

LE THÉÂTRE DE PAPIER ET LES SUCCÈS DE L'IMAGERIE

THÉMATIQUE

SALLE OMBRES ET THÉÂTRES DE PAPIER EN FRANCE

Que le spectacle continue !

Au 18^e s., c'est pour que les plaisirs du théâtre se poursuivent après la représentation que l'on vend aux spectateurs des planches imprimées sur lesquelles figurent les acteurs qu'ils viennent de voir sur scène.



Histoire du tunnel sous la Tamise, scène de théâtre de papier représentant une visite sous le tunnel construit entre 1824 et 1844 par Sir Isambard Marc Brunel, vers 1850, Londres, Collection Dor

Vers 1810, un Anglais astucieux a l'idée d'éditer non seulement le même acteur dans des positions différentes, mais aussi tous les personnages et les décors des pièces à la mode. Il propose également les planches des façades et de la scène des théâtres, à construire chez soi. On peut choisir des planches déjà peintes et prêtes à l'emploi, ou, bien moins chères, des planches à peindre, les *Twopence coloured*.

Du papier à découper et à coller pour rejouer le grand théâtre une fois chez soi : c'est l'invention du théâtre recyclé !

On brûle les planches... de papier !

Déjà, au 17^e s., les imagiers français éditent de petits dioramas présentant des personnages fixes dans un cadre de théâtre : mais ces objets n'ont encore aucune vocation à la représentation dramatique.

Au 18^e s., on découpe dans du papier noir ou uni des profils de silhouettes humaines qui sont projetées grâce à une savante machine inventée par le philosophe et poète suisse Jean-Gaspard Lavater. Ces scènes silhouettées en papier découpé sont vite à la mode et constituent les prémices du théâtre d'ombres.

C'est pourquoi, au 19^e s., quand surviennent les théâtres de papier, leur succès gagne rapidement la France mais aussi l'Europe et les États-Unis. Leur édition se multiplie et se standardise, favorisée par l'apparition de la lithographie : cette nouvelle technique d'impression permet en effet la reproduction à de multiples exemplaires d'un tracé exécuté à l'encre ou au crayon sur une pierre calcaire. Elle supplante les premiers tirages gravés sur cuivre et colorés au pochoir.

Très vite, la population est conquise et s'adonne au théâtre de papier !

Images d'Épinal

À Épinal, l'Imagerie Pellegrin, encore fameuse aujourd'hui, a été fondée en 1796 et tient une grande place dans la diffusion du théâtre de papier. Jean-Charles Pellegrin fut le premier éditeur en série de ces planches d'images. Le succès transforma vite ses petits théâtres rudimentaires en planches à grand tirage, dont il tirait systématiquement une édition ordinaire et une édition de luxe, enrichie de dorures.

Bien souvent, les planches de décors de l'Imagerie Pellegrin représentent des constantes - le Palais, la Marine, la Campagne - ou des lieux identifiés de la ville d'Épinal - la prison, la caserne.



Pantins - Marquis et marquise, planche d'images de la fabrique Pellerin, Épinal

Ombre et papier : Séraphin dans la lumière

Au cours du 19^e s., les imagiers de Metz, Nancy ou Épinal ont beaucoup exploité les succès du théâtre d'ombres, comme celui de Dominique-Séraphin François, dit Séraphin. Il était installé à Paris sous les galeries du Palais-Royal et était renommé pour la variété et la naïveté de son répertoire. Mais il se fit aussi théâtre politique pendant la Révolution française, et fut surnommé le "théâtre des vrais sans-culotte". Parmi ses pièces les plus fameuses, **Le pont cassé (voir la planche de l'Imagerie Pellegrin)** fut écrite par Guillemain.

Les imagiers d'Épinal, de Nancy, Metz, Wissembourg ou Munich ont édité des planches de ses personnages, de ses décors ou de façades de son théâtre, mais aussi ses recueils de textes... qui se sont répandus dans toute la France, notamment par des colporteurs.

Ce sont eux qui ont perpétué l'œuvre de cet illustre montreur d'ombres, via le théâtre de papier.

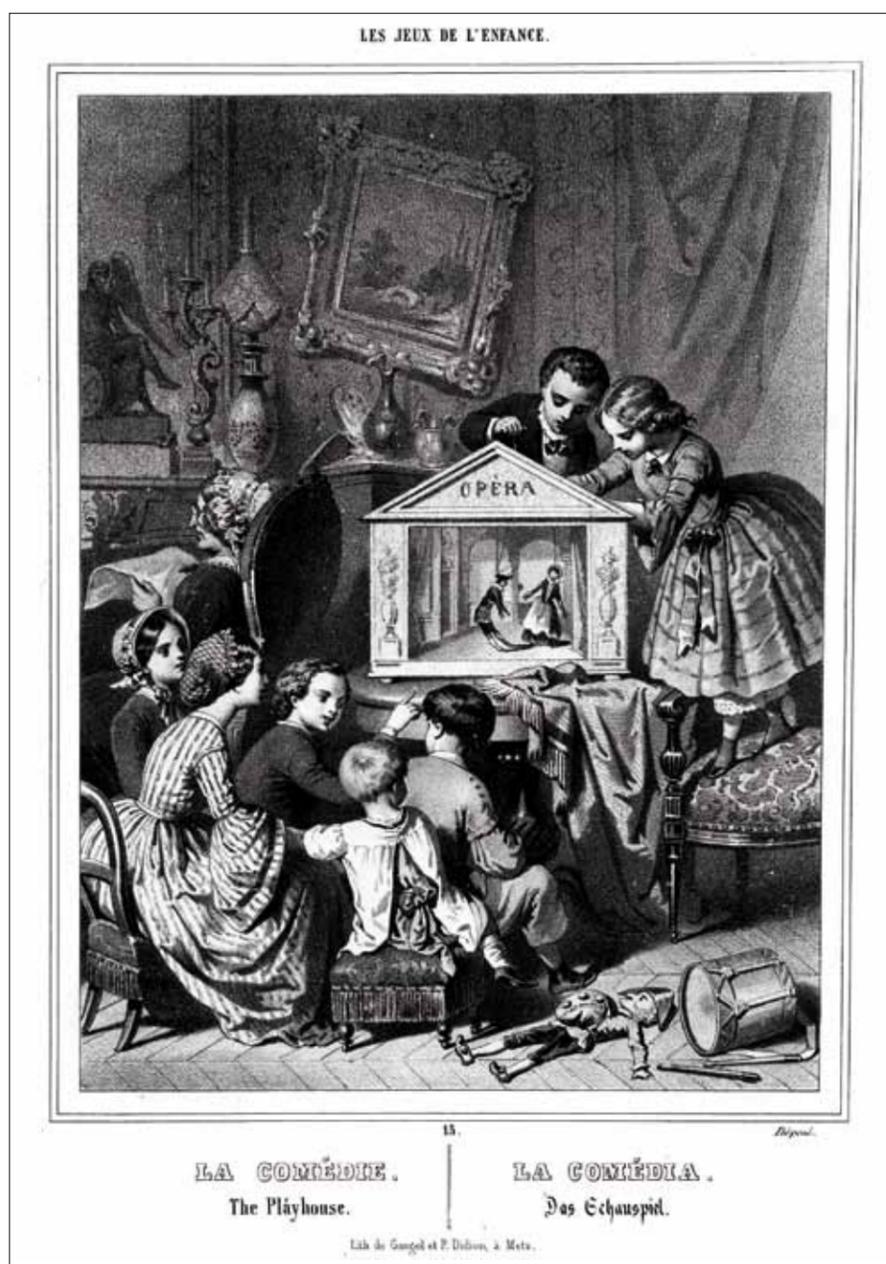
Un théâtre pour tous

Le théâtre de papier s'adresse autant aux adultes qu'aux enfants, et bien souvent ensemble.

Le répertoire est varié. Peuvent tout autant être joués des contes et féeries comme *Cendrillon* ou *Hansel et Gretel* que des opéras et opérettes comme *Faust* ou *Giroflé-Girofla*. Pièces de théâtre et pantomimes sont également adaptées.

Mais, en France, le théâtre de papier se compose surtout de décors passe-partout (cf. **Chambre rustique et ses coulisses SN518 et Petit théâtre SN519**) et de personnages standards, des types comme le paysan, le seigneur, l'aubergiste, la soubrette etc. Car il laisse alors libre cours à l'improvisation. On trouve aussi des théâtres Guignol en papier.

Pour beaucoup, le théâtre de papier est une forme d'initiation au théâtre : Charlie Chaplin ou Jean Cocteau ont raconté le bonheur de ces séances de théâtre de papier quand ils étaient enfants...



Les jeux de l'enfance : la comédie, lithographie de Gangel et P. Didion, Metz, Archives de la Moselle

Marteau, ciseaux, papier !

Le théâtre de papier se présente comme un théâtre à l'italienne miniature, composé d'un fond de décor, de coulisses, d'un rideau et d'une devanture, le tout collé sur un fond de carton. Généralement posé sur une table, il accueille des figurines à son échelle. Ces dernières sont actionnées latéralement par des tirettes en fer ou en carton, et circulent dans des glissières prévues à cet effet.

Théâtre des plus maniables, il implique cependant un grand soin dans la préparation et le montage... et de bons outils :

"Le plancher devra être assez épais pour que l'on puisse sur toute sa largeur y donner des coups de scie d'un 1/2 cent. de profondeur et à la distance chacun d'un cent. d'intervalle, de manière à former des rainures destinées à maintenir debout coulisses, accessoires et personnages."

(Notice du nouveau théâtre portatif à rainures de P. Clerc)



Théâtre Guignol, théâtre de papier, B. Coudert, 19^e s., France, Collection Dor

Papier de luxe

Le 20^e s. sonne le glas du théâtre de papier. Victime, comme bien d'autres arts, du petit écran, ce type de théâtre disparaît au milieu du 20^e s. pour connaître un renouveau artistique dans les années 1980 : Alain Lecuq, dont une des œuvres est visible en salle de l'œuvre au rez-de-chaussée, en est l'un des maîtres. Parallèlement, des rééditions anciennes, à Londres, Munich, Copenhague et... Épinal, participent à sa réhabilitation, dans un registre précieux et luxueux.