



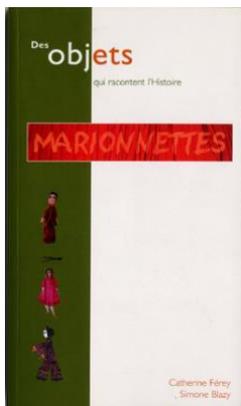
Publications du Musée Gadagne

Le Musée Gadagne publie régulièrement des ouvrages présentant ses collections sous des angles inédits ou faisant le point sur l'actualité des recherches sur l'histoire de Lyon et dans le secteur, international, de la marionnette.

Découvrez ces publications ! Elles sont en vente, sur commande, au 04 72 56 74 09 ou auprès de : marie-françoise.bouffard@mairie-lyon.fr

▪ Des objets qui racontent l'histoire

Les guides « *Des objets qui racontent l'histoire* », présentent les collections du Musée Gadagne en posant un éclairage inédit sur les objets présentés, le contexte dans lequel ils s'insèrent ainsi que leurs créateurs.



Marionnettes

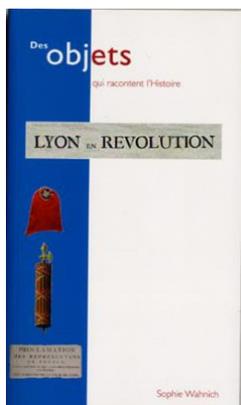
Catherine Férey, Simone Blazy

Découvrez la variété des marionnettes à travers la collection du Musée Gadagne. Un ensemble unique en France, constitué de plus de 2 000 marionnettes du monde entier et de près d'un millier d'éléments de toiles de fonds, coulisses, costumes et décors ainsi qu'une importante documentation (affiches, programmes, manuscrits).

Edition EMCC, 114 pages, Lyon 2000.

Collection « Des objets qui racontent l'histoire ».

Prix unitaire : 10.52 €. A commander au 04 72 56 74 09.



Lyon en révolution

Sophie Wahnich

La période révolutionnaire est restée gravée dans les esprits, alimentant une mémoire collective que Sophie Wahnich, chargée de recherche au CNRS, a revisité à partir des objets sélectionnés dans le riche fonds révolutionnaire du musée Gadagne.

Edition EMCC, 137 pages, Lyon 2003.

Collection « Des objets qui racontent l'histoire ».

Prix unitaire : 10.50 € + frais d'envoi. A commander au 04 72 56 74 09.

▪ Les « Rencontres de Gadagne »

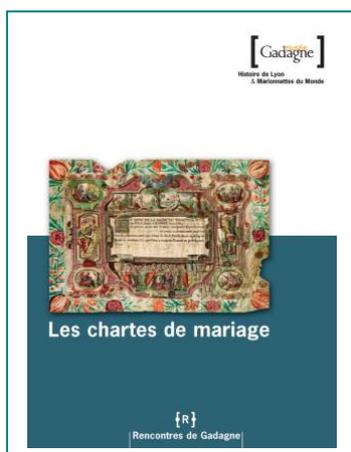
Les « Rencontres de Gadagne », rendez-vous trimestriel, s'attachent à faire connaître l'histoire de l'agglomération lyonnaise dans toutes ses composantes, intellectuelle, culturelle et économique, ainsi que dans l'art du théâtre de marionnettes. Pendant une journée, historiens, musiciens, architectes, marionnettistes... présentent l'actualité de leurs recherches et échangent leurs points de vue. Vous pouvez retrouver ces travaux dans la collection des « Rencontres de Gadagne ».

Les sommaires de ces cahiers peuvent être obtenus sur simple demande.

Prix unitaire : 15 €.

Renseignements et commandes au 04 72 56 74 09

ou auprès de : marie-françoise.bouffard@mairie-lyon.fr

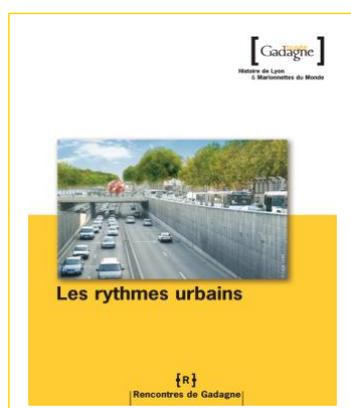


▪ Les chartes de mariage

Sous la direction d'Olivier Christin, professeur d'histoire à l'Université Lumière Lyon 2, directeur d'étude à l'École Pratique des Hautes Études de Paris et membre de l'Institut Universitaire de France.

Cet ouvrage a permis de publier et de documenter la collection complète des chartes de mariage (16^{ème} et 17^{ème} siècles) du Musée Gadagne en l'étudiant selon des points de vue très différents, grâce aux travaux d'éminents spécialistes.

83 pages, Lyon 2003.

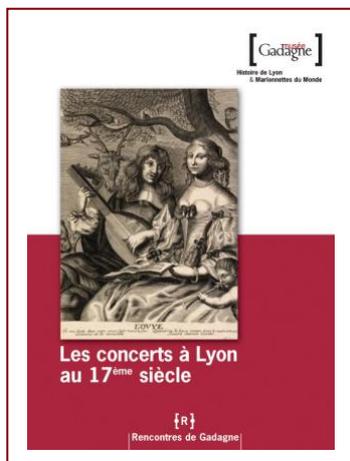


▪ Les rythmes urbains

Sous la direction de Bernard Lamizet, sémioticien, professeur de l'information et de la communication à l'Institut d'Études Politiques de Lyon. Il collabore avec l'Institut d'Urbanisme de Lyon.

Cette publication creuse la question du temps de la ville : comment s'articulent dans le quotidien les différentes temporalités individuelle, sociale et politique : habiter, aménager, communiquer...

95 pages, Lyon 2004.



▪ Les concerts à Lyon au XVII^{ème} siècle

Sous la direction de Jérôme Dorival, historien et musicologue, chargé de cours à l'Institut d'Etudes Politiques de Lyon, docteur en musicologie, titulaire de la classe d'histoire de la musique et de musicologie au Conservatoire national de région de Lyon depuis 1977.

Cette publication aborde la question de l'organisation de la musique, sa place dans la société. C'est donc toute l'activité musicale que l'on a tenté de prendre en compte dans cet ouvrage (les lieux, les institutions, les genres, les hommes), pour une des époques qui a été la moins étudiée du point de vue musical.

93 pages. Lyon 2004.

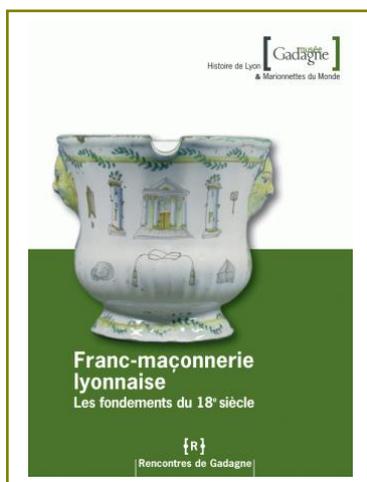


▪ Les rituels de la marionnette

Sous la direction de Dominique Houdart, metteur en scène, co-directeur de la compagnie Houdart-Heuclin. Il est également auteur dramatique, producteur de télévision et a enseigné à l'Ecole nationale supérieure de la marionnette.

Cette publication interroge la notion de rituel dans l'art marionnettique traditionnel et dans la création contemporaine : retour aux rituels primitifs, invention de rituels contemporains ?

89 pages. Lyon 2004.



▪ Franc-maçonnerie lyonnaise : les fondements du 18^e siècle, l'état de la recherche

Sous la direction de Michel Chomarat, chargé de mission pour la mémoire à l'Hôtel de Ville de Lyon depuis 2001. Spécialiste de Nostradamus et de la franc-maçonnerie, il a constitué un fonds important sur ces sujets à la Bibliothèque Municipale de Lyon.

Cette publication met en lumière la place prépondérante de Lyon dans la fondation de la franc-maçonnerie française et européenne au 18^e siècle. Elle retrace et questionne l'action de personnages aussi illustres que Casanova, initié à Lyon en 1750, que Willermoz, fondateur du Rite Écossais Rectifié, ou que Cagliostro qui institua en 1785 sa maçonnerie égyptienne dans le nouveau quartier des Brotteaux.

■ **Le réel au cinéma**

Sous la direction de Laurent Gerverau, ancien directeur du musée d'Histoire contemporaine et du musée du Cinéma Henri Langlois, président de l'Institut des Images et président d'honneur de l'association internationale des musées d'Histoire.

Cet ouvrage, publié dans le cadre des « Rencontres de Gadagne », interroge la notion de réel au cinéma et pose la question de « l'objectivité de l'objectif ». A l'heure de la multiplication industrielle des images et de leur circulation planétaire, comment le cinéma continue-t-il d'influencer notre rapport au monde ? Pour un musée d'Histoire, les images cinématographiques sont-elles des archives comme les autres ?

77 pages, Lyon 2004.



■ **La résistance à l'oppression**

Sous la direction de Sophie Wahnich, ancien directeur du musée d'Histoire contemporaine et

115 pages, Lyon 2004.

