

Gadagne musées

Carte blanche à Marie Denis

Au cœur d'un site patrimonial exceptionnel, les musées Gadagne tissent un lien entre passé et présent. Depuis 2009, avec la complicité de l'Ecole nationale des beaux-arts de Lyon, ils confient une carte blanche à un artiste contemporain.

Pour l'année 2010, les musées Gadagne proposent leur carte blanche à l'artiste Marie Denis.

Son œuvre Azul saisit, avec force, notre regard et nous plonge dans l'univers de la figure et du masque. Elle apporte un dialogue vivifiant avec les collections du musée des marionnettes du monde mais aussi avec l'art de la soie et avec l'artisanat traditionnel.

Azul est présenté dans la grande cour des musées Gadagne du 9 décembre au 20 mars et du 8 juin au 18 septembre 2011. L'œuvre sera exposée à la galerie Alberta Pane à Paris. du 2 avril au 7 mai 2011.

Marie Denis

Marie Denis est née en 1972 à Bourg-Saint-Andéol en Ardèche, et vit à Paris. Après des études à l'Ecole nationale des beaux-arts de Lyon, elle est pensionnaire à la Villa Médicis en 1999.

Ses installations, sculptures et objets, sont souvent conçus à partir de matériaux bruts ou détournés et s'ancrent sur les pratiques culturelles. Elle se plait à détourner les règles, repères et savoir-faire pour les poétiser. Son travail artistique se situe harmonieusement entre l'universel et le quotidien. « Ma pratique se nourrit de toutes les stimulations, les impressions vives, irrationnelles et concrètes de la vie, qui sont pour moi comme l'huître fait sa perle : Un accident qui produit un enchantement ». Son site internet : <http://www.labomedia.net/marissima>

Ses expositions récentes (sélection)

2010/*Les curiosités*, Galerie Alberta Pane, Paris

La main paysage, Centre d'art et de Nature, Chaumont sur Loire

Filles du Rhône, Exposition en duo avec Nathalie Prally, Château de Tournon, en collaboration avec Kamila Kamila Régent

2009/ *Le Bonzaï d'Elisabeth*, parc du domaine de Madame Elisabeth, Versailles, Commande du Conseil général des Yvelines

Alexandra ou le papier amoureux, Digne-les-bains, avec le Musée Gassendi

I giardini di marzo, Le patio de la Maison Rouge, Paris

2008 / *Denys-Denis*, Musée Denys Puech, Rodez

1997 / *Migrateurs*, ARC, Musée d'art moderne de la Ville de Paris

Gadagne musées

Marie Denis, à propos de sa carte blanche

Azul

Salut en Amazighe (berbère)

Sculpture sous verres. 2 grands ensembles composés de 8 sous-verres, 256 plumes de paons rondes et 256 plumes sabres assemblées.

Je vous invite à une apparition

Cette œuvre fait face aux visiteurs qui arrivent dans la cour Renaissance des musées Gadagne : une grande façade blanchie à la chaux surmontée de 6 loggias et d'une coursive, le décor est planté.

Deux grands ensembles de sous-verre composés de 512 plumes de paons nous font face. Ces plumes sont finement ajustées entre elles et rayonnent pour offrir un œil, un vortex architecturé de plumes.

Les loggias de l'immense façade opèrent comme des paupières qui accueillent ici ces 2 cibles « plumesques ».

Le public découvre et interprète cette construction de plumes de paon en train de le regarder, devenant lui-même le 3^{ème} œil de cette « sculpture oculaire » qui offre un champ perceptif de l'ordre du masque et renvoie à la figure.

La figure, le masque

« Ces masques » sont d'un effet saisissant car ils se proportionnent aux dimensions même des 2 loggias de la façade. Ce projet est un dialogue dynamique avec le principe de figure qui m'a si favorablement marqué dans la collection du musée des marionnettes du monde.

Le spectateur a d'emblée une vision d'ensemble, et s'approchant, peut à loisir se perdre dans cette architecture arachnéenne entre broderie contemporaine et sculpture.

Marie Denis, à propos de sa carte blanche (suite)

Tout un champ d'interprétations est à l'œuvre.

La roue de paon mène au rapprochement des deux protagonistes mâle et femelle. De nuptiale, elle peut devenir offensive selon les rites de saisons des paons. C'est cette double dynamique qui est en jeu dans cette sculpture sous verre.

Cette œuvre est par ailleurs un clin d'œil à la tradition du tissage et de la Fabrique lyonnaise.

L'aspect technique qui a présidé à cet assemblage est essentiel

Les centaines de plumes sont ajustées avec dextérité en collaboration avec les accessoiristes et brodeuses professionnelles **Marie Lereclus & Frédérique Gautron** avec qui je travaille souvent. Les plumes sont ici saisies, prises entre 2 vitres.

Comment en extérieur pendant plus de 6 mois, exposer de manière stable 8 sous-verres qui chacun pèse près de 30 kg ?

Les verres sont trempés (securit), de qualité extra-blanc (sans aucune coloration du verre) et ont reçu des points de fixations sur mesure en polycarbonate. Toute la technicité d'accrochage est transparente et visible, les plumes semblent prendre vie et chercher à sortir du cadre.

Je travaille en confiance depuis plusieurs années avec **Alain Quenel**, compagnon du devoir et son équipe (entreprise Sarragala à Roquefort-la-Bédoule près de Marseille), pour tous les projets à forte technicité et mises au point.

Réalisation technique

Marie Denis, Marie Lereclus, Frédérique Gautron et toute l'équipe de Monsieur Alain Quenel de l'entreprise Sarragala.

Remerciements de l'artiste

Yves Robert, Elise Chaney, Nancy Barrou, Laurence Loiacono-Clouet, Anne Lasseur, Piérane Gausset et Thierry Rolland et toute l'équipe régie des musées Gadagne. La galerie Alberta Pane à Paris, Didier Dubois, Marie Lereclus & Frédérique Gautron, Dolorès & Jean Tetart, fournisseurs de plumes.

Et toute l'équipe de Monsieur Alain Quenel et son fils Augustin, et aussi Alexandre.

Marie Denis, le 6 décembre 2010.

Avec les soutiens déterminants de :

L'entreprise SARRAGALA <http://www.sarragala.com>
Et les transports DUBOIS <http://transports-expo-dubois.fr>

3/3