

Cycle 4

À QUOI SERT LA MARIONNETTE ?

Visite découverte

OBJECTIFS

- > Comprendre ce qu'est une marionnette : diversité des objets et des formes marionnettiques, des provenances géographiques, des matériaux utilisés, des personnages incarnés...
- > Comprendre les différentes fonctions et usages dans le temps et selon les aires géographiques.
- > Comprendre comment on passe de l'objet inanimé au spectacle vivant et par quels moyens on donne vie à une marionnette.

THÈMES ABORDÉS

- > Définition de la marionnette.
- > Les différents matériaux utilisés.
- > Les techniques de manipulation.
- > Les diverses fonctions et usages de la marionnette (faire rire, réfléchir, critiquer, faire peur, faire rêver).
- > La rencontre de différentes formes d'art pour fabriquer un spectacle (marionnettes, décors, esquisses, affiche, disque, programme).

DÉROULÉ DE L'ACTIVITÉ

Visite du MAM

Divertissement, outil de propagande ou de contre-pouvoir etc., la marionnette endosse, en fonction du contexte, des rôles très divers. Elle est aussi un art à la croisée du théâtre, de la danse ou du cirque, un spectacle vivant qui nous ouvre des horizons.

Cette visite, ponctuée d'un temps de manipulation, permettra d'explorer cet art sous ces différents aspects.

MOTS-CLÉS : diversité, fonctions (religion – politique), matériaux, origines culturelles, métiers des arts de la scène.

LIENS AVEC LES PROGRAMMES
(Arts, Français, Technologie, Histoire-géographie, EMC, ...)

Collège

- > Établir des ponts entre différentes cultures ; appréhender des œuvres dans leur contexte culturel, historique et géographique.
- > Fréquenter des lieux d'art.
- > Interpréter et analyser des œuvres dans leur matérialité et dans leur fonction politique et sociale.
- > S'approprier un lexique adapté et élaborer un discours critique.
- > Appréhender les liens entre l'art et la société.
- > Appréhender la diversité des matériaux et des usages, les choix artistiques envers l'œuvre et le spectateur.



PRÉPARER SA VENUE

SUGGESTIONS D'ACTIVITÉS DE PRÉPARATION

- > Séance de découverte des arts de la marionnette (héros, techniques de manipulation, spectacles).
- > Travail sur des textes engagés ou polémiques.
- > Travail sur la mythologie et les registres du théâtre.

SUGGESTIONS D'ACTIVITÉS DE PROLONGEMENT

- > Création de marionnettes et travail d'écriture.
- > Projet interdisciplinaire : voir le dossier pédagogique.

RESSOURCES À DISPOSITION

À télécharger sur www.gadagne.musees.lyon.fr

Dossier pédagogique sur le MAM : présentation du musée salle par salle, fiches sur les objets phares et panorama de quelques techniques, lien avec les programmes scolaires, bibliographie et lieux ressources.

EN COMPLÉMENT

AUX MUSÉES GADAGNE

Atelier de création de marionnettes avec des objets recyclés.

Balade urbaine : *Sur les pas de Guignol*.

Spectacles (en fonction de la programmation annuelle).

DANS D'AUTRES STRUCTURES CULTURELLES

Suggestions non exhaustives

TNG-Théâtre Nouvelle génération : spectacles, visites du théâtre.

www.tng-lyon.fr

Théâtre des Célestins : spectacles, visites du théâtre.

www.theatredescelestins.com

Musée Théâtre Guignol à Brindas : visites, ateliers et spectacles.

www.ccvl.fr

Musée Miniature et Cinéma : activités autour des décors, animatroniques et cinéma d'animation.

www.museeminiatureetcinema.fr



© G. Aymard

INFOS PRATIQUES

Public

Scolaires : Collège

Nombre

17 enfants max. par médiateur
(classe dédoublée obligatoirement)

Durée

1h00

RDV

Musées Gadagne

Tarif

60€/groupe dédoublé classe entière.



©T. O'Neil

GADAGNE MUSÉES

1 place du petit collège

69005 LYON

04 78 42 03 61

gadagne.publics@mairie-lyon.fr

www.gadagne.musees.lyon.fr