

Gadagne musées



Huîtres, série *Théâtre de l'esprit*, 2011 © Delphine Balley, Courtesy galerie

CARTE BLANCHE à Delphine Balley

13 juin - 2 septembre 2012



Remerciements à l'Espace Valles, St Martin d'Hères et à La Halle, Pont en Royans pour leur soutien à la production des images sélectionnées pour l'exposition aux musées Gadagne et à PICTO Lyon.

Les musées Gadagne proposent, pendant l'été, une série d'évènements liés à l'achèvement de la rénovation du Palais de Justice de Lyon. C'est dans ce contexte qu'ils confient une carte blanche l'artiste Delphine Balley.

Delphine Balley travaille régulièrement avec le monde de la justice. C'est grâce à Me Pierre Fronton, avocat au barreau de Lyon, très impliqué dans les liens tissés ou à tisser entre les mondes culturels, artistiques et de la justice, que les musées Gadagne ont rencontré le travail de cette artiste.

Une carte blanche à Delphine Balley

Delphine Balley a choisi 6 de ses œuvres et les a intégrées dans le parcours permanent du musée d'histoire de Lyon. Son travail autour de faits divers, de scènes familiales ou d'histoires vraies imprègne les salles du musée, en écho à l'histoire de la justice à Lyon qu'il raconte tout l'été.

Chaque photographie de Delphine Balley est accompagnée d'un commentaire de l'avocat pénaliste Frédéric Doyez. Ces histoires sont fictives. Cette distance révèle celle qui existe toujours entre le travail de l'avocat et le crime.



Le téléchargement sur votre smartphone et l'écoute en direct de ces textes, face à chaque photographie, est possible grâce au partenariat d'Orange avec les musées Gadagne.

Une exposition temporaire : *Histoire en images du Palais de justice de Lyon*

Classé monument historique, ce bâtiment vient de retrouver sa superbe après 5 ans de rénovation. En traversant la Saône pour rejoindre le quartier historique de Lyon, le regard est, de nouveau, saisi par les 24 colonnes de la façade de l'un des plus beaux témoignages de l'architecture néo-classique en France.

Une exposition retrace en images l'histoire de ce lieu mythique.

Du 13 juin au 2 septembre

Deux journées d'études en partenariat avec le Lahrha

Histoire de la restauration du Palais de justice de Lyon, sous la présidence du Président de la cour d'appel de Lyon Y. Trotel.
Jeudi 14 juin

Les grands procès qui ont marqué l'histoire du Palais de justice de Lyon, sous la présidence du Procureur général J. Beaume
Jeudi 21 juin

Les séries photographiques de Delphine Balley

Les séries photographiques de Delphine Balley reconstituent et théâtralissent faits divers, scène familiale, histoires vraies avec une extrême minutie, un goût prononcé pour le motif et le détail.

Ces saynètes, métaphores du quotidien, sont autant de huis clos hors du temps qui mêlent savamment réalité et fantastique. La singularité créatrice de l'artiste transporte le spectateur dans un univers insolite, étrange, inquiétant, parfois dérangeant, mais toujours empreint d'humour et de dérision. Delphine Balley, armée de son appareil photographique, navigue entre la chronique, le journalisme, la narration, le conte ou encore le cinéma.

De ses multiples influences (Vélasquez, Goya, Magritte, Ellroy, Giono, Kubrick), elle tire un regard particulier, reconstituant ainsi, par le truchement des cadrages, des lumières et des savantes mises en scène, des tableaux aussi classiques que novateurs.

Delphine Balley aux musées Gadagne - Lyon

« Cette exposition aux musées Gadagne correspond à une envie depuis longtemps d'exposer non pas mes photos sur des murs blancs, mais de les insérer dans un espace "habité".

J'ai déjà conduit cette expérience aux Musées Voulgre à Mussidan, qui rassemble "une collection évoquant le passé et l'évolution de la société périgourdine à travers la littérature, les arts, la vie quotidienne, l'évolution des techniques"...en accrochant mes photos au milieu des objets de ce musée.

Lors de l'invitation d'Isabelle Bertolotti au Centre d'Art contemporain du château des Adhémar à Montélimar, j'ai investi le château comme lieu de vie, les photos accrochées aux murs devenant ainsi la galerie de portraits d'hypothétiques maîtres des lieux.

Les cadres que j'utilise pour mes images font référence à la peinture exposée dans les musées, des baguettes ornementées, moulurées.

Cette carte blanche à Gadagne, me permet de renouveler cette expérience d'intégration de mon travail dans un lieu d'histoire qui fut aussi une maison bourgeoise. J'ai tenté de mettre en relation les thématiques des salles avec mon travail, mes pistes de recherches. »

Delphine Balley

Delphine Balley aux musées Gadagne-Lyon : une interaction originale entre les œuvres de Delphine Balley et les histoires de l'avocat-pénaliste M^e Frédéric Doyez

« Le crime se reconnaît par les traces qu'il laisse.

C'est l'étude de ces traces qui va permettre de retrouver l'auteur et d'indiquer telle ou telle personne comme responsable de ce que l'on a découvert.

Le lieu du crime sera examiné, les traces seront prélevées et expertisées.

Ensuite, on le nettoiera pour lui rendre un aspect sans référence au fait divers qui l'a traversé.

Ne demeurent-ils cependant pas imprégnés de drame au point que celui-ci résiste aux efforts pour le faire oublier?

Delphine montre des endroits où quelque chose de tragique s'est peut-être produit.

Les cartouches qui figurent sous ces tableaux peuvent être des annonces de l'histoire qui s'y est déroulée.

Mon propos sera de projeter, sur ces images, une histoire compatible avec ce qu'inspire le lieu.

C'est une proposition tirée ou non d'une histoire vraie et ce sera à celui qui regarde, qui écoute d'envisager si le récit est vrai ou mensonger.

Le spectateur y croira ou n'y croira pas comme un juré dans un procès quand il écoute la version de celui qui se défend.

Le crime a ceci de mystérieux que l'on n'est jamais vraiment certain de le connaître, que l'on n'arrive jamais vraiment à l'effacer et que quand on croit l'avoir compris, on peut être tirillé par la crainte de s'être trompé. »

Frédéric Doyez,
Avocat pénaliste

Les œuvres exposées

Huitres
Sel
Loirs
Souliers
Série Théâtre de l'esprit, 2011

La couture du milieu
Faire la jeune fille
Série Album de famille, chapitre 2

Ce qui échappe au regard s'inscrit dans une autre forme de réalité, inconnue et parallèle. Delphine Balley observe depuis *L'album de famille* les différentes pièces de vie. Après les lieux habités et normés, elle ouvre la porte des espaces clos, inaccessibles et secrets, où l'intime est caché et protégé. Ce qui nous est donné à voir sont les traces d'une présence. Elle nous invite à visiter ces pièces désertées, représentatives de l'espace mental qui composent le théâtre de l'imaginaire et de l'inconnu.



Comme les murs de la photographie *Loirs à la tapisserie arrachée*, la réalité est constituée de couches qui se mêlent à la fiction et propose une lecture nouvelle de ce que l'oeil peut percevoir. Ce qui intéresse précisément la photographe est cette part qui échappe, ce qui sort du champ de vision et des codes. Les lieux comme les êtres et les objets, se transforment et ce changement, signe de vie, prouve l'existence d'un univers tangible et autonome.

Loirs, série *Théâtre de l'esprit*, 2011
© Delphine Balley, Courtesy galerie Suzanne Tarasieva

Malgré cette coupure avec le réel, l'écoulement du temps se poursuit hors champ, symbolique que l'on retrouve dans la photographie *Sel*, où une clepsydre aurait été vidée sur le sol. Notre perception perturbée par l'absence des repères habituels force l'esprit à composer une histoire et poursuivre la transformation. Et c'est bien ce que nous propose Delphine Balley, se réapproprié des images dont la trame effacée et mystérieuse se prête au théâtre de l'esprit.

Valérie Sourdieux
Ecrivain

Biographie de Delphine Balley

Delphine Balley

Née le 7 mai 1974 à Romans
DNSEP de l'École Nationale de la Photographie, Arles, 1999
Licence d'Histoire de l'Art, Lyon 2

Expositions personnelles (sélection)

- 2011 *Théâtre de l'esprit*, Espace Valles, St Martin d'Herès
2010 *L'album de famille*, Centre d'art contemporain du Château des Adhémar et Château de Suze-la-rousse
2009 *Une aventure du docteur Williams... et L'album de famille - Épisode du Cache-mari*, Galerie Le Réverbère, Lyon
Histoires vraies 2006 - 11, Henrietta Street 2007 - Une aventure du docteur Williams..., Espace Malraux, Chambéry
2007 *Histoires vraies*, Festival du Fait divers, Guéret
2005 *L'album de famille*, Galerie Madé, Paris
2004 *L'album de famille*, Galerie De Visu, Marseille
2003 *L'album de famille*, Galerie Duplex, Genève
L'album de famille, Galerie " 9 bis ", St Etienne

Expositions collectives (sélection)

- 2011 Galerie Suzanne Taraziev, Paris
Le Mois de l'image, Dieppe
2010 « Repetition », Biennale d'Art Contemporain de Shangai
« *In vivo* », Agence culturelle Départemental de Dordogne, Perrigaux
Biennale de Shangai
Vis à Vis, Centre d'art contemporain de Moscou (NCCA), dans le cadre de la Biennale de la jeune création.
Gallerie Hamish Morrison, Berlin
2009 University of Leeds art gallery 'Obsession: Contemporary Art from the Lodeveans Collection, Angleterre
Setting the scene, Galerie Bel-Air Fine Art, Genève
Paris Photo, Carrousel du Louvre, Paris
2008 *Rendez-Vous Shangai 2008, la jeune création contemporaine*, Musée des Beaux-arts, Shangai
Paris Photo, Carrousel du Louvre, Paris
Exposition de Noël, Le Magasin, Grenoble
2007 *11, Henrietta Street*, Galerie Leme, Sao Polo, Brésil
Rendez-Vous 2007, la jeune création contemporaine, en Résonance avec la Biennale de Lyon, Les Subsistances, Lyon
11, Henrietta street, présenté lors de sa résidence dans la Process Room, Musée d'Art Moderne, Dublin, Irlande
2006 *Des corps dans la ville*, Septembre de la photographie, Le Bleu du Ciel, Le Rectangle, Lyon
2005 Paris Photo, Carrousel du Louvre, Paris
Les pépinières du Réverbère, Galerie Le Réverbère, Lyon
2004 *Tango et paillettes*, Centre Méditerranéen de la Photo, Bastia
L'album de famille, Centre de photographie, Lectoure
2003 *Jeunisme 1*, FRAC Champagne-Ardenne, Reims

musées Gadagne

1 place du petit collège - 69005 Lyon

www.gadagne.musees.lyon.fr

Ouvert du mercredi au dimanche de 11h à 18h30

Information 04 78 42 03 61

Tarifs : 1 musée : 6€, réduit 4 €. Gratuit pour les -26 ans.

Librairie-boutique - rdc

Café Gadagne – 4^e étage

En accès libre aux heures d'ouverture des musées Gadagne