

MAM

MUSÉE DES ARTS
DE LA MARIONNETTE



NOUVELLE CARTE BLANCHE
DANS L'UNIVERS DU MARIONNETTISTE
RENAUD HERBIN
JUSQU'EN AUTOMNE 2022

DOSSIER DE PRESSE

GADAGNE

AT THE STILL POINT
OF THE TURNING WORLD,
photographie Benoit Schupp



MILIEU & ALENTOUR,
photographie Benoit Schupp

NOUVELLE CARTE BLANCHE DANS L'UNIVERS DU MARIONNETTISTE RENAUD HERBIN

JUSQU'EN AUTOMNE 2022

En partenariat avec le TJP, Centre Dramatique National
Strasbourg – Grand Est

Au cœur du musée des arts de la marionnette (MAM), la salle du pilier est dédiée à la présentation des univers artistiques de marionnettistes d'hier et d'aujourd'hui. Après l'œuvre patrimoniale de Jacques Chesnais (1907-1971), *Le Ballet des étoiles*, c'est au tour de Renaud Herbin, marionnettiste contemporain et directeur du TJP - CDN Strasbourg Grand Est, d'être accueilli au MAM cet automne.

Avec le scénographe Mathias Baudry, ils nous font découvrir une approche singulière du théâtre mêlant corps, marionnettes et matériaux bruts. Dans leur travail, la matière est mise en mouvement : cire, tourbe, argile deviennent partenaires de jeu. Parfois, l'espace lui-même s'anime comme une marionnette d'une autre échelle (*At the still point of the turning world*). Renaud Herbin n'hésite pas à se réapproprier des techniques traditionnelles telles que le fil, pour les mettre au service d'écritures où la présence des corps est interrogée (*Milieu & Alentour*, *Open the owl*). Matières, maquettes, marionnettes issues de ses spectacles sont accompagnées de documents visuels et du regard de la chercheuse Oriane Maubert pour mieux comprendre la démarche de création de l'artiste.

RENAUD HERBIN

Marionnettiste formé à l'École Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette de Charleville-Mézières, Renaud Herbin a longtemps codirigé la compagnie LàOù. Depuis 2012, il est le directeur du TJP - CDN de Strasbourg Grand Est, et est à l'initiative de la plateforme Corps-Objet-Image qui regroupe une pluralité d'artistes d'horizons différents, proposant un espace foisonnant d'expérimentation et d'expression. Dans les pièces qu'il met en scène, le corps, la matière, l'objet et le geste tiennent une place majeure, cherchant à décloisonner les pratiques de la marionnette pour aller à la rencontre du champ chorégraphique et des arts visuels.
renaudherbin.com

MATHIAS BAUDRY

Scénographe formé à l'École Supérieure des Arts Décoratifs de Strasbourg, Mathias Baudry a collaboré avec de nombreux metteurs en scène comme Julie Berès, Olivier Py, Jean-Michel Rabeux ou Sophie Rousseau. Dès 2012, il s'associe avec Renaud Herbin pour les costumes, accessoires et scénographies d'*Actéon*, *L'écho des creux*, *At the still point of the turning world*, *Wax*, *Open the owl*, *Milieu*, *Alentour* ou encore *Hiding Shadows*, donnant à ces créations une texture particulière par un regard aiguisé sur les matières et les corps.
mathiasbaudry.com

ORIANE MAUBERT

Attachée temporaire d'enseignement et de recherche à l'Institut d'Études Théâtrales de Paris3 – Sorbonne Nouvelle, Oriane Maubert prépare la thèse *La Marionnette danse : ré-activer le geste sur la scène contemporaine* à l'Université Paul-Valéry Montpellier3, et interroge l'émergence d'un geste chorégraphique à partir de la marionnette et son impact sur l'artiste.



LA VIE DES FORMES,
photographie Benoit Schupp

ESTOMPER LA FRONTIÈRE ENTRE LA MATIÈRE ET LE VIVANT

La rencontre entre Renaud Herbin et Mathias Baudry

Par Oriane Maubert

Renaud Herbin invite, par ses mises en scène plastiques, visuelles, gestuelles et sonores, à décroquer les pratiques de la marionnette. Matière, poids et articulations font de la marionnette un mode de représentation spécifique, partageant la possibilité d'exister avec le marionnettiste dans un échange en mouvement permanent. Ses œuvres sont accomplies en collaboration étroite avec le scénographe Mathias Baudry. Son approche plastique particulière des matières et leur mise en mouvement interrogent la relation du corps à l'espace. L'exposition suggère de nouvelles modalités de représentation où corps, objet, image, marionnettes, gestes et matière font langage ensemble et se répondent en écho.

Sans proposer une rétrospective, les œuvres de Renaud Herbin et ses collaborations avec les artistes de la plateforme Corps-Objet-Image interrogent les liens que nous entretenons avec l'objet, le non-vivant, la matière, l'espace. Quelle est la place de l'humain, et comment sa constitution physique – densité, poids, mouvement – s'en trouve-t-elle transformée à leur contact ? Que reste-t-il de nous et comment ces altérités non-humaines réinventent secrètement notre état d'être au monde ?

MATIÈRES EN MOUVEMENT

De la chair à la matière, un langage silencieux se tisse. Seuil de rencontres, la matière peut autant sculpter des formes et des corps, que se dissoudre, s'abîmer, se désagréger. Dialoguer avec la matière engage le corps et transforme le vivant, le ramène à ce qu'il a de plus puissamment organique. La matière émeut par son effritement, sa pérennité, son silence. Sa densité transforme radicalement notre regard sur le monde et nous relie durablement à lui. Sa mise en mouvement souvent précaire renvoie à notre propre fragilité. Elle est un défi pour la présence tant elle peut être abstraite. À son écoute et à son contact, se réveillent alors en nous le divin et le sauvage, comme venant du même endroit : du fond de nos corps.

1. *WAX*, conception Renaud Herbin, avec Justine Macadoux, création novembre 2016, photographie Benoit Schupp

2. *WAX*, conception Renaud Herbin, avec Justine Macadoux, création novembre 2016, photographie Benoit Schupp

3. *L'ÉCHO DES CREUX*, conception Renaud Herbin, avec Marta Peirera et Jeanne Marquis, création novembre 2019, photographie Benoit Schupp

4. *L'ÉCHO DES CREUX*, conception Renaud Herbin, avec Marta Peirera et Jeanne Marquis, création novembre 2019, photographie Benoit Schupp

5. *MILIEU & ALENTOUR*, conception Renaud Herbin, création septembre 2019, photographie Benoit Schupp

6. *ACTÉON*, conception Renaud Herbin, avec Carine Gualdaroni, création février 2013, photographie Benoit Schupp





1



2



3



4

ESPACES ET CORPS

Que sous-tend la relation du corps à l'espace ? L'espace nous suspend, nous envoie, nous retient, et crée (de l'infiniment petit à l'infiniment grand) des reliefs pour le jeu que le corps explore. La marionnette quant à elle crée des espaces *entre* où corps et objet se rejoignent et déstabilisent la figure de l'humain et ses fondements, anéantissant une vision anthropocentrée du monde. Humains et non humains s'impactent, créant des zones de friction *entre*, reconsidérant leurs natures. Un système en écho se déploie alors par jeu d'écoute. En retrouvant de la considération pour l'espace autour, les corps se réveillent, dans une résurgence des liens horizontaux avec la matière. Le monde se réanime : il nous fait signe et nous y répondons. La relation entre l'objet et le corps se décale pour devenir un espace de réception, détaché des rapports d'animation : chacun accueille l'autre. L'objet déplace l'artiste de sa posture, il décale ses perceptions, ses attentes, ses habitudes.

1. *OPEN THE OWL*,
Mathias Baudry,
conception Renaud Herbin,
création septembre 2017,
photographie Jaka Varmuž

2. *OPEN THE OWL*,
Mathias Baudry,
conception Renaud Herbin,
création septembre 2017,
photographie Jaka Varmuž

3. *MILIEU*,
conception et jeu Renaud Herbin,
création mars 2016,
photographie Benoit Schupp

4. *MILIEU*,
conception et jeu Renaud Herbin,
création mars 2016,
photographie Benoit Schupp

CORPS-OBJET-IMAGE

Qu'offre la marionnette aujourd'hui ? La relation COI (Corps-Objet-Image) est le socle d'explorations d'un décentrement pour les soixante-dix artistes invité-e-s au TJP - CDN de Strasbourg Grand Est que dirige Renaud Herbin. Un pas de côté où les pratiques de chacun-e interrogent la fragilité du vivant par un entremêlement de tentatives. Galaxie de créations, *Corps-Objet-Image* est un espace de réflexion et de bouillonnement intense où danse, arts numériques, matière, marionnette, objet, arts visuels et plastiques s'entrechoquent, déplaçant les limites entre animé et inanimé, pour aller à la rencontre de cet *autre* qui, différent de soi, effraie et fascine tout à la fois.

1. *BLANC*,
création de Vania Vaneau, 2014,
photographie Gilles Aguilar

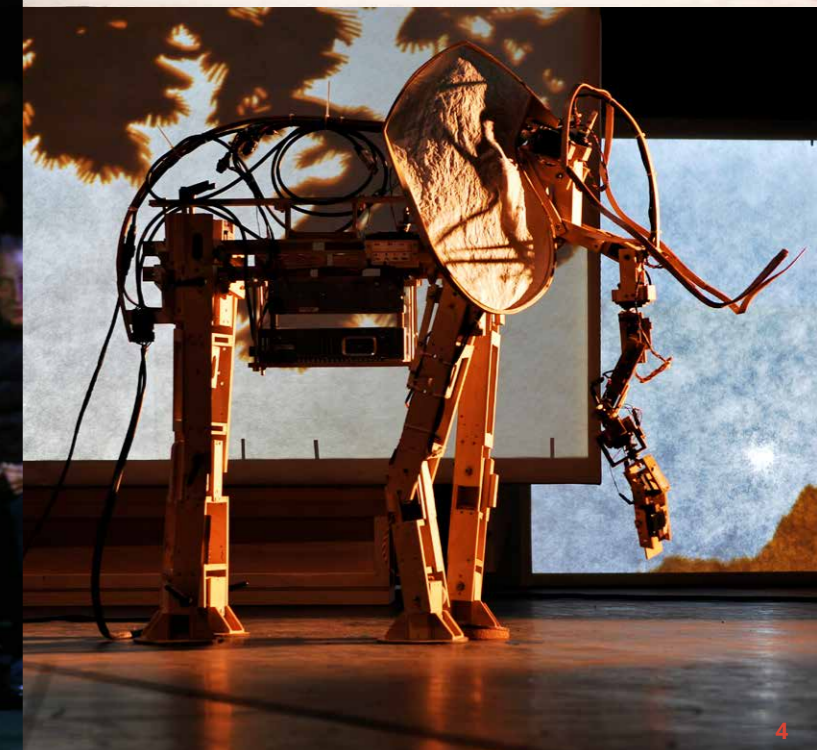
2. *CA DADA*,
création de Alice Laloy, février 2017,
photographie Elisabeth Carecchio

3. *LES AVEUGLES*,
création de Bérengère Vantusso, 2008,
photographie Ivan Boccara

4. *SAVANNA*,
création de Amit Drori, 2011

5. *ARCHIVOLTE*,
création de David Séchaud, janvier 2017,
photographie Maëlle Payonne

6. *CHAMBRE NOIRE*,
création de Yngvild Aspeli, 2017,
photographie Benoit Schupp



MAM

MUSÉE DES ARTS
DE LA MARIONNETTE

—
OUVERT DU MERCREDI
AU DIMANCHE
DE 10H30 À 18H30
1, PLACE DU PETIT COLLÈGE
69005 LYON
04 78 42 03 61

TARIFS (2 MUSÉES)

6€ / réduit 4€

jusqu'à février 2021

8€ / réduit 6€

à partir de mars 2021

Gratuit -18 ans & minima sociaux

CONTACTS PRESSE

lucie.dragon-blanchard@mairie-lyon.fr

mathilde.hospital@mairie-lyon.fr

04 37 23 60 19 / 20

INFORMATIONS

ET BILLETTERIE EN LIGNE

GADAGNE.MUSEES.LYON.FR

À partir de mi-novembre

découvrez le nouveau site internet du MAM :

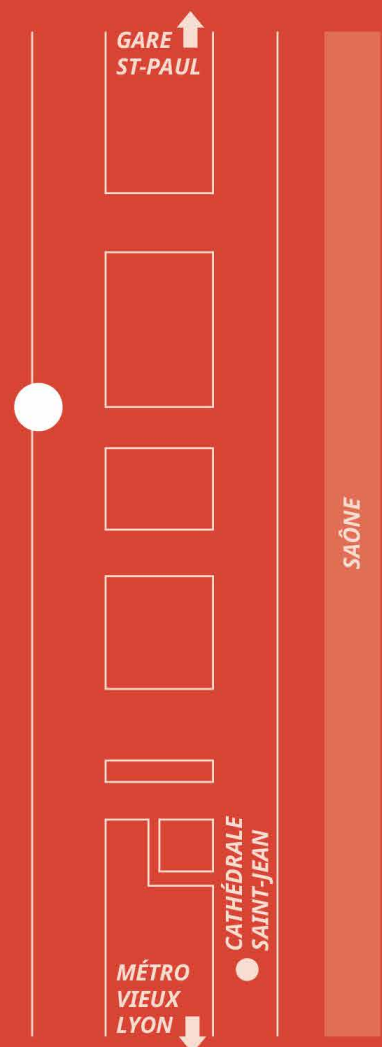
MAM-LYON.FR

SUIVEZ-NOUS !



@MAMGADAGNE

MAM



MONUMENT



HISTORIQUE