

Morceaux choisis

Carte blanche à Zaven Paré

Biennale d'art contemporain de Lyon 2013 Résonance / Focus

Du 12 septembre 2013 au 4 janvier 2014

Zaven Paré - Biographie

Eric Zavenne Paré (Zaven Paré) est né en 1961 à Alger.

Il grandit en région parisienne et étudie la gravure et la peinture à l'École des Beaux-Arts de Paris ainsi que le dessin scientifique au Muséum national d'histoire naturelle.

En 1983, il réalise sa 1^{ère} exposition majeure au Musée d'art moderne de la Ville de Paris. Son art est consacré à la création et à l'utilisation des marionnettes électroniques avec des œuvres généralement semblables à des prototypes améliorés non achevés.

La peinture et la gravure occupent une grande partie de son œuvre avec la conception de décors et costumes pour des chorégraphes ou des compositeurs. Il répond à des commandes prestigieuses des manufactures d'Aubusson, Beauvais et Sèvres.

Il a mis en scène le *Théâtre des Oreilles* de Valère Novarina à *CalArts* à Los Angeles en 1999, avec l'une de ses premières marionnettes électroniques, puis à New York. Son premier robot digital appartient à une collection américaine dédiée aux arts de la marionnette. Sa première machine analogique **une effigie électronique de l'acteur Dominique Pinon** est conservée dans les collections des musées Gadagne et présentée à l'occasion de cette exposition.

Il s'illustre également dans le domaine de la recherche puisqu'il a été résident de la Villa Kujoyama, boursier de la Japan Society for Promotion of Science (JSPS) en tant que Robot Drama Researcher pour le répertoire du dramaturge Oriza Hirata avec des humanoïdes et des androïdes au laboratoire de robotique intelligente du professeur Hiroshi Ishiguro.

Il a reçu le Prix Sergio Motta (São Paulo / Brésil) pour l'ensemble de sa carrière en 2011. Il vit et travaille à Rio de Janeiro.

<http://www.zavenpare.com/>

