

**DOSSIER PÉDAGOGIQUE**

**MHL**

**MUSÉE D'HISTOIRE  
DE LYON**

**LYON SUR  
LE DIVAN**

**LES MÉTAMORPHOSES  
D'UNE VILLE**

**GADAGNE  
MUSÉES**

# LYON SUR LE DIVAN

## Les métamorphoses d'une ville

### EXPOSITION TEMPORAIRE

du 17 novembre 2017 au 17 juin 2018

#### **Croissance, santé, lifting ...**

**Une exposition décalée qui analyse, avec poésie et humour, les transformations urbaines de Lyon depuis le 18<sup>e</sup> siècle.**

Pour cette exposition, pensée pour tous ceux qui vivent la ville au quotidien, le musée d'histoire de Lyon s'est adjoint un commissariat artistique inédit : celui de l'**ANPU, Agence nationale de psychanalyse urbaine**.

Enquêtes dans la ville auprès des habitants avec des «opérations divans», rencontres avec des témoins choisis, l'ANPU a questionné Lyon selon une méthode bien rodée.

Qui sont les parents de Lyon ? Quels sont ses complexes et névroses ? Une guérison est-elle en cours ?

À cette psychanalyse de terrain, drôle et pertinente, le MHL a confronté les regards d'historiens, de scientifiques, de témoins et d'artistes.

De belles collections (photographies, maquettes, films, témoignages) présentent les grands enjeux d'urbanisme.

Et c'est là toute la saveur de l'exposition qui raconte comment se fabrique une ville... Comment elle se transforme.

#### **UN PORTRAIT DE LA VILLE**

Fidèle à sa vocation, le MHL-musée d'histoire de Lyon aide à comprendre la ville contemporaine.

Avec une scénographie à la fois sérieuse et décalée, l'exposition dessine un certain portrait de la ville.

**Elle donne également la parole au visiteur avec des espaces « Et pour vous ? »** : chacun est invité à réfléchir sur la fabrication de la ville. Celle d'hier, d'aujourd'hui et de demain.



Partie 4 de l'expo © M. Dumont

## L'ANPU

### LE COLLECTIF

Le collectif pluridisciplinaire ANPU (Agence nationale de psychanalyse urbaine) est composé d'artistes, d'architectes et de sociologues sensibilisés à l'urbanisme qui utilisent poétiquement le langage de la psychanalyse.

#### Contributeurs de l'ANPU :

Laurent Petit (psychanalyste urbain),  
Charles Altorffer (Urbaniste enchanteur)  
Fabienne Quéméneur  
(co-pilote, agent de liaison)  
Clémence Jost, (attachante de production)  
Camille Faucherre (médiateur en chef).

### LEUR DÉMARCHE

Enquêtes dans la ville auprès des habitants avec des opérations divans, entretiens avec des témoins choisis, l'ANPU a questionné Lyon selon une méthode bien rodée.

Qui sont les parents de Lyon ? Quels sont ses complexes et névroses ? Une guérison est-elle en cours ?

Elle a ensuite établi le schéma nevro constructeur (SNC) de Lyon pour expliquer les grandes étapes de sa croissance et de ses métamorphoses. Les psychanalystes urbains identifient les principaux maux dont souffrirait Lyon pour prescrire un traitement.

## LES GRANDS AXES DE L'EXPO

### UN REGARD DECALÉ ET POÉTIQUE POUR GUIDER LE VISITEUR VERS L'ANALYSE SCIENTIFIQUE

La psychanalyse urbaine de l'ANPU propose un fil rouge décalé et poétique dans l'exposition. Elle introduit le discours scientifique de chacune des 4 parties. Les grandes transformations urbaines des derniers siècles sont ainsi racontées aux visiteurs.

Ce double regard, artistique et scientifique, est aussi une façon d'inviter le visiteur à penser la ville de demain en proposant d'en esquisser, lui aussi, des éléments.

### LYON PERSONNIFIÉE SE RACONTE SUR LE DIVAN

L'exposition file la métaphore de la psychanalyse appliquée à la ville « personnifiée ».

En faisant le détour par cette image, le musée fait le pari que le visiteur comprendra plus profondément comment la ville s'est transformée et quelles sont les problématiques urbaines d'hier et aujourd'hui.

### UNE EXPOSITION COLLABORATIVE

L'exposition a été élaborée à partir des entretiens d'habitants et de témoins réalisés en décembre 2016 par l'Agence nationale de psychanalyse urbaine. Ces « opérations divan » dans la ville ont donné une matière vivante au musée pour réaliser l'exposition.

Pendant toute sa durée, l'exposition continuera à évoluer grâce aux témoignages et productions que les visiteurs laisseront dans les espaces « Et pour vous ? » Ils serviront à la création du spectacle *Le cri du peuple* présenté aux musées Gadagne le 17 mars 2018 avec l'ANPU qui proposera un nouveau temps d'analyse de ces nouvelles contributions sous une forme théâtralisée.



Opération divan - ANPU© M. Dumont



ANPU

## LA SCÉNOGRAPHIE

Chaque partie de l'exposition est construite autour du discours du psychanalyste urbain (ANPU), de l'analyse scientifique et historique (musée), d'espaces invitant le visiteur à participer.

### UN CERVEAU LOUFOQUE

LE PSYCHANALYSTE est incarné par un cerveau, loufoque mais savant, qui s'adresse au visiteur au début de chaque partie. Ce cerveau pose un diagnostic illustré par le dessin d'une allégorie.

### UN GRAND PERSONNAGE SUR UN DIVAN

Face au visiteur, un personnage monumental, comme allongé sur un divan. Il représente la ville. Il porte la voix de Lyon avec des témoignages (vidéos ou audios d'habitants) et des objets.

### DES MURS D'ANALYSE

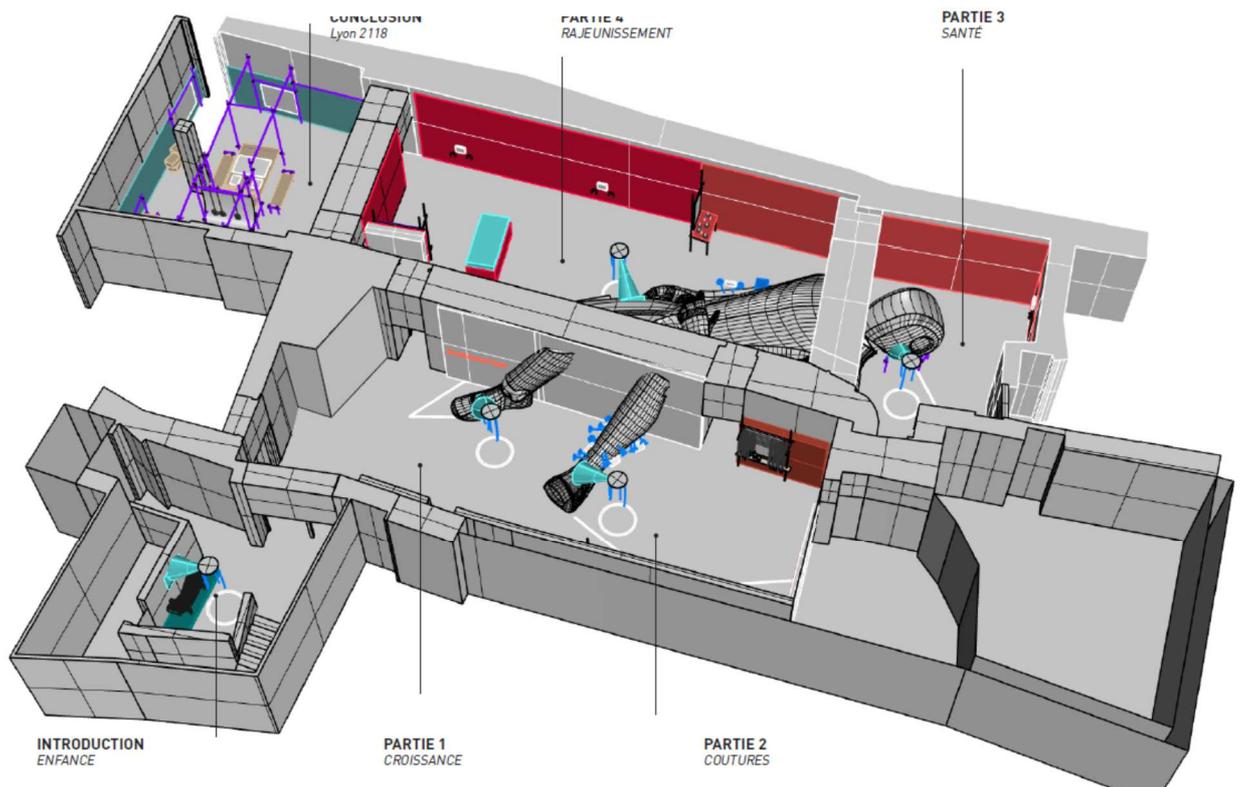
Dans chaque partie, un mur d'analyse permet une étude comparative de différentes œuvres et documents du musée.

Un texte synthétise l'analyse scientifique du musée en réponse aux interrogations du cerveau.

### LES ESPACES « ET POUR VOUS ? »

Placés en fin de partie, ces espaces permettent **AUX VISITEURS** de témoigner et de donner leurs avis sur des solutions qui pourraient être envisagées pour la ville d'aujourd'hui et de demain.

Ils prennent la forme d'échafaudages, évoquant l'idée d'une ville en construction perpétuelle.



## UNE EXPOSITION EN 4 PARTIES

Les grandes thématiques de l'exposition reprennent des enjeux d'urbanisme qui ont marqué la ville : croissance ou étalement urbain, coutures ou connexions entre quartiers, santé ou ville saine et ville durable, rajeunissement ou innovation et marketing urbain, Lyon du futur ou utopies urbaines.

### INTRODUCTION NAISSANCE

LE PSYCHANALYSTE invite les visiteurs à le suivre dans sa démarche. Il analyse la naissance et les origines de la ville et détecte une névrose de capitale contrariée. En effet, Lyon a des parents, les 2 cours d'eau, aux caractères diamétralement opposés : « Le Rhône étant plutôt impétueux voire violent alors que la Saône restera toujours un peu molle, voire indolente ». Lyon a aussi une filiation avec Rome, mère fondatrice, puisque Lugdunum naît en -54 avant J.-C. pour être capitale des Gaules... Un vaste projet parental romain très lourd à porter...



Plan Morand © Archives municipales de Lyon

### PARTIE 1 - CROISSANCE ACCOMPAGNER ET MAÎTRISER L'EXTENSION URBAINE

D'après LE PSYCHANALYSTE, d'un point de vue géologique, Lyon naît sous la forme d'un marécage géant.

La croissance de Lyon repose aussi sur un paradoxe :

- une pulsion d'expansion vers l'est symptomatique qu'il qualifiera de marée (urbaine)
- la présence d'obstacles qui nuisent à son développement : des frontières constituées par la Saône et le Rhône aux monopoles fonciers en passant par les remparts... Pour le psychanalyste, Lyon est freinée par ses cages géologiques, militaires et foncières.

« Poussée de croissance tout azimut ? » « Marée urbaine », « cages » et « barrières à franchir »... : que révèlent ces termes poétiques du psychanalyste urbain sur l'urbanisation moderne de Lyon ?

À partir du 18<sup>e</sup> siècle, la ville s'affranchit des contraintes de son site géographique et s'étend de manière spectaculaire sur la plaine de l'est.

Cette séquence permet d'embrasser la métamorphose accomplie à travers deux arrêts sur images :

1760 : les sieurs Perrache et Morand proposent de franchir les barrières des fleuves.

2018 : la ville s'est étalée, quels sont les nouveaux paysages de la métropole ?

**Pour aller plus loin, des vidéos reviennent sur les différentes étapes de l'étalement urbain vers l'est, et sur la manière dont on a pensé l'urbanisation du territoire.**

## PARTIE 2 – COUTURES QUARTIERS - RACCORDEMENTS

**Comment de nombreux quartiers sont apparus de manière spontanée.**

**Comment les urbanistes ont régulièrement tenté de les raccorder.**

**LE PSYCHANALYSTE** détecte, dès l'origine de Lyon, un éparpillement malgré une volonté forte de la ville de recoudre et rafistoler les morceaux. D'abord par la construction de ponts, percées et autres tunnels, puis, par la structuration d'un vaste réseau de transport. « Lyon s'affirme comme une grande spécialiste de la haute couture urbaine, une tradition qui remonte sans doute à l'histoire des soyeux et cette capacité à filer doux, à être à la fois inventif et coopératif face aux défis que suppose le développement d'une ville. »

« Coutures », « raccordements », « ficelles »... Les métaphores « textiles » du psychanalyste urbain rappellent l'histoire de deux secteurs centraux de Lyon : la Presqu'île et la Croix-Rousse.

Ville haute / Ville basse... Colline / Plaine... Comment ces deux quartiers se sont durablement transformés et différenciés au cours du 19<sup>e</sup> siècle ? Quels sont les liens tissés entre eux, fils souterrains ou terrestres, utopiques ou réalisés, appréciés ou contestés ?



Affiche, 1974-1978 (sérigraphie, comité populaire de la Croix-rousse, Papyart)

## PARTIE 3 - SANTÉ HYGIENISME, VILLE INDUSTRIELLE, SANTÉ PUBLIQUE

**Comment Lyon, métropole concentrant de plus en plus d'habitants et d'activités industrielles, a fait face aux problèmes d'insalubrité publique et a cherché des remèdes à ces maux.**

**LE PSYCHANALYSTE** constate une nouvelle contradiction. Cette ville, issue des marécages, plongée dans le brouillard, montre une forte envie de lumière qui va atteindre son paroxysme inconscient avec la figure universelle des frères Lumière.

### 1900-1940... Au chevet de la ville industrielle

« La tête dans le brouillard » ? « Les pieds dans les marécages » ? Ces images ANPUSiennes révèlent une réalité souvent dénoncée au tournant du 19<sup>e</sup> et 20<sup>e</sup> siècle.

Lyon, devenue grande cité industrielle (chimique, métallurgique et automobile) a la réputation de ville embrumée : elle est souvent comparée à Londres et son terrible smogg. Plus gravement encore, avec les épidémies et la surmortalité, les villes se sont forgées en Europe la réputation de « tombeau de l'espèce humaine », dénoncée par de nombreux intellectuels et artistes au 19<sup>e</sup> siècle.

Au début du 20<sup>e</sup> siècle, réformer en profondeur la ville est devenu indispensable. Architectes, ingénieurs, médecins et politiques s'unissent pour améliorer les espaces urbains : c'est la naissance du terme « urbanisme ».

## **PARTIE 4 - RAJEUNISSEMENT CIRCULATION, MARKETING URBAIN**

**Comment Lyon a cherché à se moderniser, innover, s'affirmer en tant que métropole et changer son image ?**

**LE PSYCHANALYSTE** diagnostique une ville qui souffre d'un complexe d'infériorité et qui fait preuve de narcissisme chronique.

« Cette tendance narcissique avérée, déjà présente dans l'étrange habitude qu'a pris la ville de tapisser ses murs avec des grandes fresques à son effigie, n'est-elle pas en train d'aller trop loin ? Quand on se penche par exemple sur le projet d'agrandissement du quartier de la Part-Dieu, n'y a-t'il pas danger de voir apparaître deux Part-Dieu (Depardieu) ? »

**Soigner son image. Le marketing au service d'une grande métropole**

« Désir de rajeunissement », « lifting », « capitale contrariée »... Ces termes rappellent combien Lyon a régulièrement cherché à montrer son plus beau visage, tant pour attirer de nouvelles activités et de nouveaux habitants que dans la comparaison avec d'autres villes.

Depuis ces soixante dernières années, le phénomène s'est accéléré. À l'heure de la multiplication des communications et des échanges internationaux, du développement du tertiaire et du tourisme, le marketing territorial a pris toute son ampleur et s'est appuyé sur un vocabulaire, des images fortes et des projets urbains et architecturaux emblématiques.

Cette séquence permet d'en saisir quelques aspects puis s'arrête sur deux quartiers : La Part-Dieu et Perrache-Confluence. Emblématiques de la modernité et de l'enthousiasme des années 1960/1970, ils sont déjà aujourd'hui au cœur des nouveaux enjeux d'innovation urbaine.

## **CONCLUSION – LYON 2118 LA VILLE REVÊE**

Dans cet espace convivial, **LE PSYCHANALYSTE** dévoile son schéma névro-constructeur (SNC), « La ville continuera sans doute encore longtemps à être tiraillée entre son côté travailleur et inventif et son côté illuminé et éclairant. »

« Le risque de Marée Urbaine se déployant à l'infini plane aussi sur Lyon dont l'équilibre entre ces différentes pulsions sera sans doute assuré par une longue pratique du consensuel... Une pratique du consensuel qui ne fait, inconsciemment bien sûr, que confirmer la libido exacerbée d'une ville capable d'être encore plus créative et encore plus illuminée dans les décennies voire les siècles à venir...».

**LE PSYCHANALYSTE** fait ensuite son ordonnance et invite le visiteur à projeter la ville avec lui sur une grande fresque murale.

En quatre séances, le visiteur est plongé dans les méandres et les plis des dernières transformations de la ville pour finalement saisir combien la ville a cherché en permanence à se « soigner »... son corps urbain raccommodé... son image rajeunie.

Et Lyon, selon l'ANPU, a cherché très tôt à se guérir de sa névrose automobile ! Mais elle pointe aussi les tensions qui affectent la grande ville : la ville centre « dorée », la disparité entre territoires attractifs et délaissés...

La ville de demain que l'on dit intelligente, connectée, optimisée et durable, saura-t-elle atténuer cet écueil ?



Partie 4 de l'expo © T. O'Neill

## LIENS AVEC LES PROGRAMMES SCOLAIRES

### S'approprier la ville et son cadre de vie

L'exposition « Lyon sur le divan : les métamorphoses d'une ville » s'inscrit dans les objectifs de l'enseignement du primaire comme du secondaire.

- **Dans le cadre du PEAC (parcours d'éducation artistique et culturelle)**, elle permet notamment une rencontre avec des objets patrimoniaux et des œuvres artistiques.
- **Dans le cadre du socle commun de connaissances, compétences et culture** (des cycles 2, 3 et 4), elle s'insère dans les domaines 1 (*les langages pour penser et communiquer*) et 5 (*les représentations du monde et de l'activité humaine*).
- **Dans le cadre des EPI (enseignements pratiques interdisciplinaires)**, elle peut donner l'occasion de mettre en œuvre un projet interdisciplinaire et offrent un cadre propice au travail collectif autour d'objets, d'œuvres et thèmes historiques et sociétaux.
- **Dans le cadre de l'enseignement d'histoire-géographie**, il fait travailler différentes compétences et connaissances des cycles 3, 4 et au lycée.

De nombreux échos au programme de littérature, d'arts plastiques, d'économie, de mathématique et de technologie sont également possibles.

### PROGRAMME DE GÉOGRAPHIE

#### CYCLE 3

##### Notion d'habiter

*S'intéresser à l'habiter consiste à observer les façons dont les humains organisent et pratiquent leurs espaces de vie, à toutes les échelles.*

CM1 - Thème 2 : se loger, travailler, se cultiver, avoir des loisirs en France

CM2

Thème 1 : se déplacer

Thème 3 : mieux habiter

6<sup>e</sup> - Thème 1 : habiter une métropole

#### CYCLE 4

4<sup>e</sup>

Thème 1 : L'urbanisation du monde

Thème 2 : Les mobilités humaines transnationales

3<sup>e</sup>

Thème 1 : Dynamiques territoriales de la France contemporaines

Thème 2 : pourquoi et comment aménager le territoire ?

#### LYCÉE

##### Seconde

Villes et développement durable :

- Croissance urbaine, étalement urbain, inégalités socio-spatiales.
- Transports et mobilités.
- Aménager des villes « durables » ?

##### Première

Aménager et développer le territoire français

- Mouvements de population, urbanisation, métropolisation
- Aménager les villes : réduire les fractures sociales et spatiales
- Entre attractivité urbaine et nouvelles formes de développement : les espaces ruraux

### PROGRAMME D'HISTOIRE

#### CYCLE 3

CM1

Thème 2 : L'âge industriel en France

Thème 3 : La France, des guerres mondiales à l'Union européenne

#### CYCLE 4

4<sup>e</sup>

Thème 2 : l'Europe et le monde au XIX<sup>e</sup> siècle

3<sup>e</sup>

Thème 1 : l'Europe, un théâtre majeur des guerres totales (1914-1945)

## RESSOURCES

Bibliographie sélective

### SUR LA VILLE DE LYON

**ARCHIVES MUNICIPALES DE LYON, *Forma Urbis, les plans généraux de Lyon, XVIème – XXème siècle***, Lyon, 1997.

*Connaître l'évolution de la ville à travers ses plans principaux. Accompagné d'études historiques.*

**C. DELFANTE, A. DAILLY-MARTIN, *Cent ans d'urbanisme à Lyon***, éd. LUGD, 1994.

*Ouvrage sur les transformations urbanistiques au 20<sup>e</sup> siècle à Lyon.*

**J. PELLETIER et C. DELFANTE, *Atlas historique du Grand Lyon***, Seyssinet-Pariset, éd. Xavier Lejeune, 2004.  
*Visualiser le Grand Lyon au fil du temps, grâce aux différents thèmes transversaux abordés et aux thèmes historiques de la préhistoire à aujourd'hui. Cet ouvrage offre un panorama sur plus de vingt siècles d'évolutions urbaines.*

**J. PELLETIER, C. DELFANTE, *Plans de Lyon, 1350-2030 : portrait d'une ville***, éd. S. Bachès, 2009.

*Évolution de Lyon à travers les plans successifs de la ville.*

**J.L. PINOL (dir.), *Atlas historique des villes de France*** (pour Lyon, se reporter aux pages 144 à 173), Paris, Hachette, 1996.

*Ouvrage d'histoire comparative ; pertinent et enrichissant qui permet de relier l'évolution urbaine de Lyon à d'autres métropoles françaises.*

**Grand Lyon : architectures contemporaines**,

Archibooks+Sautereau, 2011.

*Permet de suivre l'évolution architecturale dans le Grand Lyon sur plus d'un siècle, de 1906 à 2011.*

**25 siècles de confluences, Lyon : art, histoire et architecture**, Lyon : la Ville de Lyon, 2001.

*Le livre retrace l'évolution de la cité de Lyon au fil des grandes phases de son urbanisation.*

**G. RAGOT, *Les utopies réalisées dans la région urbaine de Lyon***; étude commandée par la Région urbaine de Lyon, 2007.

*Les 5 sites retenus dans cette étude sont : la Cité des Etats-Unis de Tony Garnier à Lyon, la Cité des Gratte-ciel à Villeurbanne de Morice Leroux, le site Le Corbusier à Firminy-vert, la Cité des étoiles de Jean Renaudie à Givors et le couvent de la Tourette à Eveux-sur-Arbresle de Le Corbusier*

**A. VOLLERIN, *Histoire de l'architecture et de l'urbanisme à Lyon au XXe siècle***, Lyon : Mémoire des arts, 1999.

### REVUES

**Urbanisme** : [www.urbanisme.fr](http://www.urbanisme.fr)

**Urbanews** : [www.urbanews.fr](http://www.urbanews.fr)

**Riurba - Revue internationale d'urbanisme** : [riurba.net](http://riurba.net)

**Traits urbains** : [www.projetsurbains.com](http://www.projetsurbains.com)

**Up magazine** : [up-magazine.info](http://up-magazine.info)

### SUR L'URBANISME ET LA VILLE

**J. DAMON, T. PAQUOT, *Les 100 mots de la ville***, coll. Que sais-je, PUF, 2014.

**J.-P. LUCAZE, *Les méthodes de l'urbanisme***, coll. Que sais-je, PUF, 2012.

**S. COQUEREL, *L'étoffe des villes, Trente-sept variations urbaines***, coll. architectures, éd. Parenthèse, 2015.

**J. GEHL, *Pour des villes à échelle humaine***, éd. Ecosociété 2013.

**L. ESTIVAL, M. MUSY, *Vivons la ville autrement***, Des villes durables où il fait bon vivre au quotidien, éd. Quae, 2017.

**P. MERLIN, *L'urbanisme***, coll. Que sais-je, PUF, 2015.

**L. PETIT, *La ville sur le divan***, éd. Contre allée, 2013.

### LIEUX ET SITES RESSOURCES

**Conseil d'architecture, d'urbanisme et de l'environnement - CAUE Rhône-Métropole**  
6 bis quai Saint Vincent, Lyon 1<sup>er</sup>  
[www.caue69.fr](http://www.caue69.fr)

**Archipel, centre de culture urbaine**  
21 place des Terreaux, Lyon 1<sup>er</sup>  
[www.archipel-cdcu.fr](http://www.archipel-cdcu.fr)

**Le portail pédagogique de la Fédération Nationale des Conseils d'architecture, d'urbanisme et de l'environnement -FNCAUE**  
Sensibiliser à l'architecture, à l'environnement, à la ville et au paysage avec les CAUE  
[www.fncaue.com/portail-pedagogique](http://www.fncaue.com/portail-pedagogique)

## LE CATALOGUE DE L'EXPO

Ce livre, qui accompagne l'exposition présentée au musée d'histoire de Lyon, n'est pas le premier à traiter de l'histoire urbaine de Lyon. **Son originalité tient à ce qu'il réunit sous une même couverture textes et images de registres bien différents.**

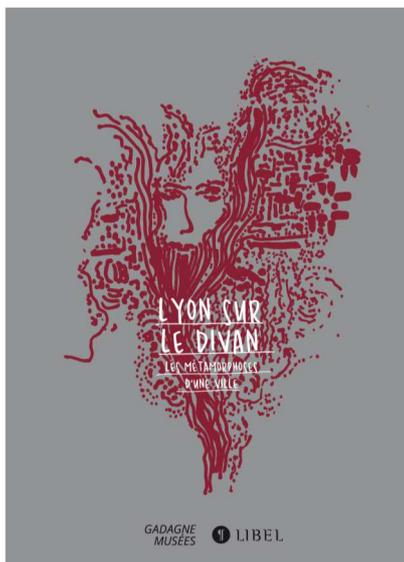
Cette approche fait pendant à l'exposition Lyon sur le divan, dont le propos est de donner à comprendre la ville contemporaine à travers l'originalité de son urbanisme et les nombreuses mutations qui l'ont façonnée

**Comme dans l'exposition, les questions urbaines sont abordées ici successivement sous l'angle humoristique de la « psychanalyse urbaine », discipline inventée par le collectif de l'Agence nationale de psychanalyse urbaine (ANPU), puis de manière scientifique, sous la plume des meilleurs spécialistes universitaires d'histoire urbaine.**

Editions Libel

Vente en librairies et à la boutique des musées Gadagne

Prix : 20€



## OUVRAGES JEUNESSES

**F. ACERBIS, *ABC Ville***, Sarbacane, 2017.

**A. BEATY, D. ROBERTS, *Iggy Peck l'architecte***, Sarbacane, 2016.

**A. BORGIO, E. TOM, *Pop-up, dessus-dessous -la ville***, Sassi éditions, 1999.

**A. BOISROBERT, L. RIGAUD, *Pop ville***, ed. Hélim, 2009.

**Y. COHAT, *Ne plus jamais s'ennuyer en ville***, Gallimard jeunesse, 2009.

**D. CORNEILLE, *Tous les gratte-ciel sont dans la nature***, ed. Hélim, 2013.

**M. DA COSTA GONCALVES**, coll. Junior Ville, ed. Collection autrement, 2008  
6 titres : *Circuler en ville / Habiter en ville / Parfums de la ville / Se distraire en ville / Les villes entre elles / La ville et la nature*

**B. GOLDMAN, S. SAISON, *Ça se bouscule dans les villes***, coll. En avant ma planète, Hatier, 2007.

**J. RZEZAK, *Joseph habite en ville***, Actes sud, 2017.

**F. SAINT-VAL, *TOC TOC VILLE***, édition Mélo, 2015.

**C. SATURNO, P. BELIN, *La ville mode d'emploi, de mon quartier à la mégalopole***, coll. Terre urbaine, Gallimard jeunesse, 2007.

**M. SLUIJTER, *Explore ta ville***, national Geographic Kids, 2016.

## PÉDAGOGIE

**S. BLAZY, P. SCOCCIMARRO, *Parcours de ville***, DVD, Sceren, CNDP-CRDP, Musées Gadagne, 2011.

**A. BORSOTTI, B. LAURENT, P. BERTRAND, *arts visuels et villes***, cycles 1.2.3 et collège, Sceren, CNDP-CRDP, 2011.

**M.-C. DEROUET-BESSON (Dir.), *50 activités pour découvrir l'architecture et l'urbanisme avec les CAUE (Conseil d'architecture d'urbanisme et d'environnement)***, CRDP Midi-Pyrénées, 2008

**G. GUICHAOUA, N. MIRI, *Arts visuels et développement durable***, Sceren, CNDP-CRDP, 2013.

## DES DÉFINITIONS

### DÉFINITION DE L'URBANISME

L'urbanisme, terme apparu au début du 20<sup>e</sup> siècle n'est pas aisé à définir. Champ pluridisciplinaire instable, ses définitions varient mais l'ambition reste celle de traiter, à partir d'un potentiel géographique, l'organisation de l'espace de la ville pour l'efficacité de ses fonctions et le bien-être de ses usagers.

L'urbanisme relève autant de l'art que de l'architecture, de l'économie que de la sociologie, de l'histoire que de la géographie, de droit que de l'ingénierie.

Deux approches se côtoient : un urbanisme réglementaire consistant à créer les documents définissant des règles d'occupation du sol, d'aménagement et de construction et un urbanisme opérationnel qui aménage les espaces urbains. Elles s'inscrivent, en amont, dans une réflexion globale sur le fonctionnement et l'avenir du quartier, de la ville ou de l'agglomération

**Sources :**  
FNCAUE :  
[www.fncaue.com/glossaire/urbanisme](http://www.fncaue.com/glossaire/urbanisme)  
DVD Parcours de ville, S. Blazy, P. Scoccimarro, Sceren CNDP-CRDP, Musées Gadagne, 2011

### GLOSSAIRE SUR L'URBANISME

#### Agglomération

Ensemble urbain comprenant la ville-centre et les communes périphériques.

L'agglomération forme une unité urbaine plus ou moins cohérente, parfois administrée par une communauté urbaine.

#### Aire d'influence

Espace sur lequel une ville exerce son influence. Celle-ci est repérable par les flux que

la ville attire et émet. L'aire d'influence peut dépasser l'aire urbaine.

L'intégration de certaines aires urbaines dans l'aire d'influence d'une autre traduit bien l'intensité de l'urbanisation et la tendance à la polarisation.

#### Aire urbaine

C'est le territoire de la ville, qui peut varier en fonction des découpages administratifs et des définitions statistiques. Pour l'INSEE, c'est un ensemble de communes d'un seul tenant et sans enclave, constitué par un pôle urbain et par des communes rurales ou unités urbaines (couronne périurbaine). Après Paris, Lyon est la deuxième aire urbaine devant Marseille.

#### Banlieue

Territoire autour d'une ville (à l'origine, à distance d'une lieue). Selon la proximité de la ville, on distingue la proche banlieue (communes limitrophes de la ville-centre : première couronne) et la lointaine banlieue (auréole de communes périphériques : deuxième couronne). Les géographes utilisent de préférence ceux de périurbain ou d'étalement urbain.

#### Centre directionnel

Quartier des affaires, à l'image du Central Business District (CDB) américain. Dans une métropole, peut être parfois aménagé un « centre bis » à l'issue d'une opération de rénovation urbaine (par exemple : la Part-Dieu à Lyon).

#### Centre-ville

Noyau urbain correspondant en général aux plus anciens quartiers de la ville, en France ; lieu de rencontre des artères principales. À ne pas confondre avec la ville-centre. Ce centre historique peut se différencier ou non du centre directionnel.

#### Contrats de ville

Dans le cadre de la politique de la ville, les contrats de ville prévoient un certain nombre d'actions en vue de l'amélioration de l'habitat, du développement des services, de la création d'emplois et de la prévention de la délinquance.

#### Conurbation

Groupement de villes (ou d'agglomérations) proches les unes des autres, chaque ville demeurant individualisée. Une conurbation peut être un groupement hiérarchisé, la ville principale détenant un pouvoir de direction plus ou moins complet (par exemple : Lille, Roubaix et Tourcoing ; Lyon, Villeurbanne, Vaulx-en-Velin et Vénissieux).

#### Couronne périurbaine

Ensemble des communes de l'aire urbaine, à l'exclusion de son pôle urbain (selon la classification de l'INSEE).

### **Densité**

La densité de population correspond au nombre d'habitants par kilomètre carré.

### **Étalement urbain**

Développement dispersé à l'extérieur des centres urbains et des villages le long des routes et en milieu rural. On parle également d'urbanisation diffuse. L'expression vient des États-Unis (urban sprawl). Le terme étalement urbain a généralement un sens péjoratif. Pour certains, l'étalement suburbain est un aménagement irresponsable et mal planifié qui détruit les espaces verts, augmente la circulation et la pollution de l'air. Il est critiqué dans une optique de développement durable.

### **Fonction urbaine**

Rôle d'une ville, défini selon les secteurs économiques (fonctions commerciale, industrielles, de service...) et selon le pouvoir de commandement à différentes échelles (capitale régionale, nationale, européenne...).

### **Formes urbaines**

Elles sont le domaine d'étude de la morphologie urbaine et renvoient à l'observation du dessin des rues (trame viaire), du parcellaire, du bâti et des îlots urbains.

### **Hiérarchie urbaine**

Classement des villes selon les critères de taille (nombre d'habitants) et de fonction (quantité, rareté, variété des biens et des services offerts).

### **Îlot urbain**

Paquets de parcelles cernés par des rues. L'îlot peut être plus ou moins reconnaissable dans le tissu urbain.

### **Maillage urbain**

Semis de ville selon un modèle territorial où les unités urbaines sont réparties de manière régulière et obéissent à un centre de commandement.

### **Métropole d'équilibre**

Agglomération aidée par les pouvoirs publics pour contrebalancer l'influence excessive de Paris dans le cadre de l'aménagement du territoire. Inventé par la Délégation à l'aménagement du territoire et à l'action régionale (DATAR) dans les années 1960-1970, ce concept est moins utilisé aujourd'hui, même si le rééquilibrage entre Paris et la province reste un thème d'actualité.

### **Métropole de Lyon**

La Métropole de Lyon est une collectivité territoriale créée le 1er janvier 2015. Elle rassemble 59 communes et 1,3 million d'habitants. Au quotidien, elle agit pour favoriser l'innovation et renforcer le dynamisme économique, développer un territoire plus solidaire et équilibré et améliorer la qualité de vie pour tous les habitants.

### **Métropolisation**

Processus d'urbanisation qui conduit à renforcer les hiérarchies urbaines vers leur niveau supérieur. La métropolisation se traduit par une polarisation de l'espace sur les métropoles, qui monopolisent la croissance démographique, le développement économique et détournent les flux, au détriment de l'arrière-pays rural et des petites villes de la région.

En 2018, la France comptera 22 métropoles.

### **Multimodal**

Se dit d'un système qui associe plusieurs réseaux de transport (route, rail, voie d'eau, liaison aérienne).

### **PLU**

Le plan local d'urbanisme remplace le POS (plan d'occupation des sols) dans la loi SRU (solidarité et renouvellement urbains) de 2010. Le PLU exprime un projet d'aménagement et de développement durable (PADD), tout en définissant le droit des sols sur une ou plusieurs communes. Les PLU déterminent quatre types de zonage : zones urbaines (U), zones à urbaniser (AU), zones agricoles (A), zones naturelles et forestières (N).

### **Pôle urbain**

Centre urbain concentrant population et activités. Le pôle urbain se distingue de l'aire urbaine au sens statistique du terme. C'est une unité urbaine offrant 5 000 emplois et plus, et n'appartenant pas à la couronne périurbaine d'un autre pôle urbain.

### **Politique de la ville**

Ensemble des actions visant à lutter contre le phénomène d'exclusion sociale des populations urbaines défavorisées. Cette politique instituée au début des années quatre-vingt visait à mettre sur pied des actions correctives. De nombreuses expressions sont employées pour caractériser ces quartiers, elles ne sont pas toujours neutres : quartiers dégradés, défavorisés, déshérités, sensibles, zones d'exclusion, ghettos, zones de non-droit.

### **POS**

Plan d'occupation des sols. Le POS est un document d'urbanisme qui fixe l'affectation des sols des communes. Remplacé aujourd'hui par les PLU.

**Réhabilitation urbaine**

Réaménagement d'immeubles ou de quartiers sans destruction préalable.

**Rénovation urbaine**

Opération de destruction puis de reconstruction d'immeubles ou de quartiers. On parle souvent d'*opération bulldozer*.

**Réseau urbain**

Ensemble de villes hiérarchisées en relation d'échanges et de commandement. Parmi les nombreux types de réseaux urbains, on distingue les réseaux monocentriques (dominés par une métropole) et les réseaux multipolaires (plusieurs métropoles en haut de la hiérarchie urbaine).

**SCOT**

Schéma de cohérence territoriale. Document d'urbanisme définissant les objectifs de développement d'un territoire plus vaste que la seule commune (voir : PLU). Le SCOT définit les besoins et les orientations en termes d'habitat, de développement économique, de services, de déplacements. Il précise les principes d'organisation de l'espace, les équilibres entre les espaces urbains, agricoles et naturels. Il détermine les objectifs de protection de l'environnement, des sites, des paysages et de la prévention des risques.

**SDAU**

Schéma directeur d'aménagement et d'urbanisme. Il définit les options des autorités locales en matière d'urbanisation. Remplacé aujourd'hui par le SCOT.

**QUELQUES HOMMES RENCONTRÉS DANS L'EXPOSITION****DELFANTE**

Charles Delfante (Lyon, 1926 - 2012). Architecte, diplômé de l'Institut d'urbanisme de l'université de Paris. Il débute comme urbaniste dans l'aménagement de « Firminy vert », puis crée, en 1961, l'atelier d'urbanisme de la ville de Lyon. Partenaire de Louis Pradel, il dessine le plan d'ensemble du nouveau centre-ville à la Part-Dieu, et participe aux nombreux chantiers de la ville de 1961 à 1987 ; il collabore en particulier à la construction de la gare de 1980 à 1983. À partir de 1991, il est chargé de la réhabilitation des gratte-ciel de Villeurbanne.

**GARNIER**

Tony Garnier (Lyon, 1869 - La Bédoule, 1948). Vainqueur en 1899 du grand prix de Rome, il devient pensionnaire de la villa Médicis de 1899 à 1904. Il réalise les abattoirs de la Mouche à Gerland de 1908 à 1924, dont il reste la Halle. De 1911 à 1927, il réalise les travaux de l'hôpital de Grange-Blanche, le stade de Gerland, de 1920 à 1924, le quartier des États-Unis et le monument aux morts de la ville de Lyon. Il est l'auteur de plusieurs villas à Saint-Rambert.



Buste de Tony Garnier

© Musées Gadagne - T. O'Neill

**MORAND**

Jean-Antoine Morand (Briançon, 1727 - Lyon, 1794). Élève de Soufflot à Paris, il réalise en 1753 à Lyon les « peintures de la salle des spectacles ». C'est à titre privé qu'il fait paraître en 1768 son célèbre plan circulaire qui prévoit l'agrandissement de la ville vers l'est, sur la rive gauche du Rhône. Mais le consulat le refuse comme étant un projet trop ambitieux. En 1771, il est autorisé à réaliser son projet de pont sur le Rhône qui prendra son nom. Il est achevé en 1774.

**PERRACHE**

Antoine-Michel Perrache (Lyon, 1726 - 1779). Sculpteur et ingénieur, il est membre de l'Académie des sciences, des belles lettres et des arts de Lyon dès 1753. Il conçoit, en 1766, l'extension de Lyon vers le sud, au-delà des remparts d'Ainay, en repoussant le confluent jusqu'à La Mulatière.

**PRADEL**

Louis Pradel (Lyon, 1906 - 1976). Maire de Lyon de 1957 à 1976. Il fait réaliser : l'axe autoroutier sur la rive droite du Rhône ; le tunnel sous Fourvière ; le premier métro lyonnais ; le palais des sports à Gerland ; la piscine du Rhône ; le musée de la civilisation gallo-romaine, à Fourvière ; la mise en chantier des quartiers de la Part-Dieu et de la Duchère à partir de 1962 ; la roseraie du parc de la Tête d'or ; la station d'épuration de Pierre-Bénite ; l'usine d'incinération de Gerland ; la bibliothèque municipale.

## AUTOUR DE L'EXPOSITION

### DES RENCONTRES-DÉBATS

Trois soirées pour donner suite aux questions « *Et pour vous ?* » posées au public, dans l'exposition :

#### LES TRANSPORTS : COUPURES OU LIENS ?

Comment les transports façonnent la ville d'hier et d'aujourd'hui.

En collaboration avec l'agence d'urbanisme de l'aire métropolitaine Lyonnaise

**Mercredi 31 janvier à 19h**

#### IMAGE ET VOCABULAIRE DE LA VILLE : COMMENT CONSTRUIRE UNE NOUVELLE IDENTITÉ ?

Avec la complicité d'Archipel- centre de cultures urbaines à Lyon

**Mercredi 7 mars à 19h**

#### UTOPIES URBAINES, VILLES DU FUTUR... ET AUJOURD'HUI QUELLE VILLE REVÉE ?

**Mercredi 30 mai à 19h**

*ET des visites commentées, balades urbaines spectacles, ateliers...*

*Retrouvez toute la programmation sur [www.gadagne.musees.lyon.fr](http://www.gadagne.musees.lyon.fr)*

## POUR LES GROUPES

### DES VISITES COMMENTÉES, BALADES URBAINES ET ATELIERS

Détail de toutes les activités :  
[www.gadagne.musees.lyon.fr](http://www.gadagne.musees.lyon.fr)

#### RENSEIGNEMENTS

**Par mail :** [gadagne.publics@mairie-lyon.fr](mailto:gadagne.publics@mairie-lyon.fr)

**Par téléphone :** 04 78 42 03 61  
lundi au vendredi 10h - 12h / 14h - 16h  
(fermé le mardi matin)

**Par courrier :** musées Gadagne,  
à l'attention du service des publics /réservations,  
1, place du petit Collège, 69005 Lyon

#### RÉSERVATION

**Uniquement par téléphone :** 04 78 42 03 61  
lundi au vendredi 10h - 12h / 14h - 16h  
(fermé le mardi matin)

