

# Gadagne

musées

ÉDIFICE RENAISSANCE

MUSÉE D'HISTOIRE DE LYON

MUSÉE DES MARIONNETTES DU MONDE

## Dossier de presse

**Alambret Communication**

13 rue Sainte Cécile

75009 Paris

Tel. 01 48 87 70 77 – Fax 01 48 87 70 57

[agence@alambretcommunication.com](mailto:agence@alambretcommunication.com)

# GADAGNE DANS LA POLITIQUE CULTURELLE DE LYON

## La réouverture des musées

Gadagne, avec ses deux musées, ouvre à nouveau ses portes après de nombreuses années de travaux et de rénovation et se positionne aujourd'hui comme l'un des établissements muséaux majeurs à Lyon. Il vient reprendre sa place au cœur du réseau des musées de la ville, renforçant ainsi le paysage muséal lyonnais riche de nombreuses institutions (Musée des Beaux-arts, Musée d'art contemporain, Musée de l'Imprimerie, Institut Lumière, Musée Gallo-romain...).

### **Le musée d'histoire de Lyon, un musée témoin des mémoires et transformations de la ville.**

Le musée d'histoire de Lyon s'inscrit dans la dynamique des nouveaux musées, au cœur des réseaux de recherches, des structures associatives et patrimoniales. Il sera un véritable acteur des réflexions sur la ville, sur la valorisation de ses mémoires et de son patrimoine, sur les évolutions urbaines, passées, présentes et futures.

En cela il se positionne clairement, au sein de la politique culturelle de la Ville de Lyon, comme l'institution coordinatrice de la réflexion sur l'histoire de la ville, sur ses transformations et son devenir.

Témoin de son passé et lieu de conservation de son histoire, il s'inscrira comme un lieu de rassemblement et de débats sur les mémoires de la cité.

**Abritant également le musée des marionnettes du monde**, il retracera avec attention cette grande histoire de la marionnette et de Guignol.

Avec l'ouverture de Gadagne, le réseau des musées lyonnais s'agrandit et renforce son dynamisme et sa diversité.

La splendeur de l'architecture Renaissance de l'édifice Gadagne vient offrir au quartier Saint-Jean à Lyon, plus grand quartier Renaissance en France, un joyau patrimonial de premier plan.

**Georges KÉPÉNÉKIAN**  
Adjoint au Maire de Lyon  
Délégué à la culture et au patrimoine



**GUADAGNI**  
**De puissants banquiers florentins**

*Le site a conservé le nom de ses plus illustres habitants, les Guadagni, puissants banquiers florentins qui habitèrent les lieux de 1535 à 1581. Riches et habiles, ils prêtent au roi de France ou font partie des commanditaires de l'expédition de Jean Verazanne qui part vers les Indes par la route de l'Ouest et découvre le site de New York (pont Verazanno à New-York).*

## L'ENSEMBLE GADAGNE

Après dix années de restauration, l'ensemble Gadagne sera inauguré début juin 2009. Situé au cœur du Vieux-Lyon inscrit au Patrimoine mondial de l'Humanité, l'ensemble Gadagne est un magnifique édifice Renaissance abritant deux musées majeurs : le musée d'histoire de Lyon et le musée des marionnettes du monde.

La réouverture du site est l'occasion de (re)découvrir cet écrin d'exception, métamorphosé par la rénovation. S'appuyant sur un nouveau projet scientifique et culturel, la restauration aura nécessité dix années de travaux et engagé 30 millions d'euros.

### UN ÉDIFICE EXCEPTIONNEL ET DEUX MUSÉES

**En 1998, la Ville de Lyon approuve l'opération de restructuration du musée Gadagne. L'État apporte son soutien financier au projet.**

**Monument historique**, l'ensemble Gadagne est alors composé de multiples bâtiments transformés et remaniés depuis le 16<sup>e</sup> siècle et pour certains non occupés depuis le début du 20<sup>e</sup> siècle. Une cohérence sera donnée au site qui constituera ainsi l'un des plus vastes ensembles Renaissance de Lyon.

Ce vaste chantier de rénovation vise également à donner une **véritable visibilité aux deux collections** que l'édifice abrite. Implanté à Gadagne depuis 1920, le musée d'histoire de Lyon bénéficiera désormais de 30 salles d'exposition permanente. Le musée des marionnettes du monde, créé en 1950, s'exposera désormais dans 9 salles.

La surface utile de l'édifice est doublée, passant de **3 000 m<sup>2</sup> à 6 000 m<sup>2</sup>**, et sa fonctionnalité optimisée. **De nouveaux espaces** sont créés afin de faciliter et de rendre plus agréable la visite du public : accueil, petit théâtre (150 places), centre de documentation, café, boutique, jardins en terrasse (700 m<sup>2</sup>) et ateliers pédagogiques.

# GADAGNE, UN ENSEMBLE DE MULTIPLES POSSIBILITÉS DE VISITES

Entré par la place du Petit Collège, le visiteur emprunte la galerie voûtée d'ogives pour accéder aux espaces d'accueil. Il peut alors choisir sa visite. L'ensemble Gadagne propose des offres attractives et différentes, adaptées aux Lyonnais, aux habitants de l'agglomération, de la région ainsi qu'aux touristes français et étrangers.



## EXPLORER UN ENSEMBLE ARCHITECTURAL "RENAISSANCE"

### Edifice Gadagne

Pousser la porte de Gadagne, c'est s'offrir un voyage dans le temps et entrer dans un édifice emblématique du quartier Renaissance de Lyon. Rares sont les occasions de pouvoir pénétrer dans les intérieurs des bâtisses du Vieux-Lyon. Gadagne offre cette opportunité et dévoile au visiteur ruelle intérieure, cours, traboule, escaliers à vis, fenêtres à meneaux, puits, fontaine, plafonds et décors du 16<sup>e</sup> et 17<sup>e</sup> siècle et, au cinquième et dernier étage, de magnifiques jardins suspendus.

*Textes de salles et audioguides (gratuits) guident le visiteur dans la découverte de ce patrimoine exceptionnel.*



## MUSÉE D'HISTOIRE DE LYON

### S'offrir les "clés de la ville"

Grâce à une approche synthétique, allant de la capitale des Gaules au 21<sup>e</sup> siècle, le musée est un lieu ressource pour cerner la ville, dans toutes ses composantes : urbanistiques, économiques, sociales, politiques, culturelles... S'appuyant sur les 80 000 objets de sa collection et sur des opérations conduites avec les acteurs associatifs, sociaux, éducatifs ou scientifiques de la ville, il offre aux Lyonnais un espace de compréhension de leur environnement quotidien. Il constitue pour ceux qui découvrent Lyon, un point de départ pour leur exploration de la ville.

*Textes de salles, livrets pédagogiques, audioguides (gratuits) apportent au visiteur l'accompagnement didactique nécessaire à son exploration de l'histoire de Lyon.*



## MUSÉE DES MARIONNETTES DU MONDE

### Un voyage aux frontières de l'enfance, du théâtre et de la danse...

Unique musée de France consacré à cet art vivant, le musée des marionnettes du monde détient une collection de plus de 2 000 marionnettes du monde entier et plus d'un millier de décors, castelets, costumes, accessoires, affiches, programmes et manuscrits.

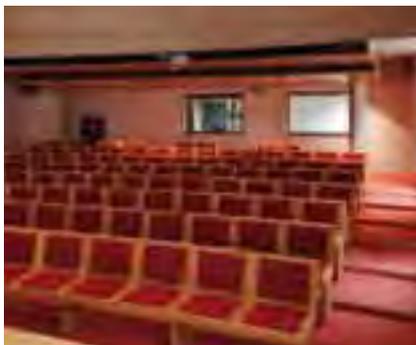
Constituée autour de la marionnette originale de Guignol créée à Lyon en 1808, la collection s'est enrichie au fil des années. Pour donner toute sa place à la dimension émotionnelle de cet art vivant, le musée accompagne la présentation de cette collection exceptionnelle avec des audiovisuels dans les salles, des archives de spectacles filmés, des diaporamas didactiques, et accueille des marionnettistes contemporains, sur son audioguide, dans le petit théâtre de Gadagne et dans les salles du musée.

*Audiervisuels, audioguides (gratuits) avec une piste spécifique pour les enfants, livret jeu, animations.*



#### Jardins

Les jardins suspendus, inexploités jusqu'ici, ont été plantés dans l'esprit des jardins symboliques de la Renaissance, par le Jardin Botanique de Lyon. Les fouilles archéologiques réalisées au début du chantier ont permis d'en retrouver l'histoire.



#### Petit théâtre

Au dernier niveau de l'ensemble Gadagne se situe un petit théâtre à l'italienne. Chaleureux et intimiste, il peut accueillir 150 personnes. Créé lors de la rénovation de l'édifice, il a été conçu et aménagé avec les dernières technologies. Lieu d'échange, le théâtre propose au public de partager de nombreuses manifestations : spectacles vivants, conférences, séminaires, concerts...



#### Café Gadagne

Situé dans les jardins au cinquième niveau, le café Gadagne propose une restauration légère à tous ceux qui souhaitent profiter d'un moment de détente, à l'abri du murmure de la ville. Aux beaux jours, sa terrasse ombragée, sous les treilles, offre une magnifique vue sur les jardins de Gadagne.



### **BIENVENUE À GADAGNE !**

**120 000 visiteurs sont attendus chaque année.**

**Trois langues** sont proposées pour explorer le site et ses musées : français, anglais, italien.

**Une attention particulière aux familles et au jeune public :** entrée gratuite pour les -18 ans, livret-jeu, audioguide spécifique « marionnettes » pour les enfants, animations régulières dans les salles d'exposition, ateliers pédagogiques, spectacles...

**Un fort accompagnement du visiteur :** audioguide gratuit, textes didactiques dans les salles, livrets de visite.

**Mobilité réduite :** parcours identique grâce à la création de cinq ascenseurs desservant également les demi-niveaux.

**Handicaps :** développement des outils nécessaires aux déficients visuels et auditifs.

**Scolaires et groupes adultes :** accueil et offres spécifiques.



# MÉTAMORPHOSE D'UN SITE EXCEPTIONNEL

Derrière une lourde porte de bois et de hautes façades se cache l'un des joyaux architecturaux de Lyon, emblématique de son quartier Renaissance : ruelle intérieure, cours, traboule, escaliers à vis, fenêtres à meneaux, puits, fontaine, plafonds et décors du 16<sup>e</sup> et 17<sup>e</sup> siècle et, au cinquième et dernier étage, de magnifiques jardins suspendus.

Quand la Ville de Lyon et l'État lancent le grand chantier de rénovation de Gadagne en 1998, les lieux sont noirs, poussiéreux, détériorés par le temps. Cet ensemble architectural est vaste et complexe, calé entre la colline de Fourvière et la petite rue de Gadagne. Il est constitué de trois bâtiments, étagés sur cinq niveaux et imbriqués autour de deux cours intérieures. Le programme de rénovation engagé est donc ambitieux : fouilles archéologiques, agrandissements spectaculaires, dans la colline, création astucieuse de nouveaux espaces, restauration des décors d'origine...

# LA RÉNOVATION

## ENJEUX ET PROUESSES ARCHITECTURALES

### RETROUVER L'HISTOIRE DU SITE ET LES DÉCORS D'ORIGINE

#### Fouilles des sols, des jardins et du bâti

Cette étape préalable de fouilles a permis de retrouver l'histoire des lieux. Le site est occupé depuis le 1<sup>er</sup> siècle avant J.C. Une salle d'exposition, située à côté de l'accueil central de Gadagne, retracera cette histoire avec, notamment, des vestiges mis à jour.

L'équipe d'archéologues du bâti, en sondant murs, sols et plafonds a pu restituer l'esprit des décors du 16<sup>e</sup> au 19<sup>e</sup> siècle. Une archéologue spécialiste a retrouvé les vestiges de jardins d'agrément du 17<sup>e</sup> siècle au cinquième et dernier niveau du site.

Désormais, la visite de l'édifice Gadagne offre un véritable voyage dans le temps, avec de véritables surprises comme cet ensemble de quatre salles datant du 16<sup>e</sup> et 17<sup>e</sup> siècle dont les décors d'origine ont été restaurés ou encore cette galerie au plafond peint des années 1660. Au cœur du musée des marionnettes du monde, une pièce étonne avec son pilier central et ses décors de chasse. Et pour passer d'un étage à l'autre, un magnifique escalier à vis, avec un noyau nervuré du 16<sup>e</sup> siècle.

### DOUBLER LES SURFACES

#### Agrandissement du site

Grâce à la rénovation, la surface utile du musée passe de 3 500 m<sup>2</sup> à 6 300 m<sup>2</sup>. Tout en respectant l'édifice existant, les architectes ont réussi à aménager ou à créer de nouveaux espaces.

Annexion d'un nouveau bâtiment de 2 000 m<sup>2</sup>,

Aménagement des parties non exploitées du site : 1 000 m<sup>2</sup>,

Aménagement des caves et sous-sols : un nouvel espace pour des expositions temporaires, 39 nouvelles salles d'exposition permanentes, 10 salles sont aménagées pour les réserves des collections,

Création de nouveaux espaces : petit théâtre de 150 places, café, boutique, accueil central.

### OPTIMISER LA FONCTIONNALITÉ

#### Construction d'un escalier monumental

Pour optimiser la circulation dans ce grand ensemble, un escalier a été construit, dans un espace entièrement gagné sur la colline. 7 000 m<sup>3</sup> de terre ont dû être évacués.

La création de cette nouvelle partie a nécessité la pose de tirants pouvant atteindre 15 mètres de long qui la retiennent contre la colline et l'empêchent de s'appuyer sur l'édifice Renaissance.

#### Création de cinq ascenseurs

Là aussi, prouesse architecturale que de réussir à créer cinq ascenseurs dans ce monument historique. Tous les étages sont desservis, y compris les demi-niveaux. Tous les publics peuvent réaliser exactement le même parcours.

### UNE NOUVELLE MUSÉOGRAPHIE

Le parcours muséographique sollicite la sensibilité visuelle, auditive et tactile du visiteur. Couloir d'images sonores de la ville, théâtres de papiers, pupitres tactiles, images animées, proposent au visiteur une approche conviviale du musée. La muséographie s'appuie sur les nouvelles technologies tout en préservant une approche sensible et humaine.

Dans les salles, des audioguides, des films et des dispositifs multimédia ludiques et didactiques complètent la visite, et éclairent les collections sous des angles différents.

**Le respect des décors et volumes d'origine du bâtiment et le traitement contemporain des espaces créés permettent une lecture aisée de l'histoire du site. Désormais, l'identité de l'édifice Gadagne tient beaucoup à l'alliance assumée entre le bâtiment d'origine et l'architecture contemporaine des nouveaux espaces. L'audioguide et des textes dans les salles offrent au visiteur la possibilité d'une découverte de l'histoire de l'édifice Gadagne.**



## LES ARCHITECTES DE LA RÉNOVATION

**Didier Repellin, architecte en chef des monuments historiques. L'ensemble Gadagne est entièrement classé monument historique depuis 1920.**

**Catherine Bizouard et François Pin choisis à l'issue du concours européen d'architecture muséographique. Ce cabinet a notamment aménagé les salles de sculptures italiennes et les salles coptes du Louvre, le musée d'art et d'histoire du judaïsme, le musée de Pont-de-Vaux en Saône-et-Loire, le musée d'art sacré de Pont-Saint-Esprit et le musée de l'Hôtel-Dieu de Tournus.**

## 20 SIÈCLES VOUS CONTEMPLENT !

L'histoire du site de Gadagne commence dès le début du 1<sup>er</sup> siècle avant Jésus-Christ, avant même la fondation de Lugdunum par les Romains. Occupé par des artisans, aménagé en entrepôt puis en habitat luxueux, il est abandonné au 3<sup>e</sup> siècle puis englouti par un glissement de terrain au 5<sup>e</sup> siècle.

Le site de Gadagne renaît au Moyen Âge avec la construction de la prestigieuse maison de la Boysette, en bordure de la rue Saint-Jean. Ses dépendances gagnent peu à peu les pentes et sont transformées, au cours du 15<sup>e</sup> siècle, en habitations.

Entre 1489 et 1492, une famille de riches marchands italiens, les Pierrevive, édifie le long de la montée Saint-Barthélemy, un hôtel luxueux nommé Belregard. Ils construisent plus bas des locaux fonctionnels pour leurs activités bancaires et commerciales. C'est cependant le nom des Gadagne qui passe à la postérité : ces richissimes banquiers florentins habitent le lieu de 1538 à 1581. Leur faste et leur puissance laissent une forte empreinte à Lyon.

En 1654, André Falconnet construit un nouveau corps de bâtiment et un petit jardin d'agrément contre la montée du Garillan. Le bâtiment se fige au 18<sup>e</sup> siècle et est divisé en de nombreux petits appartements au cours du 19<sup>e</sup> siècle. Près de soixante familles y vivent : des fenêtres sont murées, des baraquements installés...

Vers 1898, la commission archéologique du Vieux-Lyon désigne l'ensemble de ces bâtiments comme édifice remarquable. Il est classé monument historique en 1920.

De 1902 à 1941, la Ville de Lyon achète progressivement le site.

Le musée d'histoire de Lyon ouvre ses premières salles en 1921, le musée des marionnettes du monde, en 1950.



# LE MUSÉE D'HISTOIRE DE LYON

Alors que ces cinquante dernières années ont été des périodes de profondes et rapides transformations urbaines, la Ville de Lyon rénove et restructure l'un des rares et des plus anciens musées d'histoire de ville en France. Cette dynamique est partagée par de grandes métropoles. Nantes, Strasbourg, Amsterdam, Anvers, Bruxelles, Leipzig, Luxembourg ou Madrid... rénovent ou créent leur musée d'histoire.

Le nouveau musée d'histoire de Lyon qui ouvre en juin 2009 est un lieu ressource pour comprendre la ville, dans toutes ses composantes : urbanistiques, économiques, sociales, politiques, culturelles, culturelles...

Gadagne vise à développer un projet novateur, ouvert sur les enjeux urbains. Lieu patrimonial, il se veut également espace de réflexion et de rencontre sur la ville grâce à de multiples partenariats et à une solide implantation territoriale. Forum, il veut faciliter le partage du passé et du présent avec un regard neuf et critique, permettant d'envisager l'avenir.

# UN LIEU RESSOURCE POUR COMPRENDRE LA VILLE, AUJOURD'HUI

En 1921, la Ville de Lyon installe son musée d'histoire dans l'édifice Renaissance Gadagne qu'elle a acquis en 1902. Malgré des rénovations ponctuelles, le bâtiment et le musée d'histoire subissent les outrages du temps... En 1998, un vaste chantier de rénovation et de restructuration est lancé avec l'aide de l'Etat. À sa fermeture au public, le musée comprenait une dizaine de salles et présentait un parcours assez peu cohérent. Désormais, le musée d'histoire de Lyon dispose de 31 salles d'exposition permanente.



## HUIT GRANDES SÉQUENCES CHRONO-THÉMATIQUES

80 000 objets dans les collections, 1 500 présentés dans l'exposition permanente.

À partir de ses riches collections, le musée présente les principaux facteurs d'évolution de la ville qui expliquent sa situation actuelle : urbanisme, histoire politique et sociale, économique, culturelle, spirituelle et intellectuelle. Huit grandes séquences chronologiques et thématiques structurent le parcours des 31 salles.

## L'IMAGE DE LA VILLE, FIL CONDUCTEUR

Le parcours proposé au visiteur est ponctué par l'image de la ville aux différentes périodes de son évolution. Ces représentations de Lyon sont de précieux points de repère sur son évolution, sur la façon dont la ville se voit ou se donne à voir, trahissant en cela les préoccupations de chaque période.

Le parcours commence par l'image de la ville du 21<sup>e</sup> siècle : films, photographies, données chiffrées. C'est ensuite dans les salles consacrées au 16<sup>e</sup> siècle qu'un grand plan scénographique de 1545 offre la première vue générale de Lyon. Puis peintures, gravures des 17<sup>e</sup> et 18<sup>e</sup> siècles, photographies et premiers films des Frères Lumière alimentent ce regard au fil des salles.

## UN MUSÉE DE SYNTHÈSE, UNE CLÉ POUR COMPRENDRE LA VILLE

Lyon, capitale des Gaules, ville de la soie, des banques, des révoltes ouvrières, des industries de l'automobile puis chimiques et pharmaceutiques, ville de l'invention du cinéma, ville des biennales d'art contemporain, des nuits sonores...

Le musée d'histoire de Lyon aborde la multiplicité des visages de la seconde agglomération de France, depuis ses origines. Il présente une synthèse de ses identités et renvoie vers les institutions culturelles qui développent ces grands thèmes : musée des tissus et des arts décoratifs, musée Lumière, musée Henri Malartre (automobile), musée d'art contemporain, musée des Beaux-arts, musée Urbain Tony Garnier, etc...

# UN MUSÉE DANS LA VILLE

## UN ESPACE OUVERT SUR LES ENJEUX URBAINS

Dès l'entrée du musée, un couloir d'images sonores plonge le visiteur dans les sons de la ville contemporaine. Beaucoup plus que symbolique, ce lien avec la ville du 21<sup>e</sup> siècle est un axe fort du musée d'histoire de Lyon.

La singularité du musée Gadagne réside dans ses liens avec le territoire urbain. Il se place au cœur d'un réseau de partenaires institutionnels et associatifs. Il prend ainsi ses marques dans la ville, au plus près des habitants, pour pouvoir répondre à ses missions de musée de synthèse et d'aide à la lecture de la ville.



### QUELQUES OPÉRATIONS DU MUSÉE, DANS LA VILLE

#### Aide mémoire(s) / petit guide de collecte de témoignages à l'usage des associations

À Lyon, existe un « foisonnement associatif » sur les questions de mémoires, d'identités et de patrimoines. Centre de ressources, Gadagne propose, par exemple, une aide méthodologique pour structurer les enquêtes des associations. Un guide méthodologique a été réalisé en collaboration avec les archives municipales.

#### Balades urbaines / patrimoine de proximité

Une offre conséquente faite aux Lyonnais depuis 2004 pour poser un autre regard sur leur environnement quotidien !

Chaque 3<sup>e</sup> dimanche du mois, 2 balades guidées sont proposées dans chacun des 9 arrondissements de Lyon.

#### Documentaires « Cités culturelles » / requalification urbaine

En partenariat avec le musée urbain Tony Garnier, Gadagne a produit un premier documentaire d'une série sur la place du patrimoine et de la culture dans la requalification urbaine. Premier territoire exploré, celui de Gerland dont les bidonvilles du début du 20<sup>e</sup> siècle puis les grandes industries ont laissé place

au tertiaire et aux Ecoles normales supérieures. La collecte de témoignages d'habitants, d'anciens ouvriers, de sociologues, la recherche d'archives privées alimentent le documentaire.

Destiné aux universitaires, enseignants et lycées et aux professionnels du renouvellement urbain.

#### La Guillotière, des mondes de musiques / diversité culturelle et mémoire des lieux

Dans un quartier accueillant depuis le Moyen Âge les immigrants, où se côtoient des cultures du monde entier, cette opération a permis de valoriser les traditions musicales des habitants et l'histoire des lieux. En partenariat avec le Centre des Musiques Traditionnelles Rhône-Alpes.

#### Les Rencontres de Gadagne / musée forum

Les « Rencontres de Gadagne » s'attachent à faire connaître l'histoire de l'agglomération lyonnaise dans toutes ses composantes, intellectuelle, culturelle et économique. Pendant une journée, chercheurs, historiens, musiciens, architectes ... présentent l'actualité de leurs recherches et échangent leurs points de vue. Ces journées d'études sont publiées dans la collection des « Rencontres de Gadagne ».

#### Le patrimoine et moi / citoyenneté

Une soixantaine de classes maternelles et primaires participent depuis 2006 à ce projet éducatif de découverte du patrimoine urbain de proximité. S'approprier sa ville et son patrimoine et devenir des citoyens responsables, tels sont les enjeux de cette opération conduite en partenariat avec les archives municipales et l'Education nationale.



# LE MUSÉE D'HISTOIRE DE LYON

## LES COLLECTIONS

Le musée d'histoire de la ville compte dans ses collections 80 000 pièces aux typologies très variées : tableaux, sculptures, photographies, mobiliers, objets, médailles, textiles...

Un vaste chantier de conservation préventive de ces objets (lutte contre leur vieillissement) a été conduit parallèlement à la rénovation du bâtiment. Les œuvres ainsi dépoussiérées, traitées sont rangées dans les nouvelles réserves des musées.

Près de 1 400 objets issus de ces collections sont présentés au public. La plupart a été restaurée. Plus d'une trentaine de restaurateurs, spécialisés dans leur domaine sont ainsi intervenus sur les collections de Gadagne.

## EXTRAITS CHOISIS



### Atelier de canut 19<sup>e</sup> siècle

Lyon a hérité des 18<sup>e</sup> et 19<sup>e</sup> siècles son image de ville de la soie. Si la fabrique de soierie a marqué l'économie lyonnaise, elle se caractérise alors par un travail en petites unités familiales. Le canut, ouvrier en soie, vit et travaille dans son appartement, autour de son métier à tisser. Les logements à hauts plafonds et grandes fenêtres, situés sur les collines pour capter la lumière, sont toujours une particularité du patrimoine urbanistique de la ville.



### Signe du Cancer

Les signes du Zodiaque sont souvent représentés dans la sculpture médiévale, ils évoquent le calendrier.

Dans la ville du primat des Gaules, de nombreux édifices religieux marquent le paysage et l'histoire de l'Église tient une place importante. Ce bas-relief, datant de la fin du 11<sup>e</sup> siècle, provient de l'abbaye de l'île Barbe au nord de Lyon, qui, vendue comme bien national à la Révolution, sert de carrière de pierres au 19<sup>e</sup> siècle. Il a été récupéré dans une maison des années 1820, dans le quartier de Vaise, aujourd'hui en pleine transformation.



### Portrait d'Antoine-Michel Perrache, (1726-1762)

par Anne-Marie Perrache (1740-1790), peintre Lyon, 1779

La Presqu'île de Perrache, confluent du Rhône et de la Saône, a toujours été un lieu à conquérir.

Un nouveau projet urbanistique majeur vient d'être lancé, qui doublera le centre ville de Lyon.

Au 18<sup>e</sup> siècle déjà, la ville sort de ses limites bi-millénaires. L'ingénieur Antoine-Michel Perrache façonne le sud de la presqu'île en repoussant le confluent alors constitué d'îlots et de bancs de graviers.

## HISTOIRE DES COLLECTIONS

Les collections du musée d'histoire de Lyon sont issues d'un premier musée, installé dans l'Hôtel de Ville. Visant une représentation symbolique de la ville, il réunit alors drapeaux, clés de la ville, armes et armures, ferrures, médailles et sceaux relatifs aux personnages, fêtes et monuments, portraits, plans. A cette première collection s'est ajoutée la collection Rosaz, acquise par la ville en 1846, comprenant 9 850 objets.

Sous le Second Empire, le préfet Vaisse, sénateur, maire de Lyon, installe bureaux et appartements de l'Empereur dans l'Hôtel de ville. Le musée est mis en caisses et dispersé au palais des Arts, aux archives municipales...Mais les grands travaux d'aménagements de la ville que Vaisse lance déclenchent une prise de conscience de la spécificité du patrimoine urbain. La Commission archéologique du Vieux-Lyon est créée en 1898.

Cette commission est chargée de réaliser l'inventaire y compris photographique du Vieux Lyon et, notamment, de faire dresser les plans de l'hôtel Gadagne pour la création éventuelle d'un musée du Vieux-Lyon.

Les objets provenant de démolitions et fouilles sont mis au Palais Saint-Pierre et à la Douane, en attendant la création de ce musée d'histoire.

En 1914, l'histoire du Vieux-Lyon est présentée au sein de l'exposition internationale urbaine « La cité moderne » organisée par l'architecte Tony Garnier. L'objectif est de réunir un nouveau fonds pour le futur musée dont l'aménagement se poursuit. En 1921, lors de l'ouverture des trois premières salles dans l'hôtel de Gadagne, le musée est le lieu d'une histoire générale de la ville.



**Clés dessinées par Chinard et exécutées par l'orfèvre Saulnier**

Les trois clés de la ville, symboliquement présentées à Napoléon en 1805, ont un décor qui campe la situation lyonnaise : l'une est ornée du Rhône et de la Saône, l'autre du caducée (commerce et industrie) et la troisième du code civil qui vient d'être adopté. Deux d'entre elles, emportées par les Autrichiens en 1815, ont été restituées après la première guerre mondiale et restaurées par l'orfèvre Armand-Caillat en 1924.



**Cinématographe Lumière, 1896**

A Lyon des innovations capitales comme le cinéma voient le jour, grâce aux savoir-faire et aux transferts de technologie souvent issus de la soierie. La teinture de la soie permet le développement de la chimie, les métiers à tisser, celui de la mécanique. Dès 1930, les frères Lumière, conscients du caractère historique de leur découverte, offrent cet appareil au musée Gadagne.



**Berliet 15 HP**

Extrait du catalogue Berliet, février 1920.

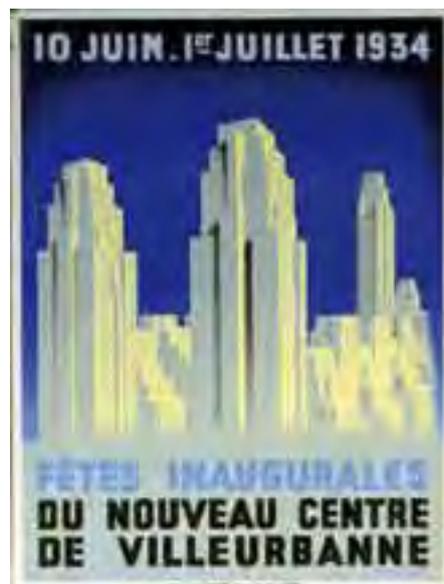
Lyon est aussi un grand centre pour l'industrie automobile. En 1900 déjà, il existe plus de 50 constructeurs dans la région. Les plus importants sont Rocher-Schneider et Berliet.



**Photographie du tournoi de la Pentecôte, place Bellecour, dans les années 1920**

Service photographique du journal Le Progrès.

Le musée d'histoire de Lyon conserve une très belle collection de photographies qui permettent d'évoquer la vie et les sociabilités lyonnaises. La boule, même si elle est aujourd'hui détrônée par le football, est une spécialité lyonnaise !



**Inauguration des Gratte-ciel à Villeurbanne**

Affiche dessinée par Boucherat en 1934

Dans l'entre-deux-guerres, le maire de la ville Edouard Herriot, avec l'architecte Tony Garnier, opte pour un urbanisme résolument moderne avec de grands équipements (stade de Gerland) et un ensemble de logements sociaux. Villeurbanne, ville ouvrière, poursuit également son développement avec l'aménagement d'un nouveau centre ville, « les Gratte-Ciel », dû à l'architecte Môrice Leroux.



**Braderie de La Guillotière, affiche, 1931**

Reflot de la ville, le musée permet de saisir la vie des différents quartiers qui la composent. Cette affiche illustre l'activité du quartier très populaire et cosmopolite de la Guillotière.



**Les bords du Rhône à Lyon, 1804**

François Nivard

En ce début de 21<sup>e</sup> siècle, les Lyonnais se réapproprient les berges du Rhône qui viennent d'être aménagées en grande promenade et en aire de loisirs. Il est donc intéressant de saisir, grâce à ce tableau de François Nivard, le moment où, fin 18<sup>e</sup> siècle, la ville commence à sortir de ses limites anciennes en franchissant le fleuve grâce au nouveau pont Morand. S'ouvre alors le territoire encore semi rural de la rive gauche... aujourd'hui totalement urbanisé (la Part Dieu).



# LE MUSÉE DES MARIONNETTES DU MONDE

Depuis 1950, le musée des marionnettes du monde, unique Musée de France consacré à ce domaine, est installé dans l'ensemble Gadagne à Lyon.

Jusqu'à la fermeture du musée au public en 2003, la présentation des collections de marionnettes faisait partie intégrante du parcours du musée d'histoire de Lyon.

Désormais, 9 salles lui sont entièrement consacrées au sein d'un espace muséographique autonome. Ces nouvelles salles mettent en valeur un fonds exceptionnel : plus de 2 000 marionnettes du monde entier, un millier de toiles de fonds, coulisses, décors, castelets et costumes ainsi qu'une documentation d'un millier d'affiches, programmes et manuscrits témoins de différents répertoires.

# LE MUSÉE DES MARIONNETTES DU MONDE

## UN MUSÉE CYCLIQUE

### RENOUVELLEMENT DES ACCROCHAGES

Tous les deux ans, le musée des marionnettes du monde renouvellera entièrement l'accrochage de ses neuf salles. Ce concept de musée cyclique vise à mettre en lumière le fonds exceptionnel détenu à Gadagne. L'accrochage des deux premières années (2009/2010) permettra de découvrir les pièces « incontournables », autour de la figure du héros populaire, de l'histoire de la marionnette en France, en Europe, en Asie et en Afrique. Le second accrochage (2010/2012) sera pensé autour de la marionnette contemporaine.

### PATRIMONIALISATION D'UN ART VIVANT

Cette politique d'exposition cyclique vise également à permettre une « patrimonialisation » réfléchie et progressive des marionnettes, décors et autres pièces créés et utilisés par les compagnies contemporaines. Pour tisser ce lien fort avec les compagnies de marionnettistes contemporains, le musée des marionnettes du monde souhaitait également pouvoir les accueillir : un petit théâtre de 150 places a été aménagé au dernier étage de Gadagne.

### UN ART VIVANT DANS UN MUSÉE ?

Dans chaque salle, un dispositif multimédia attractif et pédagogique présente des captations de spectacles mettant en scène les marionnettes, des informations sur les différentes techniques utilisées, et sur les interactions entre la marionnette et les autres arts aujourd'hui.

### DANS CHAQUE SALLE, TROIS BASES AUDIOVISUELLES, POUR TROIS APPROCHES DE CET ART VIVANT

#### Place au spectacle !

Base audiovisuelle proposant des extraits de spectacles mettant en scène les marionnettes exposées. Une mise en contexte et en mouvement des collections, qui intègre la dimension théâtrale de la marionnette. 75 minutes de captations, du Bunraku d'Osaka au théâtre Karagöz turc, des tribulations de Polichinelle aux « muppets » de la télévision !

#### Comment ça marche ?

Des diaporamas pour approfondir le fonctionnement technique de la marionnette ou sa dimension culturelle, sociale ou politique. Ils décryptent les extravagances des marionnettes foraines ou la manipulation subtile des Ombres d'Asie, ou pénètrent encore dans les coulisses du cabaret du Chat Noir...

#### Et aujourd'hui ?

Chaque salle offre enfin un aperçu en image et en son de la marionnette contemporaine. Du spectacle de rue aux incursions de la marionnette au cinéma. Pour un questionnement des marionnettes traditionnelles exposées dans leur usage le plus actuel, dans les formes culturelles contemporaines et dans la société.

### UN AUDIOGUIDE GRATUIT POUR LES ENFANTS

Une piste spécifique de l'audioguide est dédiée aux enfants : explications adaptées et intervention de marionnettistes « jouant » une marionnette dans chaque salle, guidant ainsi l'enfant dans son exploration.

**Des interventions de marionnettistes dans les salles et une programmation des spectacles dans le petit théâtre permettront l'expérience actuelle de cet art vivant.**

### HISTOIRE DU MUSÉE DES MARIONNETTES DU MONDE

Dès sa création en 1921, le musée d'histoire de Lyon présente quelques marionnettes issues du répertoire de Guignol et datant du 19<sup>e</sup> siècle.

En 1946, Georges-Henri Rivière, conservateur du musée national des Arts et Traditions populaires de Paris, propose un ensemble de musées spécialisés en province. La renommée mondiale et le caractère emblématique de Guignol imposent, comme évidente, la localisation du musée de la marionnette au musée d'histoire de Lyon.

La Direction des Musées de France envoie des dépôts du musée de l'Homme et des Arts et Traditions populaires pour compléter les collections existantes. L'ouverture au public du musée des marionnettes du monde a lieu en 1950. En 1955, cette section s'enrichit de l'exceptionnelle collection de Léopold Dor, un éminent juriste et collectionneur. Un peu plus de 1 900 pièces, dont 600 marionnettes, entrent alors au musée.

# LES COLLECTIONS, EXTRAITS CHOISIS



## Nom : Polichinelle

Date et lieu de naissance de l'objet : fin du 19<sup>e</sup> siècle, à Paris (France).

Taille : hauteur 71 cm.

Description : personnage originaire d'Italie, Polichinelle voyage dans toute l'Europe et chaque pays a sa version. En France, son habit est multicolore, il a deux bosses, un nez crochu et le menton en galoche. Il fait rire les grands par ses farces grossières et ses coups de bâton.

Signes particuliers : possède des jambes.

Nom du père : Emile Labelle, créateur du Guignol du jardin des Buttes-Chaumont à Paris.

Famille : marionnette à gaine.



## Nom : Tadanobu Sato

Date et lieu de naissance : au début du 20<sup>e</sup> siècle, à Osaka (Japon).

Taille : hauteur 125 cm.

Description : Tadanobu, personnage populaire japonais, est un guerrier du clan des Minamoto dans la pièce des Mille cerisiers de Yoshitsune. Au cours de l'histoire, un esprit-renard prend son apparence pour retrouver un tambour sacré détenu par les Minamoto. Signes particuliers : marionnette japonaise (ningyo joruri bunraku) manipulée généralement par trois personnes : le maître s'occupe du bras droit et de la tête, et dirige ses assistants qui tiennent l'un le bras gauche, l'autre les deux pieds.

Nom du père : Tamazo Yoshida III.

Famille : Bunraku.



## Nom : Guignol

Date et lieu de naissance : à Lyon, vers 1808.

Description : au lendemain de la Révolution, la soierie lyonnaise est en crise. Laurent Mourguet, canut au chômage, devient colporteur, puis vers 1797, arracheur de dents. Il s'installe sur les places et utilise des marionnettes. Il débute avec Polichinelle. En 1808, il crée le personnage de Guignol. Guignol représente l'homme du peuple : bon cœur, bon vivant, sans scrupule pour gruger les nantis, ignorant mais plein de bon sens, il parvient presque toujours à se tirer d'affaire.

Nom du père :

Laurent Mourguet (1769 - 1844).

Signes particuliers : Visage rond, joues rondes, petit nez, yeux en amandes, tresse de cheveux nouée avec un ruban, chapeau de cuir.

Famille :

marionnette à gaine lyonnaise : elle se manipule par le bas.



## Nom : Karagöz (l'œil noir)

Date et lieu de naissance : au début du 20<sup>e</sup> siècle, en Turquie.

Taille : hauteur 35 cm.

Description : le personnage de Karagöz est né dès le 16<sup>e</sup> siècle. Personnage grossier, comique et gros mangeur, il amuse tout le monde. La marionnette est une ombre, que l'on joue derrière un écran éclairé par une source lumineuse. Les ombres turques sont faites en cuir, le plus souvent en peau de buffle ou de chameau, raclée et polie jusqu'à la rendre transparente, puis peinte.

Signes particuliers : Karagöz a l'œil très noir, une bosse et est chauve. Il porte souvent un bonnet disproportionné.

Famille : ombre.



## Nom : le chef du village

Date et lieu de naissance de l'objet : au 20<sup>e</sup> siècle, au Togo.

Taille : hauteur 102 cm, largeur 42 cm.

Description : au Togo, la marionnette est un véritable support pédagogique. S'inspirant des traditions orales, elle est outil de sensibilisation aux problèmes contemporains : sanitaires, sociaux, politiques...

Signes particuliers :

Danaye Kanlanféi féticheur de « cicili » (sculptures sacrées) promet aux anciens de ne pas trahir la tradition. Il n'utilise que des marionnettes profanes dans ses représentations.

Nom du père : Danaye Kanlanféi.

Famille : marionnette à fils.



## Nom : Togog

Date et lieu de naissance de l'objet : début 20<sup>e</sup> siècle, Java.

Description : clown servent, personnage typiquement javanais, qui s'adresse directement au public pour commenter la scène jouée ou l'actualité contemporaine. Dans l'épopée indienne du Mâhâ-bharata, il est le serviteur principal du roi des Kaurava (géants), Dhritarâshtra. Dans le répertoire javanais du Wayang gedhog, il est le clown servent de Menak Djingga, ennemi du héros Damar Wulan. Signe particulier : personnage grossier, moqueur et vantard, il est toujours du côté des méchants.

Famille : ombre.



## Nom : le marionnettiste

Nom du père : Louis Auguste Petit, dit Louis Valdès.

Dates du père : 1922 - 1965.

Né dans l'Aisne, Louis Valdès débute sa carrière de marionnettiste après guerre dans le célèbre cabaret transformiste Madame Arthur à Paris. Il est repéré par Alain Bernardin qui l'embauche au Crazy horse. Héritier d'une tradition foraine, ses numéros dans le milieu de la nuit parisienne sont des moments d'humour et de poésie. En 1964, il joue pour la télévision, dans « La piste aux étoiles » et à New-York ou Las Vegas.

Signes particuliers : Louis Valdès est un des premiers marionnettistes à manipuler à vue, sans écran entre lui et son public. Il crée un véritable duo avec sa marionnette.

Famille : manipule les marionnettes à fils.

# LES RENDEZ-VOUS DE GADAGNE ACCOMPAGNER LES PUBLICS

Pénétrer dans Gadagne, visiter ses deux musées, ne se réduit pas à ouvrir un livre d'histoire... Gadagne propose d'offrir au visiteur un voyage, un temps de découverte, de jeu, dont chacun doit ressortir dépaysé, conquis et heureux de ses trouvailles. Il s'agit d'offrir le bonheur de s'être approprié les questions et les thèmes abordés, d'avoir "compris" et surtout d'avoir passé un bon moment !

Que nous dit la marionnette, cet art du paradoxe ?  
Comment fonctionne-t-elle, selon quels procédés techniques, mais aussi culturels, artistiques ?

Comment vit une ville ? Comment s'est construit, autour de quelles lignes de force, cet espace où nous vivons, que nous critiquons, que nous aimons ?

Qu'est-ce qu'un bâtiment comme la maison de Gadagne, au-delà de sa beauté formelle, peut nous dire de ceux qui l'ont construit, habité, rénové ?

Chacun doit ressortir de Gadagne avec un regard neuf, aiguisé, sur ce qui l'entoure, avec une aspiration au rêve...

## LES ACTIVITÉS SONT CONÇUES AUTOUR DE JEUX ET D'ÉCHANGES

- Pour les familles et pour les groupes « jeune public » : **les ateliers**, parcours et visites proposés prennent la forme de jeux de rôle, de missions, de carnets de route.

- **Les stages**, adultes et enfants, privilégient la rencontre avec des professionnels, notamment de la marionnette.

- **Les spectacles**, qu'ils soient du théâtre de marionnette, de musique, de cinéma (etc...) permettent une compréhension et une découverte sensibles de l'histoire et de l'art ancrés dans les collections du musée, mais s'en échappant pour le plaisir...

- **Les visites et parcours adultes**, tout comme les **journées d'études** - ouvertes à tous - proposent un croisement des regards et des questionnements.



X. Schwebel © musées Gadagne

**La première programmation de spectacles de marionnettes de Gadagne est l'occasion de fêter des marionnettistes de renommée internationale qui font la créativité et la diversité de cet art.**

- *La parade des marionnettes géantes* par la Cie du Caramantran et le crieur public de la Croix-Rousse, clin d'œil à l'importance des spectacles de rues d'hier et d'aujourd'hui, ouvrira le bal : départ place Bellecour !

- *Le dernier guerrier*, du Théâtre de l'Arc-en-Terre, de Massimo Schuster, déploiera son épopée sur la scène du Petit Théâtre.

- *Les visites obliques*, de la Cie Théâtréciel, de Roland Schön, exploreront les salles du musée des marionnettes du monde.

- *Les castelets de jardin*, du Théâtre du Fust, d'Emilie Valantin, prendront place dans la grande cour.

Dates communiquées ultérieurement.

# VISUELS LIBRES DE DROIT POUR LA PRESSE

## MUSÉE D'HISTOIRE DE LYON



1-Atelier de canuts 19°  
©musées Gadagne/  
X.Schwebel



2-Portrait Antoine Michel  
Perrache 18°  
©musées Gadagne/R.Agustin



3-Maquette hôtel de  
ville de Lyon©musées  
Gadagne/X.Schwebel



4-Bas relief cancer, 11°  
© musées Gadagne/  
X.Schwebel



5-Papier peint panoramique :  
première ligne française de chemin  
de fer à vapeur entre Lyon et Saint-  
Etienne, 1880©musées Gadagne/  
R.Agustin



6-Concours de boules  
place Bellecour vers 1920  
© musées Gadagne/R.Agustin



7-Les bords du Rhône, 1804,  
Charles François Nivard  
© musées Gadagne/R. Agustin

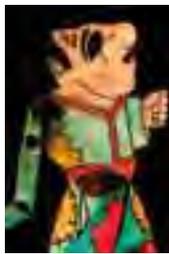


8-Lyon depuis la Croix-Rousse,  
Alfred Guesdon, 19°  
©musées Gadagne/R. Agustin

## MUSÉE DES MARIONNETTES DU MONDE



9-Polichinelle, 19°, Emile  
Labelle, France©musées  
Gadagne/X.Schwebel



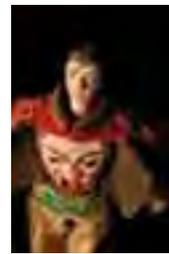
10-Kharaghiosis,  
Grèce©musées  
Gadagne/X.Schwebel



11- Karagöz, 20°, Turquie  
©musées Gadagne/  
X.Schwebel



12-Tadanobu Sato, 20°,  
Tamazao Yoshida III,  
Japon©musées  
Gadagne/X.Schwebel



13-Danseur russe, 17°,  
France©musées  
Gadagne/X.Schwebel



14-Yoghi,  
Indonésie©musées  
Gadagne/R.Agustin



15-Guignol, 1808,  
Laurent Mourguet, Lyon  
©musées Gadagne/  
X.Schwebel



16-Togog,  
Indonésie©musées  
Gadagne/X.Schwebel

## ÉDIFICE GADAGNE



17-Edifice Gadagne  
-Lyon©muséesGadagne/  
P. Verrier



18- Edifice  
Renaissance©musées  
Gadagne/G. Aymard



19-Escalier  
d'honneur©musées  
Gadagne/G. Aymard



20-Salle remarquable  
16°©musées Gadagne/  
G. Aymard



21-Grand escalier  
contemporain©musées  
Gadagne/G. Aymard



22- Plafond décoré 17°  
©musées Gadagne/  
G. Aymard



23-Petit Théâtre Gadagne  
©musées Gadagne/G. Aymard



24-Jardin Gadagne  
©muséesGadagne/P. Meyer

### Contact presse

Alambret Communication  
13 rue Sainte Cécile - 75009 Paris  
Tel. 01 48 87 70 77 - Fax 01 48 87 70 57  
agence@alambretcommunication.com



# Gadagne

musées

