tournant du 18e siècle (avec la Révolution)
- Fin du 19e siècle
- Milieu du 20e siècle

Chaque période est représentée par un îlot, comprenant :
Des vues de la ville à cette époque
Un trousseau de clé et des chaussures
Le témoignage d'un personnage
Un classeur documentaire avec des données complémentaires

LE FILM LES BÂTISSEURS DE LYON

Synthèse des 2000 ans d'histoire de Lyon

Ce film original, humoristique et très pertinent, a été réalisé par le studio de création audiovisuelle Maître chat. Les décors et accessoires ont été entièrement réalisés à la main, la longue histoire de Lyon est résumée en 3.40 minutes.

Les bâtisseurs de Lyon raconte les évolutions urbaines majeures en 10 tableaux chronologiques animés et répond à ces questions :
Qui a fait la ville ? (grands architectes et grands chantiers)
Où se concentrent la population, l'économie, les pouvoirs ?



Pour voir le film cliquez ici

Suggestion d'exploitation

Ce film est très facile d'accès et très synthétique : il permet (et nécessite) de différencier les aspects sérieux des aspects humoristiques avec l'enseignant. Son esthétique, tantôt burlesque, tantôt enfantine, parlera aux élèves les plus jeunes comme aux plus âgés, tout en transmettant des éléments historiques et géographiques authentiques. C'est donc un outil intéressant pour aborder les transformations urbaines de Lyon, à travers l'histoire dès le CP. Les enseignants peuvent le montrer aux élèves avant ou après la visite car il est en libre accès sur le site de l'agence Maître Chat.

RACONTER L'HISTOIRE DE LYON AVEC SIX PERSONNAGES TÉMOINS

Des personnages imaginaires

Les six personnages témoins de l'exposition incarnent six périodes historiques et différentes catégories sociales. Ils sont fictifs, mais possèdent une biographie approfondie. Ils fournissent ainsi des précisions sur leurs métiers, leur vie quotidienne, sur la ville, son urbanisation, ses transformations...

Des anachronismes pour rire et mieux comprendre chaque caractère

En plus de ces précieux éléments historiques, les personnages apportent une contribution artistique et décalée à l'exposition : leur portrait photographique n'est pas seulement une reconstitution en costume d'un métier ou d'une catégorie socio-professionnelle, c'est aussi un objet artistique à vocation humoristique, puisque chaque personnage possède un ou deux accessoires anachroniques, choisis en fonction du caractère de chacun.

⚠ NB : certaines photos des personnages ne sont pas libres de droits, c'est pourquoi nous présentons 4 des 6 personnages avec des visages génériques. Le mieux est de venir les découvrir dans l'exposition !

Suggestion d'exploitation

Pour les élèves du premier degré, en amont de la visite, ce parti pris doit être expliqué afin de ne pas créer de confusion dans leur représentation du temps.

Histoire ou fiction ?

- Faire la distinction entre histoire et fiction (programme d'histoire de cycle 3),
- Aborder la notion de source,
- Distinction entre le vrai, le vraisemblable, l'imaginaire,
- Exercer son jugement et son esprit critique,
- Questionner un document, comprendre qu'il exprime un point de vue.

Une fois établi leur caractère fictif : comment fait-on pour rendre ces personnages réalistes ? Quelles sont les démarches et les contraintes de l'investigation documentaire historique ?

Pourquoi ne pas avoir mobilisé de « vrais » personnages historiques ?

Ce questionnement permet d'aborder l'aspect lacunaire des traces de l'histoire, l'existence de biais dans les sources et notamment la relative absence de certaines catégories sociales qui laissent moins de traces.

Pourquoi inventer des personnages ?

Pour rendre plus vivante la visite, incarner l'histoire, s'identifier aux personnages, possibilité de faire vivre les lieux et espaces de la ville par le biais du personnage

L'anachronisme

Après avoir défini et expliqué en amont ce qu'est l'anachronisme, les élèves peuvent être invités lors de la visite à repérer chaque personnage les accessoires anachroniques et tenter de comprendre les raisons de leur présence, ce qu'ils représentent ou évoquent.



Marcus,
armateur sous l'Antiquité
Naissance : 137 ap. JC
Il meurt à 62 ans en 199 ap. JC
Métier : Armateur au port de Vaise
Lieu d'habitation : villa de la Duchère
Milieu social : aisé

L'ANTIQUITÉ, LYON CENTRE DE LA GAULE

Lyon est le centre de la Gaule. Sa population est estimée entre 50 et 80 000 habitants. La ville ne va pas au-delà du Rhône. Les monuments civils sont concentrés sur les collines. Le cœur de la ville est Fourvière, on y trouve théâtres, thermes, temples, cirques. La vie économique quant à elle se développe sur les bords de Saône.

Développement urbain depuis Fourvière

La colonie romaine de Lugdunum est créée en 43 av. JC. Elle connaît son apogée au IIe siècle après JC et se développe depuis la colline de Fourvière. Au Ier siècle sont construits l'amphithéâtre et le sanctuaire des trois gaules sur la colline de Croix-Rousse. Au début du IIIe siècle la colline de Fourvière est peu à peu abandonnée.

↳ **Les accessoires anachroniques de Marcus : le chapeau et la montre**
Ces accessoires contemporains représentent le fait que Marcus a fait fortune dans le commerce. Ils jouent donc avec les stéréotypes actuels de la réussite et des hommes d'affaires.



Johan,
tailleur de pierre sur le chantier de la cathédrale Saint-Jean
Naissance : 1348 en Savoie
Il meurt en 1418 à 67 ans
Métier : Artisan Tailleur de pierre (Compagnon). Il travaille sur le chantier de la cathédrale Saint-Jean
Lieu d'habitation : Lyon
Milieu social : artisans plutôt aisé

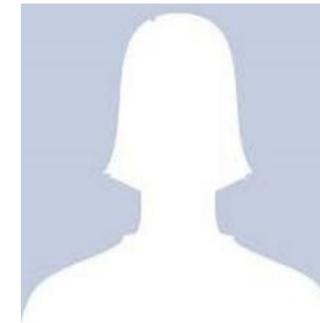
LE MOYEN AGE, AUTOUR DE LA SAÔNE

La vie quotidienne s'organise autour de la Saône avec un centre religieux et marchand sur chaque rive. Les épisodes de peste à partir de 1348 engendrent une diminution du nombre d'habitants. L'Eglise a tous les pouvoirs, l'évêque est dans le quartier Saint-Jean. La ville est rattachée au Royaume de France en 1312.

Transformations urbaine : franchissement des cours d'eau

La construction d'une cathédrale (1175), d'un pont sur la Saône (1077) puis sur le Rhône (1183) transforment la vie en ville. Le faubourg de la Guillotière se développe. Une fortification est créée puis le château de Pierre Scize qui matérialise la frontière avec le Saint Empire Germanique.

↳ **L'accessoire anachronique de Johan : la fléchette**
La fléchette que tient Johan dans sa main symbolise son caractère déterminé et ambitieux. Le fait qu'il se donne les moyens d'atteindre ses objectifs



Gabrielle,
filie de marchand à la Renaissance
Naissance en 1520 en Italie (Piémont).
Elle meurt en 1580, à 60 ans.
Elle est de la même génération que Louise Labé (1524-1566), elle côtoie les Gadagne (1538-1581)
Situation sociale : Elle est fille de marchand
Lieu d'habitation : Chez sa tante, dans le Vieux Lyon.

LA RENAISSANCE, PROSPÉRITÉ ÉCONOMIQUE

A partir de 1463, quatre foires annuelles font vivre le commerce à Lyon. La ville redevient attractive et est l'une des principales places commerciales et financières d'Europe. De nombreuses familles italiennes s'y retrouvent et s'organisent en nations.

Lyon s'appuie sur l'imprimerie, l'orfèvrerie, la soierie et le textile. Les activités de banque et de finance se développent activement.

Transformations urbaines : densification

Les riches marchands reconstruisent les maisons vétustes du Vieux Lyon et de la Rue Mercière. Le grand architecte du roi Philibert Delorme construit une galerie rue Juiverie.

La ville se densifie et monte en hauteur. Les traboules sont percées pour accéder aux immeubles et aux puits.

↳ **L'accessoire anachronique de Gabrielle : le flamand rose en plastique**
Le flamand rose est l'objet fétiche des adolescentes notamment sur réseau social Instagram. Il fait écho aux préoccupations juvéniles de Gabrielle ; il évoque également le réseau des marchands et familles italiennes auquel appartient Gabrielle et qui est très présent à Lyon à la Renaissance.



Jeanne-Marie,
cheffe d'atelier canut au début du 19e siècle
Naissance en 1780
Elle meurt en 1857 à 77
Métier : canuse, chef d'atelier
Lieu d'habitation : Croix-Rousse
Milieu social : Ouvrier

FIN 18E, DÉBUT 19E : INDUSTRIALISATION

Au tournant du 19e, Lyon s'industrialise et les nouveaux métiers à tisser mécaniques entraînent une augmentation de la productivité et des modifications des conditions de travail et de vie des ouvriers.

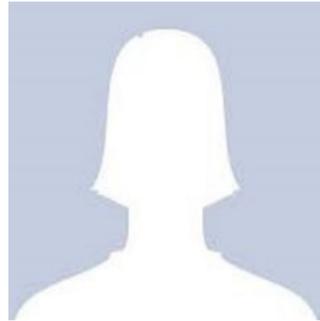
Les transports se développent, les habitats changent

Les clos religieux sont détruits. On construit des immeubles à hauts plafonds sur la colline de la Croix-Rousse pour les ouvriers de l'industrie de la soie, canuts.

La ville franchit le Rhône grâce à J.-A. Morand et la presqu'île s'allonge grâce à A.-M. Perrache. Les rues sont agrandies, trois gares sont érigées – le chemin de fer apparaît en 1832 avec la ligne Saint-Etienne-Lyon. Les usines se développent.

Les faubourgs de Vaise, Croix-Rousse et Guillotière sont rattachés à Lyon en 1852.

↳ **L'accessoire anachronique Jeanne-Marie : les gants de boxe**
Elle a de la poigne et des convictions. Les gants de boxe symbolisent à la fois cette force de caractère de chef d'atelier (peu de femmes le sont à cette époque) et les combats auxquels elle a participé lors de la Révolte des Canuts.



**Louise,
Lavandière à la fin du 19e siècle**

Naissance en 1856
Elle meurt en 1919 à 63 ans.
Elle a 1 fils et est mariée avec un modère
Métier : lavandière
Milieu social : populaire

SECOND EMPIRE ET 3E RÉPUBLIQUE : MODERNITÉ, HYGIÉNISME

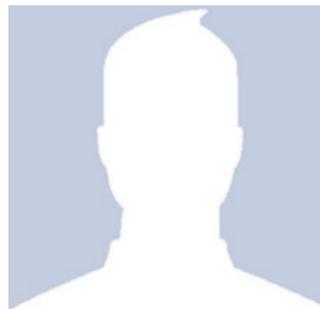
Sous le Second Empire et puis la IIIe République, la ville se modernise, l'Université de Lyon (groupement des facultés lyonnaises) est créée ainsi que des écoles, les industries fleurissent (Berliet, Lumière). Guignol devient un emblème de la ville et Lyon affirme son attachement à la culture républicaine. L'hygiène progresse avec la modernisation des services des eaux.

Mieux se déplacer

La Presqu'île est dotée de trois grands axes, ce qui ne va pas sans d'impressionnantes destructions. La ville s'industrialise et s'étend toujours plus vers l'est ; des ponts sont construits. La Basilique Notre-Dame de Fourvière est édifiée pour affirmer la force du catholicisme lyonnais. Des gares sont aménagées, les funiculaires et tramways apparaissent grâce à la machine à vapeur puis l'électricité.

↳ L'accessoire anachronique de Louise : les bulles de savons

Louise est lavandière, les bulles de savon font écho à son métier et peuvent également évoquer les fleuves (l'eau, les remous) qui sont le lieu de son travail.



**Saïd,
ouvrier sur le premier chantier
de la Part-Dieu**

Naissance en 1918 en Algérie
Il arrive en France en 1936, à 16 ans
Il meurt à 73 ans en 1991
Métier : ouvrier-coffreur sur le chantier de la part-Dieu.
Lieu d'habitation : Gerland
Milieu social : immigré, populaire

DEUXIÈME MOITIÉ DU 20E : RECONSTRUIRE APRÈS LA GUERRE

Des ponts et d'autres bâtiments ont été détruits par les Allemands durant la Guerre. L'immigration est importante pour répondre aux besoins de main d'œuvre de l'industrie. La question de la salubrité est prise en compte par la municipalité dans les années 1930

Croissance urbaine

La population augmente fortement entraînant une importante croissance urbaine. Construction des premiers HBM (Habitations Bon Marché - Quartier des Etats-Unis) et des grands ensembles comme la Duchère - pour loger la main d'œuvre immigrée notamment. La chimie se développe au sud de la ville. Les tunnels de Croix-Rousse et Fourvière (1971) sont creusés.

↳ L'accessoire anachronique de Saïd : l'oiseau migrateur

Saïd est un migrant arrivé d'Algérie en 1936, l'oiseau migrateur est donc une évocation de la migration qui est au cœur de son témoignage.

PARTIE 3 LA VILLE CONTEMPORAINES Comment Lyon organise son espace urbain?

Quels sont les enjeux pour l'avenir? Un îlot consacré à la période contemporaine évoque les enjeux actuels et à venir en termes de métropolisation, d'étalement urbain et d'aménagement. Une vue surplombante de Lyon permet de prendre un selfie tel qu'il ne serait jamais possible dans la réalité.

© M. Rabatel



LA GRANDE MAQUETTE DE LYON

L'objet phare de l'exposition est une maquette en relief (4mx4m) qui permet de prendre de la hauteur sur la ville et de comprendre son organisation. Elle permet également d'apprendre à se repérer et à se situer sur un support en trois dimensions.

Plusieurs tablettes permettent de prendre le contrôle pour éclairer un élément important de Lyon :
L'hôtel de ville ? L'opéra ? Le tunnel de Fourvière ?
Où sont-ils sur la maquette de Lyon ? Comment étaient-ils avant ?
Quelles transformations ont-ils subi ?
Situez-les, et découvrez-les en photos. Plus de cent points d'intérêt ont été référencés : avec des informations sur leur évolution, des vues d'hier et d'aujourd'hui sur la tablette de contrôle.

Déclenchez aussi l'un des 3 scénarios pour découvrir la ville :

Portrait historique : Lyon d'hier à aujourd'hui.

Portrait géographique : le site, la situation et les grands repères urbains.

Portrait psychanalytique de Lyon : l'Agence Nationale de Psychanalyse urbaine, qui avait mis Lyon sur le divan pour la précédente exposition temporaire du MHL en 2017 est à l'origine de cette séquence humoristique et décalée.

Suggestion d'exploitation

Cette grande maquette interactive ainsi que des photos de paysages permettent de découvrir différentes formes de représentations de l'espace. La comparaison des différents supports permet d'appréhender la représentation de l'espace « mis à plat », la traduction de l'organisation de la ville dans les paysages, la lecture de paysages au regard de leur localisation géo-physique. La maquette permet également un travail de repérage dans l'espace : du musée, des lieux connus de la ville, de l'école le cas échéant, de l'organisation de la ville. Un travail de confrontation de représentations peut être envisagé : entre la maquette et une carte, un plan, un croquis par exemple.

LES ACTIVITÉS EN LIEN AVEC L'EXPOSITION

ATELIERS

Archi Pop

Création d'un bâtiment en carte pop-up
Cycle 3 et 4

Bistanclaque'Pan

Atelier-jeu sur l'industrie de la soie
Du CE2 au collège

Imagine ta ville

Atelier de fabrication d'une ville nouvelle
Du CM1 à la 3e

Panorama de demain

Atelier de conception d'un panorama revisité de Lyon
Cycle 2

Cartoville - atelier de lecture de plans

Atelier-jeu pour apprendre à se situer dans l'espace urbain
Cycle 3

Montres de pierre, Chevaliers de terre

Atelier artistique autour de la sculpture et du bestiaire médiéval.
Du CE1 à la 5e

VISITES

Dans ma ville il y a...

Pour mieux comprendre ce qui différencie la ville de la campagne
Cycle 2

La fabrique de la ville

Evolution de la ville de Lyon, de l'Antiquité jusqu'à nos jours
Du CM1 à la 5e

Récits de Lyon - Johan le bâtisseur de cathédrales

Découvrir la ville de Lyon au Moyen Age par le biais d'un personnage et aborder l'univers du chantier médiéval
Du CM1 à la 5e

BALADES URBAINES

Histoire

Monstres, démons et Merveilles
Croyances, imaginaire et vie quotidienne au Moyen-âge
Du CP au CM2

Mystères de pierre

Modes et moyens de construction à Lyon du moyen-âge à la Renaissance
Du CM1 au lycée

Vieux Lyon

Evolutions du vieux Lyon
Cycle 2 et 3

Lyon en 1500

Pouvoir, commerce et vie quotidienne
Du CE2 à la 5e

La ville et l'industrie

Transformations au XIXe s
Du CM1 au lycée

Les mutations de la ville au XIXe siècle : Monplaisir

Industrialisation et aménagement urbain
Du CM1 au lycée

Pentes Croix-Rousse

Le territoire de Croix-Rousse à travers l'histoire
Du CM1 au lycée

Sac de légende

Contes et légendes au parc de la Tête d'Or
De la GS au CE1

La ville et l'urbanisation aujourd'hui

Confluence

Transformations du territoire
du cycle 3 au lycée

Ma ville en boîte

Balade sensorielle : patrimoine, urbanisme et architecture
De la MS au CP

Plongée dans la ville

Apprendre à lire le paysage urbain
Du CE2 au lycée

Street Art

Les différentes œuvres d'art dans l'espace urbain
CE2 au lycée



© M. Chaulet - Ville de Lyon



© M. Dumont - Gadagne



© S. Serrad - Gadagne

➤ Les présentations détaillées (durée, publics, contenus) des activités sont à retrouver sur le site internet du MHL.

APPROFONDIR

Les défis d'aujourd'hui présents dans l'exposition...

LA VILLE D'AUJOURD'HUI ET DE DEMAIN

Le parcours permet, à partir de supports variés (objets iconiques, photographies, vidéo, maquette interactive) :

- D'élaborer la définition d'une métropole : ses paysages, ses fonctions, sa diversité
- D'identifier les espaces de la ville, ses usages et ses fonctions (flux, mobilité, quartiers et leurs fonctions, organisation spatiale, ...), son organisation
- De travailler la notion d'habiter et d'habitant, de l'expérience vécue, des contraintes, des défis pour l'avenir et des enjeux contemporains.
- De travailler sur différentes représentations de l'espace et la compétence se repérer dans l'espace : photographie, cartes et plans, maquette et d'amorcer la question de l'échelle.

LA NATURE EN VILLE

Pour répondre aux enjeux du Développement Durable, des évolutions climatiques (en particulier la gestion des pics de chaleur en ville), et aux évolutions des pratiques urbaines, de nombreuses métropoles, dont Lyon, repensent la place de la nature en ville. Récemment, le Rhône et la Saône ont été réinvestis comme espaces de loisirs et de détente.

Les espaces verts de la ville comme les parcs (Tête d'Or, Gerland) et jardins symbolisent les lieux non artificialisés du bien-être et de la détente. Des trames vertes, comme les berges, sont aménagées afin de relier les différents parcs et de favoriser des modes de transport doux.

Ces espaces dits « de nature » se développent aussi sur de nouvelles zones avec des projets de végétalisation de toitures et d'immeubles par exemple.

L'AGRICULTURE EN VILLE

Les pouvoirs publics promeuvent des jardins partagés (une cinquantaine sur Lyon) qui visent à réintroduire la pratique du jardinage valorisée comme pratique écologique et citoyenne. De nouvelles pratiques agricoles urbaines se développent : la Ferme de l'Abbé Rozier à Ecully qui propose du maraîchage bio et des espaces pédagogiques ou encore un prototype de Ferme Urbaine indoor (la Ferme Urbaine de Lyon), initié en 2018 sur le campus de la Doua à Villeurbanne, et qui promeut une culture hors sol, à haute productivité et fortement robotisée.

LA VILLE DURABLE

L'exposition se prête à l'élaboration d'un travail sur la ville durable et ses enjeux :

- Comment la ville permet ou non de vivre ensemble, organise le lien entre les groupes et les individus, permet de rassembler ou séparer
- Quelle est la place actuelle et à venir de la nature en ville,...

...et aussi

LE JUGEMENT ET L'ESPRIT CRITIQUE

Plusieurs espaces invitent les élèves et visiteurs à adopter une posture critique et se questionner sur les objets proposés

- Le mur des objets iconiques permet de discuter leur choix, leur légitimité et d'envisager le point de vue d'autrui, de prendre en compte la dimension de l'Autre.
- Les portraits quant à eux questionnent le statut du document et de la posture critique avec les objets anachroniques.



LIENS AVEC LES PROGRAMMES SCOLAIRES

Dans le parcours d'éducation artistique et culturelle (Peac)

Rencontrer

Rencontrer des œuvres artistiques et des objets patrimoniaux, se déplacer dans un musée, dans la ville (balades urbaines) pour rencontrer des paysages, des architectures, ...

Pratiquer

Par des ateliers proposés par le musée autour de la ville de Lyon et de l'urbanité. Pratiquer les lieux de la ville par des balades urbaines

Connaître S'approprier des repères spatiaux (maquette) et temporels ; s'approprier un vocabulaire spécifique ; s'interroger sur des notions (qu'est-ce qu'une ville?) ; se construire un jugement étayé, construit, argumenté ; apprendre à contextualiser (contextualisation spatiale et temporelle) des événements, des objets, des lieux, des paysages.

Dans le socle commun de connaissances, compétences et culture

Domaine 3 / Formation de la personne et du citoyen

Fréquenter des lieux culturels
Apprendre à se comporter dans un musée
Développer son sens critique
S'inscrire dans son territoire et en comprendre les enjeux

Domaine 4/ Les systèmes naturels et les systèmes techniques

Comprendre l'environnement proche et plus largement le fonctionnement des sociétés humaines : enjeux technologiques, économiques, environnementaux ; comment l'homme répond à ses besoins ; l'impact de l'activité humaine sur la santé et l'environnement ; l'organisation humaine sur la terre.

Domaine 5/ Les représentations du monde et de l'activité humaine

Se repérer dans le temps et dans l'espace, créer une culture commune, donner à chacun une place dans notre société et notre présent ; apprendre à penser le monde, appréhender la dimension géographique de l'existence de chacun ; permettre la construction de l'élève en tant qu'habitant ; inscrire l'art et les hommes dans leur environnement culturel, historique et géographique.

Liens avec les programmes scolaires par cycle



Cycle 2

Questionner l'espace et le temps

Identifier des paysages : les paysages urbains

Se repérer dans l'espace:

- Étudier des représentations de l'espace environnant, comment on habite, circule en ville (CE1)
- Découvrir l'évolution des sociétés à travers la comparaison des modes de vie, de personnages, femmes et hommes (CE2)

Se repérer dans le temps

- Repérer des périodes de l'histoire à travers les ressources locales
- Découvrir l'évolution des sociétés à travers la comparaison des modes de vie, de personnages, femmes et hommes (CE2)

Installer des repères temporels, se repérer dans le temps et situer quelques événements dans un temps long.

Identifier l'évolution des sociétés à travers des modes de vie et des techniques, amorcer l'étude du temps long à travers des personnages et modes de vie caractéristiques d'une période.

Repérer des périodes de l'histoire à travers des témoignages, des ressources locales

Comparer des modes de vie à différentes périodes

Le choix d'objets-témoins récurrents (chaussures et clefs) permettra d'appréhender ces différents aspects, de faire prendre conscience aux élèves des différentes réalités, de leur proposer une première approche de la chronologie et des notions de continuité, d'antériorité et de postériorité.

Cycle 3

Histoire des Arts

Relier des œuvres d'art à des usages, un contexte historique et culturel ; se repérer dans un musée, un lieu d'art, un site patrimonial

Histoire

- CM1 : Les traces d'occupation ancienne de la France, les héritages des mondes romains, le temps de la Révolution et de l'Empire
- CM2 : L'âge industriel en France, l'usine, l'atelier ; la ville industrielle.
- 6e : La domination romaine, la paix romaine et la romanisation, le mythe de l'Urbs

Géographie

- CM1 : Découvrir les lieux où j'habite ; se loger, travailler, se cultiver dans des espaces urbains ; comprendre que le quotidien s'inscrit dans un espace organisé selon différentes logiques.
- CM2 : Mieux habiter : favoriser la place de la nature en ville, espaces verts, circulations douces, habiter un éco-quartier (ex. confluence)...
- 6e : Habiter une métropole : métropolisation, fonctions, variété des espaces et des flux, diversité des habitants, problèmes et contraintes.

Initiation à la prospective : imaginer la ville du futur.

Sciences et Technologie

Relier des connaissances à des questions de santé, d'environnement, de sécurité
Replacer des évolutions techniques dans un contexte historique, géographique, culturel
Se situer dans l'environnement et maîtriser les notions d'échelle

L'exposition permettra d'approfondir la compétence "se repérer dans le temps" en notant les ruptures et les continuités entre les différents îlots.

Ceux-ci peuvent permettre de réinvestir les repères historiques et les différentes périodes historiques (Antiquité, Moyen-Age, Renaissance, Révolution Industrielle, XXe siècle) et d'appréhender – grâce aux cartes de Lyon et aux objets – que le monde actuel est l'héritier de longs processus.

Les chaussures et les clefs ainsi que les cartes permettent également d'introduire la notion de source et leur multiplicité (archéologie, sources écrites et iconographiques, etc.)

Concevoir des projets transversaux

Cette exposition peut donner l'occasion de mettre en œuvre de nombreux projets interdisciplinaires et offre un cadre propice au travail collectif autour d'objets, d'œuvres et thèmes historiques et sociétaux. Elle permet de mobiliser les programmes de nombreuses disciplines comme l'histoire, la géographie, le français et la littérature, les arts plastiques, la technologie, les sciences économiques et sociales, la géopolitique, etc.

Exemples de thèmes : L'architecture, La ville du Moyen-âge, Industrielle, la ville de demain, les cultures urbaines.

PORTRAITS DE LYON

EXPOSITION

-

AUTOUR DE L'EXPOSITION POUR LES GROUPES

Des visites commentées, balades urbaines et ateliers
Détail de toutes les activités : www.gadagne.musees.lyon.fr

RENSEIGNEMENTS

Par mail : gadagne.publics@mairie-lyon.fr
Par téléphone : 04 78 42 03 61

Du lundi au mercredi : De 15h à 17h
Jeudi et vendredi : de 10h à 12h et de 15h à 17h
Par courrier : musées Gadagne,
à l'attention du service des publics /réservations,
1, place du petit Collège, 69005 Lyon

RÉSERVATION

Uniquement par téléphone : 04 78 42 03 61
Du lundi au mercredi : De 15h à 17h
Jeudi et vendredi : de 10h à 12h et de 15h à 17h

Carole de Saint Etienne
Chargée des publics scolaires
04 37 23 60 22
carole.de-saint-etienne@mairie-lyon.fr