



**TURAK THÉÂTRE**

**AUX MUSÉES GADAGNE**

**Gadagne**  
musées

ALBUM DE L'EXPOSITION « **APARTEMENT TÉMOIN** »  
13 JANVIER → 10 AVRIL 2011



L'exposition « Appartement témoin » est une installation pour spectateurs en promenade, un voyage en poésie bricolée au cœur d'un habitat recomposé. Un appartement en forme d'archipel, sorte de cabinet de curiosité où les meubles détournés de leur quotidien deviennent des îlots abritant des microcosmes qui pourraient venir se réfugier là. Objets du quotidien et petites machineries dérisoires mettent en mouvement et en son cet univers singulier et pluriel.

**Conception du projet, photos et croquis :** Michel Laubu et Emili Hufnagel

**Construction :** Michel Laubu, Emmeline Beaussier, Charly Frénéa et Priscille du Manoir

**Vidéo :** Maximilien Dumesnil

**Production :** Turak Théâtre

**Coproduction :**

Le Bateau Feu-Scène nationale Dunkerque,  
Le Volcan- Scène nationale du Havre

Cette exposition a été créée à Dunkerque et présentée pour la première fois au LAAC - Lieu d'art et action contemporaine, du 19 avril au 22 juin 2010.

Turak Théâtre est en convention avec le Ministère de la Culture et de la Communication, DRAC Rhône-Alpes et la Région Rhône-Alpes. Il est subventionné par la Ville de Lyon et reçoit régulièrement des soutiens de Culturesfrance pour ses projets à l'étranger.



# « APPARTEMENT TÉMOIN »

## ÇA QUESTIONNE...

### UNE ŒUVRE D'ART ?

œuvre qui manifeste une volonté esthétique d'un artiste, qui donne le sentiment de la valeur artistique (Robert 2010)

### DU THÉÂTRE ?

art de représenter devant un public une action dramatique (petit Larousse illustré 2010)



### UNE EXPOSITION ?

action d'exposer, de placer sous le regard du public des objets divers (petit Larousse 2010)

### LE THÉÂTRE D'OBJET, QU'EST-CE QUE C'EST ?

**Est-ce que c'est du théâtre d'acteur ?**

**du théâtre de marionnette ? des arts plastiques ?**

Le théâtre d'objet, forme théâtrale qui se développe dans les années 1970, désigne un théâtre au centre duquel se trouve l'objet : l'objet, qui devient personnage, acquiert une dimension poétique ; l'objet, qui renvoie à la mémoire individuelle, crée une complicité avec le public ; l'objet, forme inanimée, forme triviale, crée la distance entre le comédien et le spectateur. Il autorise à toutes les transgressions et plonge le public dans d'autres mondes.



« La marionnette et le théâtre d'objet sont cousins germains. » Ils ont en commun « ... la distance que le comédien entretient avec son univers. »

(Le théâtre d'objet - Éditions Thémaa, 2009)

### Quelques représentants du théâtre d'objet :

Le Théâtre de Cuisine, Turak Théâtre, Le Vélo Théâtre, Nada Théâtre, Théâtre en Ciel, la compagnie Opus, la compagnie Médiante...



# POURQUOI TURAK

## À GADAGNE ?

Le musée des marionnettes du monde possède un fonds exceptionnel : plus de deux mille marionnettes du monde entier, un millier de décors et accessoires ainsi qu'une riche documentation.

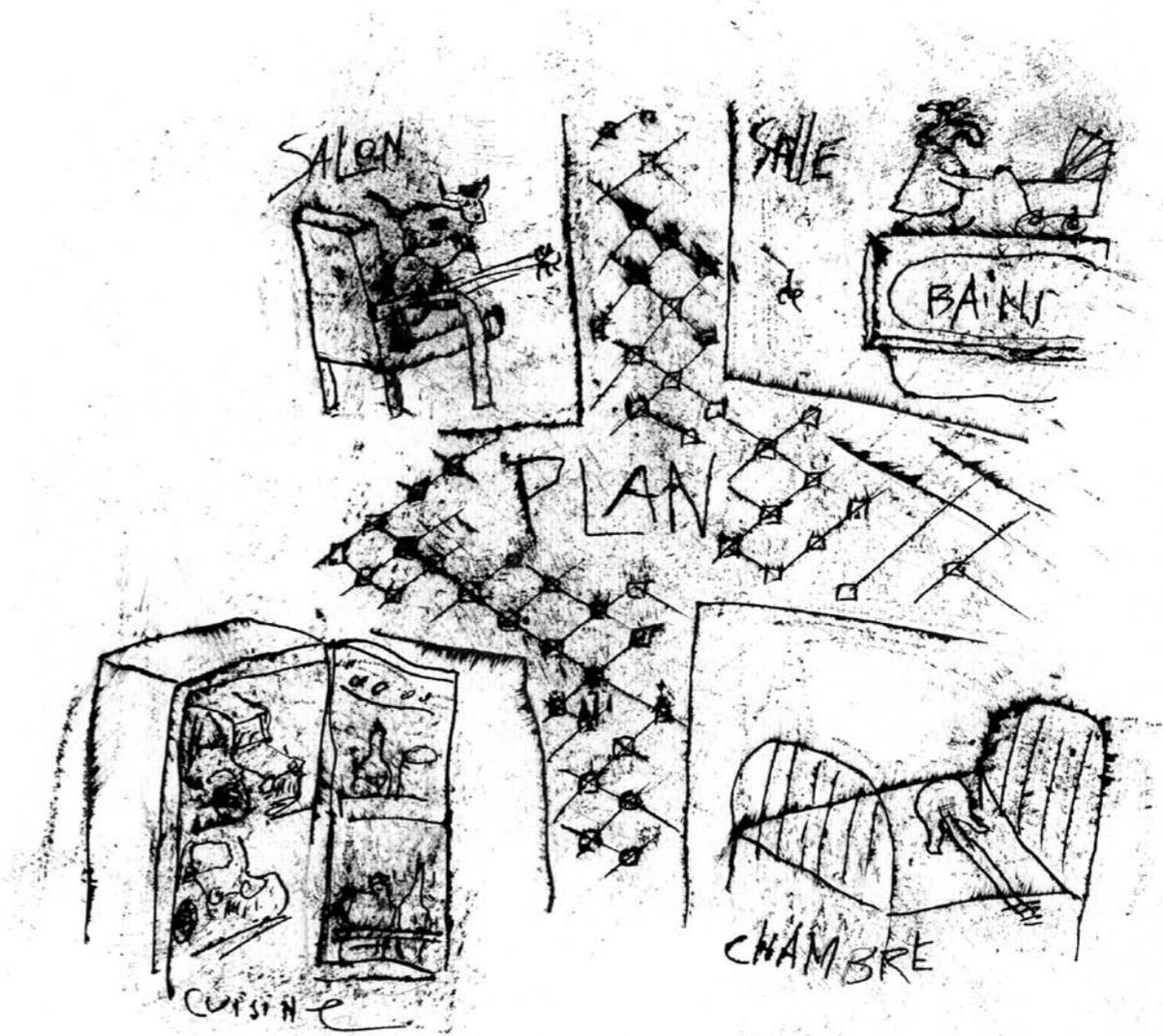
Depuis la réouverture des musées Gadagne en juin 2009, il consacre neuf salles aux fondamentaux de la marionnette, pièces incontournables des répertoires traditionnels.

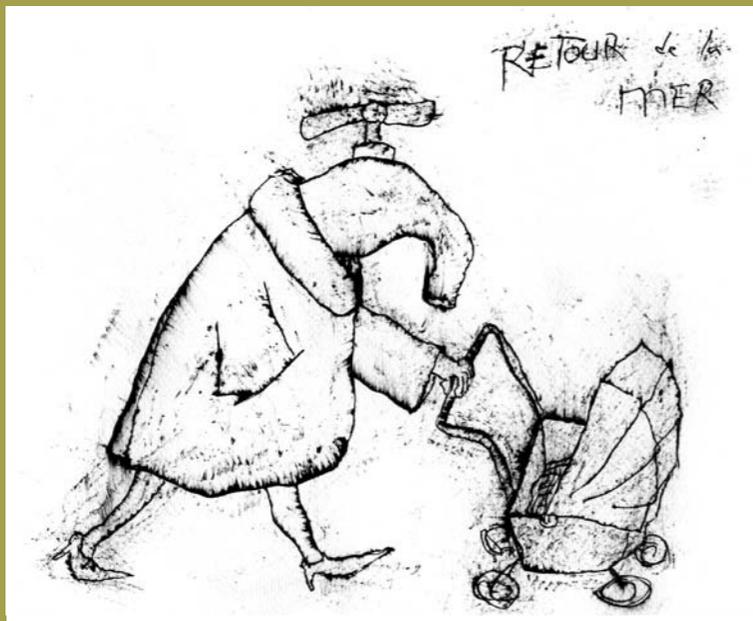
Musée cyclique, il prévoit une rotation environ tous les deux ans, afin d'explorer les collections et les thématiques propres à l'art de la marionnette. Le prochain raccrochage sera consacré à la marionnette au 20<sup>e</sup> siècle.

Dans cette perspective, le musée des marionnettes du monde accueille l'exposition « Appartement témoin » de la compagnie Turak Théâtre. Elle nous entraîne dans l'univers du théâtre d'objet, forme théâtrale qui a bousculé au siècle dernier la conception du théâtre de marionnette : une première sensibilisation pour découvrir les grandes mutations et les innovations de cet art au 20<sup>e</sup> siècle.

À suivre...







*Jusque-là, tout dans cet appartement me convenait dans son organisation intrépide et fonctionnelle.*

*J'ai bien écouté les infos et j'en tire la conclusion qu'avec le réchauffement climatique, la mer ne devrait pas tarder à revenir ici. Elle a déjà été là paraît-il. Pourtant, même les vieux ne s'en souviennent pas.*



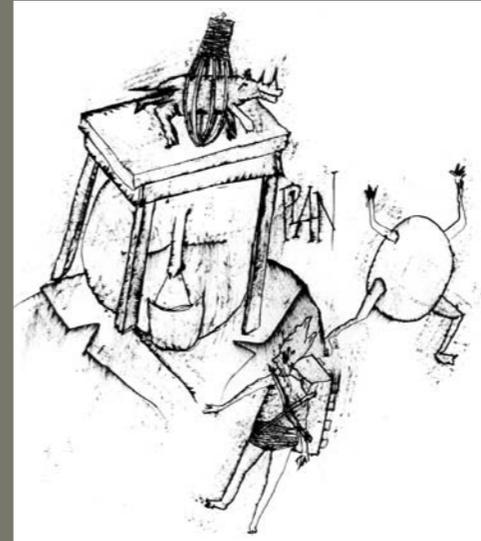


*Sous l'œil moelleux du chat, j'ai fait le tour de l'appartement avec un pot de peinture bleue, en traçant au pinceau fin sur tous les murs le niveau prévisible de la mer que j'ai calculé et projeté en confrontant plusieurs données. Tout d'abord, les relevés départementaux des niveaux des inondations du siècle dernier que j'ai utilisés comme inversement proportionnels au degré d'inclinaison du paysage.*

*J'ai ensuite listé tous les accès aux mers et océans les plus proches. Bien qu'il faille en tenir compte, il ne semble pourtant pas tout à fait raisonnable d'imaginer que la mer puisse remonter le cours des fleuves et des rivières à la manière du saumon pour arriver jusqu'à nous. Son parcours sera différent et évoluera suivant l'humeur d'un altimètre associé à un niveau à bulle.*

*Plus tard, je poursuivrai les tracés à la peinture bleue sur les murs du quartier et ensuite plus loin encore.*



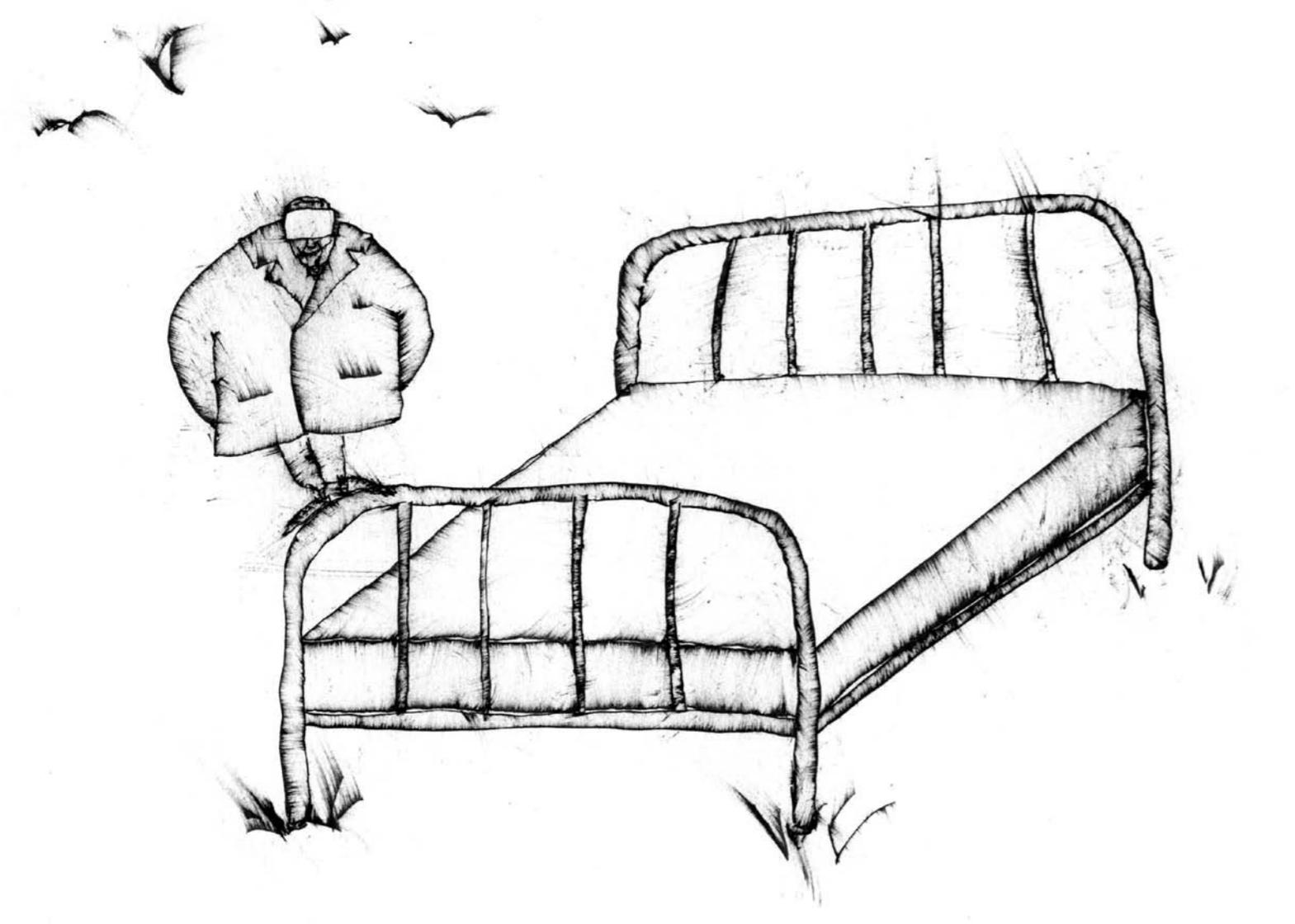


*J'ai beaucoup de plaisir à faire cette émission à heures fixes plusieurs fois par jour. J'agrémente mes annonces de quelques morceaux de musique. En prévision de la grande marée, j'annoncerai dès demain, la nécessité et l'organisation du déplacement des populations durant la semaine, afin qu'elles viennent se réfugier dans la partie supérieure des meubles de l'appartement, à l'abri, bien au-dessus de la ligne de peinture bleue.*

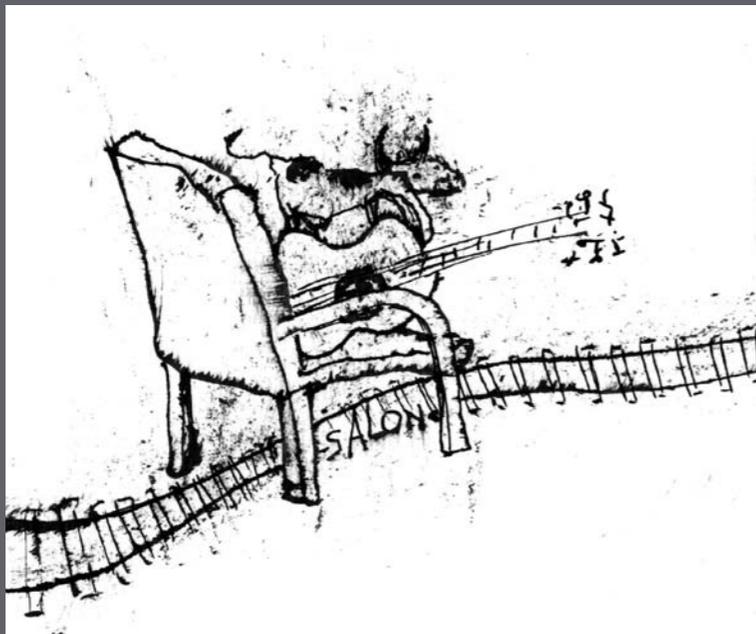
*Depuis cette annonce, mon appartement se transforme lentement en un archipel d'îles. La vie s'organise sur les meubles.*

*Ils se sont installés au cœur même des tiroirs, ont déplié leur quotidien dans l'épaisseur du dossier des chaises, accroché leurs habitudes aux pieds des tables, déroulé leur emploi du temps sur les étagères de l'armoire. Je déambule entre ces mondes qui habitent là.*





*Pour le moment, je me déplace encore à pied, au sec. Mais, depuis la lecture de documents me rappelant la rapidité des grandes marées au Mont-Saint-Michel, j'ai adopté une paire de bottes en caoutchouc pour ne pas me laisser surprendre. Pour la suite, je tiens mon kayak prêt à intervenir. Sa petite taille devrait me permettre de manœuvrer aisément d'une pièce à l'autre. [...]*



[...] Le séjour assiégé présente une table et sept chaises sur lesquelles sont attachées sept guitares électriques « assiégées » qui sont mises en son par des moteurs d'essuie-glaces qui viennent gratter, frapper, caresser et faire sonner les cordes.





*À la manière d'un archipel, chaque meuble est maintenant devenu un îlot, terre d'accueil d'un microcosme particulier. Chaque meuble grince et crisse, chuchote des nouvelles de ces îles, petites histoires, inscrites dans l'usure de ces objets ordinaires.*

# MICHEL LAUBU

Né le 31 juillet 1961 à Creutzwald (Moselle)

**1968** : je mets à profit mes trouvailles techniques pour des « pièges farceurs » à l'intention de ma sœur aînée.

**1970** : j'expérimente en milieu ordinaire la vie des cosmonautes en construisant mon premier scaphandre en carton ondulé.

**1973 (j'ai 12 ans)** : j'accompagne les Beatles, en construisant ma batterie avec des barils de lessive.

**1974** : j'invente « l'arsenoïtal », instrument de musique basé sur le domptage de l'effet Larsen (terriblement redouté), entre micro et enceinte acoustique (pour le plus grand plaisir de mes voisins que je remercie de leur patience).

**1977** : je tente de réinventer la clarinette basse avec un bec de clarinette et un tuyau d'arrosage vert, essayant vainement de calculer le paramètre d'augmentation de la distance entre deux trous.

**1979** : je crée mon premier spectacle, avec objets et marionnettes. La première représentation est donnée dans mon ancienne école maternelle. Avec émotion et mot d'excuse pour mon lycée (du type « angine blanche » ou « maux de dents »), je commence ma carrière dans le spectacle par une tournée des écoles du département.

**1980** : je découvre l'Alsace, ses géraniums, ses fontaines, ma première tentative de création d'une compagnie de théâtre.

**1981** : j'arrive à Nancy, au CUIFERD (Centre Universitaire International de Formation et de Recherche Dramatique). Je découvre le théâtre oriental (Nô japonais, Kathakali indien, Topeng balinaï...). Stage de formation avec le Théâtre Laboratoire de Wrocław, l'Odin Théâtre, l'ISTA... Début d'une réflexion sur le théâtre d'acteurs.

**1984** : création d'un spectacle itinérant *Le poulailler* (dans une valise) et tournée de cinq semaines en Allemagne. Mon premier spectacle « visuel, sonore et sans texte ».

**1985** : création tout seul de TURAK THÉÂTRE D'OBJETS (directeur artistique, (h)auteur, mett@eur en scène, comédien le jour et administratif la nuit)





## TURAK THÉÂTRE

**En 1985, Michel Laubu crée « Le Turak » à Lyon. Il pose les bases de son théâtre : un théâtre visuel « tout terrain », nourri d'objets détournés, de mythologies anciennes et imaginaires, de langages aux accents multiples et inventés.**

L'approche artistique de Turak repose sur un jeu avec l'objet usé, mémoire et empreinte d'une civilisation inventée. La Turakie est née, un peuple inventé né au cœur même des objets quotidiens.

Le projet artistique du Turak repose sur la construction et la présentation de cet ailleurs imaginaire. Spectacles et expositions sont autant de rendez-vous donnés aux spectateurs pour partir à la rencontre de cette archéologie fictive.

Les spectacles écrits et mis en scène par Michel Laubu s'adressent à un public très large. Chaque image a plusieurs niveaux de lecture. C'est une écriture en strates avec « théâtre à tous les étages ».

Depuis quelques années, Michel Laubu s'interroge sur le renouvellement des dispositifs scéniques. Il affirme sa volonté de développer de nouveaux champs d'écriture,

de nouveaux outils permettant au théâtre d'objet de garder ses qualités d'intimité tout en développant des formes de plus grande envergure.

La compagnie présente son travail dans le monde entier. Elle est connue pour son travail de recherche autour de l'objet, comme un espace de rencontre entre des formes marionnettiques, un théâtre gestuel et une exploration plastique.

Parmi ses dernières créations :

*Les fenêtres éclairées* (2011), *Stirpt'iz (petites inventions pour se strip-teaser chez soi entre amis ou en société)* (2010), *Nouvelles et courtes pierres* (2009), *À notre insu* (2008), *Grammaire des oncles et apprentissage du silence* (2008), *Etabl'île* (2007), *Depuis hier, 4 habitants* (2006), *Intimae (petits opéras obliques et insulaires)* (2006), *17 bis, rue d'un dortoir d'îles* (2005), *L'habitant de Turakie* (2005), *L'épaule nord* (2004), *L'heure où les pingouins vont boire* (2003), *La petite fabrique de pingouins* (2003)...

Turak Théâtre est une compagnie en résidence aux Subsistances à Lyon.

Michel Laubu a été entre 2006 et 2009 « artiste associé » au Volcan-Scène nationale du Havre. Depuis septembre 2009, Turak Théâtre est compagnie associée au Bateau Feu-Scène nationale de Dunkerque.

# AUTOUR DE L'EXPOSITION

## TURAK AUX MUSÉES GADAGNE

### CONFÉRENCE BRICOLÉE PAR MICHEL LAUBU

**Dimanche 23 janvier à 16h et 17h**

*(durée : 45 mn)*

*Adultes*

Une conférence sur le théâtre d'objet et l'objet d'un théâtre qui se bricole. Dans la grande tradition des cours magistraux marginaux, cet exposé sera ludique et illustré en objets exposés de la cosmogonie bovine à l'érotisme en Turakie septentrionale. Nous explorerons les grands principes archéologiques des traditions inventées de cette Turakie qui nous fait rêver.

*Dans les salles d'expositions temporaires*

*Tarifs : PT 8 €, moins de 26 ans 4 €,*

*moins de 18 ans et étudiants de moins de 26 ans 3 €*

*Réservations au 04 37 23 60 45 le mardi de 14h à 16h*

*et du mercredi au samedi de 10h à 12h et de 14h à 16h,*

*ou sur [gadagne.publics@mairie-lyon.fr](mailto:gadagne.publics@mairie-lyon.fr)*

### SPECTACLE « DEUX PIERRES »

**Samedi 19 février 20h30**

*(durée : 50 mn)*

*Théâtre d'objet de et par Michel Laubu*

*Adultes, dès 7 ans*

La Turakie est ce pays improvisé que l'on raconte avec de petites cartes postales vivantes, visuelles, sonores (sans texte) et avec des objets de la vie quotidienne. Sous la lumière, sur la table, quatre tranches de vie. Quatre personnages tout droit sortis d'une lointaine Turakie, aux prises avec un quotidien absurde, un ordinaire surprenant.

*Petit théâtre de Gadagne*

*Tarifs : PT 10 €, TR 8 €*

*Réservations au 04 37 23 60 45 le mardi de 14h à 16h*

*et du mercredi au samedi de 10h à 12h et de 14h à 16h,*

*ou sur [gadagne.publics@mairie-lyon.fr](mailto:gadagne.publics@mairie-lyon.fr)*

### APRÈS LA VISITE D'« APPARTEMENT TÉMOIN »

L'« Espace JE » conçu par le musée vous permet de prolonger l'exploration de l'univers Turak en famille : prenez la pose, la tête en bidule, combinez les monstrocubes, mêlez mes mots mémo... L'imagination prend le contrôle, pas facile de garder la tête sur les épaules !

*Accès libre à l'« Espace JE » sur présentation du billet d'entrée.*

*Permanences dans l'« Espace JE » avec présence d'un médiateur tous les samedis et dimanches et tous les jours pendant les vacances scolaires de 14h30 à 17h30.*

### TURAK AUX SUBSISTANCES

Création spectacle « *Les fenêtres éclairées* »

*Représentations du 18 au 29 janvier à 20h (relâche 23 et 24),*

*Chantier (répétition publique) le 10 janvier à 19h,*

*Babels (rencontres avec l'équipe artistique) les 20 et 27 janvier.*

*Accueil / Billetterie au 04 78 39 10 02*





## MUSÉES GADAGNE

1 place du petit Collège  
69005 Lyon

[www.gadagne.musees.lyon.fr](http://www.gadagne.musees.lyon.fr)

ouvert du mercredi au dimanche  
de 11h à 18h30

tél. : 04 78 42 03 61

mél : [gadagne@mairie-lyon.fr](mailto:gadagne@mairie-lyon.fr)

### Remerciements :

Toute l'équipe du Turak Théâtre

### Crédits photographiques :

Turak - Eric Legrand (pages 2, 5, 7, 19, 21, 23)

Croquis : Michel Laubu

Conception : Jennifer Aucagne, Piérane Gausset

Réalisation : [graphica.fr](http://graphica.fr) (F. Lanz)

Impression : Chirat

ISBN : 978-2-901307-38-9