

# MAM

## MUSÉE DES ARTS DE LA MARIONNETTE

LE MUSÉE FAIT  
PEAU NEUVE



GADAGNE  
MUSÉES

#MAMLYON



Mucem

## DOSSIER DE PRESSE

**CONTACTS PRESSE**  
AGENCE DE PRESSE - PARIS  
HEYMANN, RENOULT ASSOCIEES  
Sarah Heymann / Laëtitia Bernigaud  
l.bernigaud@heymann-renoult.com  
01 44 61 76 76

MUSÉES GADAGNE  
1, PLACE DU PETIT COLLÈGE - LYON

## RÉOUVERTURE DU MAM, UNIQUE MUSÉE DE FRANCE DÉDIÉ AUX ARTS DE LA MARIONNETTE

### **Le nouveau MAM, un musée à partager**

Ce nouveau parcours permanent, immersif et ludique, est construit autour de trois grandes questions. D'où vient la marionnette ? A quoi sert-elle ? Comment se joue-t-elle ?

Le MAM raconte les origines de cet art vivant et nous en dévoile les coulisses. Il réunit plus de 300 nouvelles marionnettes, costumes, décors d'Europe, Asie, d'Afrique et d'Amérique.

Il nous fait prendre conscience du rôle culturel et social des marionnettes, depuis la nuit des temps et dans le monde entier. La scénographie du musée s'inspire du monde du spectacle : rideaux de scène, toiles formant de grands décors, fils, projecteurs...

Des espaces de jeux et d'expérimentations sont dédiés aux familles. Dans L'établi, on comprend les étapes de la fabrication des objets. Les vidéos-tutos nous aident à mettre les objets en mouvement. Le castelet nous invite à passer au jeu !

Une salle est réservée à l'immersion dans l'univers complet d'un spectacle. Le ballet des étoiles de Jacques Chesnais (1942) ouvre la danse pour la réouverture du musée.

Et bien-sûr, une place importante est laissée au personnage de Guignol, créé à Lyon en 1808. Il est présent dans chaque partie du nouveau parcours.

**10 salles, 1h de visite**

**300 œuvres issues des collections du musée ou empruntées à des artistes, compagnies contemporaines ou institutions : marionnettes, dessins préparatoires, croquis, costumes, répertoires, photographies**

**De nombreux extraits de spectacles**

**Des interviews de marionnettistes**

**Des espaces de jeux et d'expérimentation pour les familles.**

**Gratuit moins de 18 ans.**



**Ouvert**  
à partir du 23 novembre 2018,  
du mercredi au dimanche,  
de 10h30 à 18h30  
8€, réduit 6€. Gratuit - 18 ans

Musée des arts de la marionnette -  
musées Gadagne  
1 place du petit collège - Lyon  
(vieux Lyon)

**Le Musée des arts de la marionnette (MAM) est le nouveau nom du musée des marionnettes du monde créé à Lyon en 1950. Il prend un nouvel essor en novembre 2018 et se transforme !**

**Unique musée de France avec une collection internationale, il invite petits et grands à un voyage autour des secrets des arts de la marionnette.**

<b>UN MUSÉE REPENSÉ, UNE NOUVELLE EXPÉRIENCE DE VISITE : CONTEMPLER, RÊVER, EXPÉRIMENTER</b>	<b>4</b>
<b>ET GUIGNOL DANS TOUT ÇA ?</b>	<b>6</b>
<b>INTRODUCTION À LA MARIONNETTE</b>	<b>7</b>
<b>UN PARCOURS AUTOUR DE 3 GRANDES QUESTIONS</b>	<b>8</b>
1. D'OÙ VIENT LA MARIONNETTE ?	8
2. À QUOI SERT LA MARIONNETTE ?	10
3. COMMENT SE JOUE LA MARIONNETTE ?	13
<b>COMMISSARIAT DE L'EXPOSITION PERMANENTE</b>	<b>16</b>
<b>LES MARIONNETTES À LYON : DE GUIGNOL À LA CRÉATION CONTEMPORAINE</b>	<b>18</b>
<b>PLACE AUX SPECTACLES</b>	<b>19</b>
<b>GADAGNE : BIENTÔT 2 NOUVEAUX MUSÉES</b>	<b>20</b>
<b>SÉLECTION ICONOGRAPHIQUE</b>	<b>22</b>

UN MUSÉE REPENSÉ  
**UNE NOUVELLE EXPÉRIENCE DE VISITE**

**CONTEMPLER, RÊVER**

Plus de 300 marionnettes, décors, affiches et répertoires ont été sélectionnés : certaines proviennent de la **collection du MAM**, d'autres pièces exceptionnelles ou contemporaines sont empruntées (Musée du quai Branly - Jacques Chirac, Musée du Louvre, MUCEM, BnF, La contemporaine-BDIC, Musée des Confluences et plus d'une dizaine de compagnies contemporaines). Des extraits de spectacles, interviews de marionnettistes, témoignages de spectateurs illustrent chaque séquence.

Les objets sont exposés de manière originale, **jouant sur des codes empruntés au monde du spectacle** : toiles formant de grands décors, rideaux de scène, fils, projecteurs...

L'immersion se fait également par la couleur et la lumière. Une couleur définit chaque grande séquence du musée. Elle est déclinée ensuite dans des nuances chromatiques.

**EXPÉRIMENTER,  
MANIPULER**

Le parcours alterne découverte et expérimentation. Vidéos et manipulations réelles sont présentes pour que les publics de tous âges soient acteurs du parcours.

**L'INTIMITÉ  
ENTRE LE VISITEUR  
ET LA MARIONNETTE**

Moins de vitrines traditionnelles pour une proximité avec les objets. Qu'est-ce que je connais de l'objet marionnette ? Quelle est ma perception du spectacle ? Quels sont mes souvenirs de marionnette ? En parcourant les salles, le visiteur trouve des éléments de réponse à ces questions.

**LE MAM POUR QUI ?**

**LES FAMILLES**

Le MAM s'adresse à **un public familial amateur de sorties culturelles**. Les visiteurs sont invités à contempler, écouter, se souvenir, et expérimenter : la visite est un véritable moment de partage. Elle favorise le dialogue entre générations.

**LES ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES**

De la crèche à l'université :  
- une offre en écho aux programmes (en 6<sup>e</sup>, contes et récits mystérieux, en 1<sup>ère</sup>, le texte théâtral et sa représentation...)  
- une ouverture au monde du spectacle et de la création  
- des propositions adaptées aux tout petits dès 3 ans.

**LES AMATEURS DE SPECTACLE VIVANT** curieux de pénétrer dans les coulisses.

**LES TOURISTES**

Le nouveau parcours est aussi pensé pour **un public touristique francophone ou étranger** (traduction des éléments principaux en anglais et espagnol) : la marionnette est universelle et son histoire, grâce à Guignol, est liée à celle de Lyon, destination européenne de court séjour.

**LES ARTISTES MARIONNETTISTES**

Le musée a été pensé dès le début de sa refonte avec des compagnies contemporaines. Il se positionne comme un musée de référence grâce à eux et pour eux.

**L'ÉMOTION :**  
**VISITER LE MAM, C'EST APPROCHER  
LE SPECTACLE DE PLUS PRÈS**

Comme un metteur en scène de théâtre ou un réalisateur de film, le marionnettiste raconte une histoire. Chaque spectacle transporte dans l'imaginaire de son créateur et provoque des émotions. Du rire aux larmes, de la joie à la peur... la nouvelle muséographie du MAM évoque et analyse ces états, et plus encore... les déclenche !



**LE MAM C'EST AUSSI :**  
UN SITE WEB,  
UNE VENTE EN LIGNE,  
DES COMPTES FACEBOOK,  
TWITTER ET INSTAGRAM



## ET GUIGNOL DANS TOUT ÇA ?

Sans lui, pas de musée des arts de la marionnette à Lyon, alors on ne l'oublie pas. La marionnette, créée dans la capitale des Gaules vers 1808 et dont la notoriété a largement dépassé les frontières de la ville, est présente à chaque partie structurante du parcours.

Toujours représenté sur un mur, Guignol dialogue avec les autres marionnettes. Clin d'œil aux origines lointaines de cet art, il parle de sa naissance et nous révèle son âge... Pas si vieux finalement !

**Face aux multiples rôles endossés par les marionnettes du monde dans l'histoire, il n'est pas en reste : divertissant, ou joyeusement parodique, objet éducatif, outil de propagande et de marketing.**

**Enfin, si l'on veut bien l'approcher en coulisses, il dévoile la richesse de sa fabrication, sa manipulation et son interprétation : gaine, bois de tilleul, castelet, improvisation et canevas autant de termes et de démarches artistiques, qui n'auront plus de secrets pour le visiteur !**



© Le muséophone



Guignol, marionnette à gaine, 1992, France, Cie Emilie Valantin  
© T. O'Neill - MAM - musées Gadagne - Lyon

## LE PARCOURS, SALLE 1 À 3 INTRODUCTION À LA MARIONNETTE

En avril 2017, les 3 premières salles du MAM ont été inaugurées et préfigurent le nouvel esprit de ce musée.



### SALLE 1 L'ATTENTE

Une quarantaine de marionnettes de toutes origines, de toutes époques, de toutes techniques sont suspendues, les unes à côté des autres.

Pulcinella, Guignol, un sac en plastique de Phia Ménard, une théière du Turak Théâtre, un robot de Zaven Paré, des ombres d'Asie... La diversité des formes, des matériaux et des techniques de ces marionnettes, jouées aux quatre coins du monde, témoignent de la vitalité de cet art.

Silencieuses et immobiles dans la première salle du MAM, ces marionnettes semblent n'avoir rien oublié de leur histoire sur scène. Elles sont habitées d'une force dramatique qui ne demande qu'à s'animer.

### SALLE 2 LE RÉVEIL LORSQUE L'OBJET PREND VIE

Insuffler de la vie là où il n'y en a pas : telle est la vocation du marionnettiste.

Dans la 2<sup>e</sup> salle du MAM, à travers des vidéos, les artistes Camille Trouvé, Michel Laubu et François Lazaro **proposent au visiteur d'expérimenter la mise en mouvement des objets.**

Sur trois socles, trois marionnettes inertes attendent d'être réveillées : on peut jouer !

\*Aide à la conception de la salle l'attente et réalisation des marionnettes pédagogiques : compagnie L'Ateuchus (Gabriel Hermand-Priquet, Virginie Schell), Quentin Lugnier (scénographe, accessoiriste et constructeur), Sophie Chomard, équipe technique des musées Gadagne

### SALLE 3 LA RENCONTRE OU LE REGARD DU SPECTATEUR

Sur trois grandes toiles suspendues sont projetés à la fois des extraits de spectacles de marionnettes et des réactions du public. Des spectacles de nuit ou de jour, dans un temple, une école, un théâtre ou dans la rue... Un objet, un geste, des mots, un regard, une émotion.

Faisant référence aux suspensions des décors de castelets, cet ensemble de toiles joue sur des effets de transparence et d'images surprenantes. Une création sonore et visuelle originale qui immerge au cœur de la relation marionnette-marionnettiste-spectateur.

LE PARCOURS, SALLE 4 À 5

## 1/ D'OÙ VIENT LA MARIONNETTE ?

### DU PLUS PROFOND DE NOUS

« TOUS LES ENFANTS SONT  
MARIONNETTISTES, IL N'Y A  
QUE QUELQUES ADULTES QUI LE  
RESENTENT »

Olivier PY,  
directeur du Festival d'Avignon  
(Manip n°51 juillet août 2017)

Universelle, intemporelle... la  
marionnette est en chacun de nous :  
elle occupe une part importante  
de notre enfance. Quel plaisir de  
s'en souvenir... ! Quelle émotion de  
replonger dans sa propre histoire  
grâce à des figurines et poupées et  
ce, aux quatre coins du monde.



Pinocchio, Théâtre Central de Marionnette de  
Moscou, affiche imprimée, Russie, 19<sup>e</sup>  
© T. O'Neill - MAM - musées Gadagne - Lyon

### DU DÉBUT DES CIVILISATIONS

Le MAM invite ensuite à poser un regard sur la généalogie de la marionnette : premières figurines, origines géographiques, grandes traditions, naissance au sein des croyances les plus anciennes.

Peut-on remonter au big-bang de la marionnette ?

Avant même d'être appelé marionnette et utilisé comme des éléments de théâtre ou de divertissement, des objets ont été manipulés par l'homme, comme moyen de créer du contact avec l'inconnu, l'invisible, l'au-delà. Sans origine matérielle commune, des formes de rituels apparaissent sur tous les continents, dès le Paléolithique.

En témoignent cette poupée inuite d'Amérique du Nord, deux figurines de l'île Malekula d'Océanie, une statuette Si-Gale Gale d'Asie... et bien d'autres...

### BRNO : LA MARIONNETTE LA PLUS ANCIENNE JAMAIS DÉCOUVERTE -25 000 AV. J.-C. EN RÉPUBLIQUE TCHÈQUE



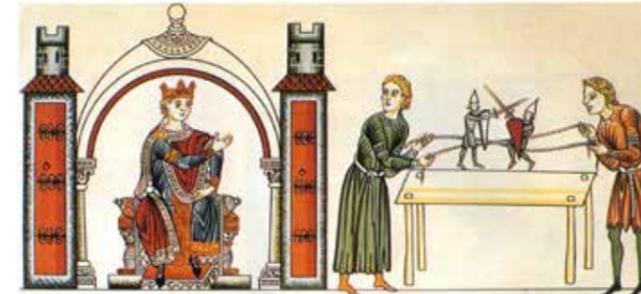
Découverte dans la tombe d'un chaman à Brno en Moravie (République tchèque) en 1891, cette statuette est probablement la plus ancienne figurine articulée connue au monde.

Elle date d'environ 25 000 ans av. J.-C.

Le temps et les compétences nécessaires pour façonner et articuler des membres potentiellement mobiles sur un personnage en ivoire en font une pièce remarquable de l'artisanat.

Brno, dessin de la statuette articulée en ivoire, République Tchèque, - 25 000 av. J.-C., 2018

### LE MANUSCRIT DU «JARDIN DES DÉLICES» L'UN DES PLUS ANCIEN DOCUMENT MONTRANT DES MARIONNETTES EN EUROPE 1170 EN ALLEMAGNE



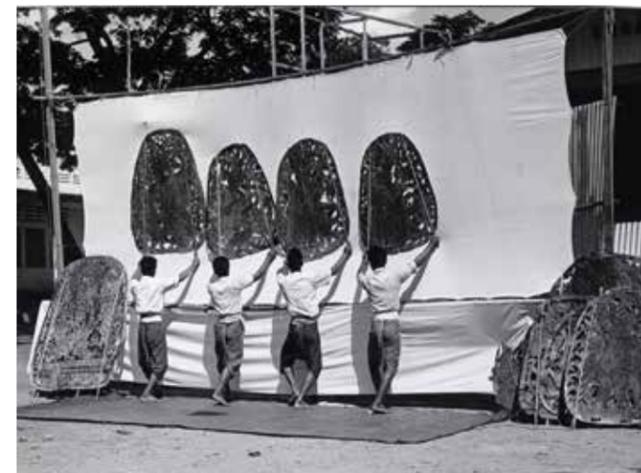
Le manuscrit du "Jardin des délices" (Hortus deliciarum) de Herrade de Landsberg, abbesse du mont Saint-Odile, en Alsace, a été rédigé et enluminé vers 1170. Pour illustrer une sentence de L'Écclésiaste sur la vanité du monde, ce manuscrit montrait deux chevaliers animés par des fils croisés que tiraient deux bateleurs.

L'EXPERIENCE  
DE VISITE

### LA CONSTELLATION

Dispositif scénique original conçu par Buzzing Light qui repose sur un jeu d'éclairages. Chaque objet peut être illuminé par le visiteur. Une manière ludique et participative de constater la diversité des grandes traditions marionnettiques du monde. Encore plus d'information ? C'est possible grâce à la borne tactile qui complète le dispositif.

### LE THÉÂTRE D'OMBRES SBAEK THOM, UNE TRADITION APPARUE AUTOUR DU 13<sup>e</sup> SIÈCLE AU CAMBODGE



Le MAM possède la 2<sup>e</sup> plus grande collection de Sbaek Thom après le musée Guimet à Paris, avec plus de 90 objets en lien avec la tradition de ce théâtre d'ombres ancestral du Cambodge.

Scènes de manipulation de Sbaek thom, photo, coll. Mourer

LE PARCOURS, SALLES 5 À 7  
**2/ À QUOI SERT LA MARIONNETTE ?**

Rarement limités à un rôle de divertissement, les arts de la marionnette expriment et racontent le monde de multiples façons.

Un tour d'horizon d'usages choisis, en trois séquences offre un aperçu de la diversité fantastique et peu connue du rôle social de cet art :  
Divertir jusqu'à faire réfléchir  
Éduquer jusqu'à manipuler  
Faire rêver jusqu'à inquiéter

Plongeon dans une foisonnante création historique et contemporaine mondiale... dont voici six échantillons.

**DIVERTIR,  
IMPRESSIONNER,  
SURPRENDRE,  
SÉDUIRE,  
INFLUENCER,  
FAIRE RÉFLÉCHIR  
ÉDUQUER,  
ENSEIGNER,  
MANIPULER,  
FAIRE RÊVER,  
INQUIÉTER...**



**Jeff Panacloc**  
Héros populaire et drôle à l'humour politiquement incorrect.  
Affiche, 2017



**White Dog, Cie des Anges au plafond**  
Dans le contexte politique brûlant de l'Amérique des années 1960, en pleine lutte pour l'égalité des droits civiques, Romain Gary et son épouse Jean Seberg recueillent un chien abandonné. L'animal d'apparence si douce et affectueuse, laisse apparaître les signes d'une extrême sauvagerie.

"Mais qu'est-ce qu'il a ce chien ?" Contre l'avis de tous, l'écrivain Gary veut croire à une rééducation possible de la bête.  
Création 2017, d'après le roman *Chien Blanc* de Romain GARY (Editions Gallimard)  
© Vincent Muteau



**Cie Et Demain**  
Pièce de sensibilisation à l'environnement pour 3 acteurs et 10 marionnettes à partir de 7 ans. La compagnie travaille avec un plasticien qui adapte la technique de manipulation en fonction de l'animal représenté : des animaux menacés.



**La saga des Maniques : 10 ans de publicité Lustucru**  
Elle s'appelle Luce, il s'appelle Truc. Nées en 2010, les maniques Lustucru affichent des dizaines de films publicitaires à leur compteur, des gnogno kiki aux raviolis, des Lunch Box aux Banzaï Noodle, du riz au couscous en passant par les lentilles et le quinoa. Et leur rôle leur va comme un gant. Avec leur langue bien pendue et leur pointe d'impertinence, plus que des maniques... de véritables mascottes.



**Sita, marionnette d'ombre du Cambodge**  
Ces marionnettes étaient utilisées pour raconter la grande épopée du Reamker en Thaïlande et au Cambodge, dès le début du 2<sup>e</sup> millénaire  
*Sita, marionnette d'ombre, Province de Siem Reap (Cambodge), Anonyme, coll. Musées Gadagne, don Roland Mourer © T. O'Neill - MAM - musées Gadagne - Lyon*



**Cie Emilie Valantin**  
**La plainte des fauchés, 1995**  
*Squelette, marionnette à tiges, Cie Emilie Valantin, 1995, France © T. O'Neill - MAM - musées Gadagne - Lyon*

LE PARCOURS, SALLE 8

## LA SALLE DES MARIONNETTISTES

### L'ENVERS ET L'ENDROIT DU DÉCOR

Une salle entière est dédiée à la présentation d'une création. C'est le magnifique spectacle de Jacques Chesnais Le ballet des étoiles qui sera présenté à l'ouverture en novembre 2018.

(15 marionnettes, 4 esquisses préparatoires, billets spectacle, décor...)

Cette salle est destinée à accueillir ensuite des présentations de marionnettistes d'hier et d'aujourd'hui, invités par le musée à exposer leur travail, leurs marionnettes, leurs spectacles.

### JACQUES CHESNAIS, UN DES PLUS GRANDS MARIONNETTISTES DU 20<sup>e</sup> SIÈCLE

L'histoire de la marionnette s'écrit avec le nom de Jacques Chesnais, tout au long des décennies du 20<sup>e</sup> siècle durant lesquelles il a agi en tant qu'homme d'art et de savoir pour ses Comédiens de bois. Jacques Chesnais fut à la fois inventeur, metteur en scène, scénariste, scénographie, technicien, poète de la marionnette à fil, chercheur, écrivain et historien.



Jacques Chesnais peignant une tête de marionnette dans son atelier, vers 1940, coll. Chesnais  
Photo DIMEA, DR



Le ballet des étoiles, 1942, coll. BnF, dation Chesnais  
© X. Schwebel - MAM musées Gadagne - Lyon

Une exposition réalisée grâce à la Bnf

**PAR ANALOGIE AVEC LES ARTS DE  
LA SCÈNE QUI SONT ÉPHÉMÈRES,  
LE NOUVEAU MAM SERA VIVANT ET  
ÉVOLUTIF.**

LE PARCOURS, SALLES 9 ET 10

## 3/ COMMENT SE JOUE LA MARIONNETTE ?

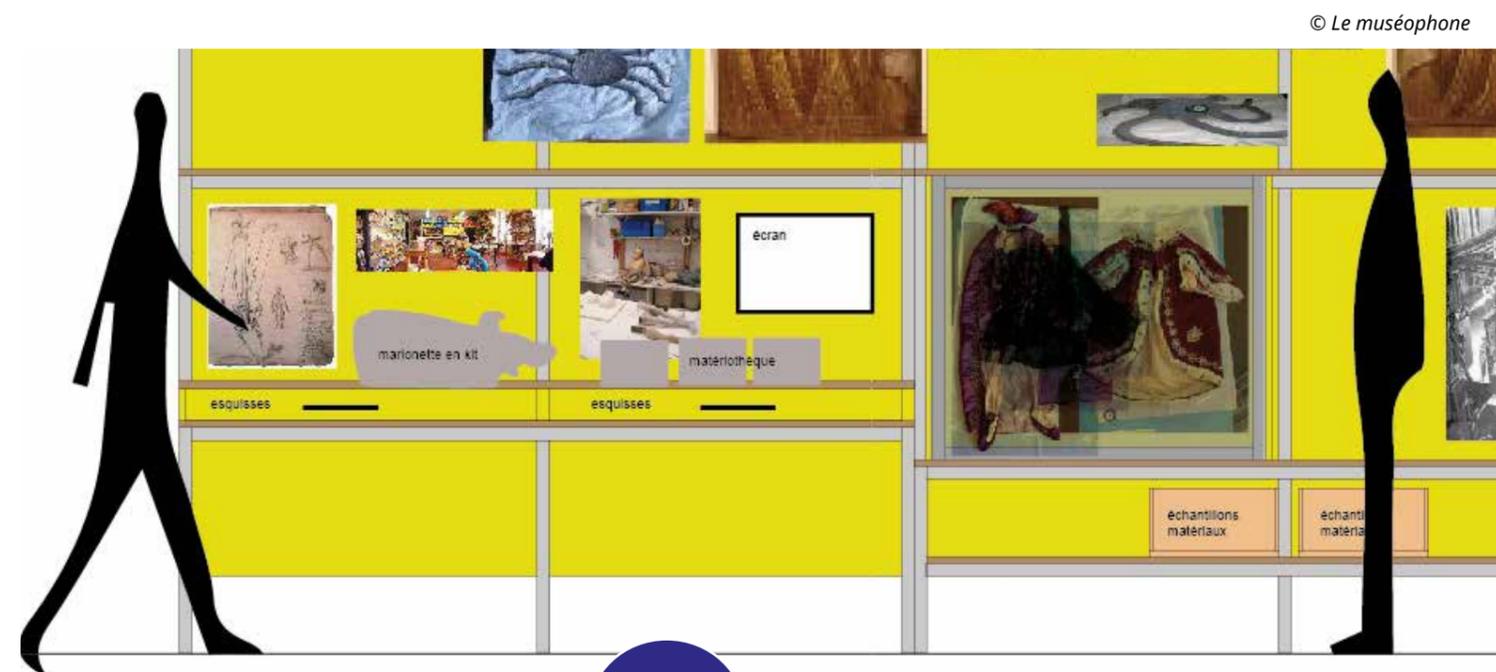
### DE LA MAIN QUI FABRIQUE À LA MAIN QUI JOUE

Quelles techniques (et astuces) de fabrication sont utilisées afin de créer l'illusion ?

Quels rapports l'acteur entretient avec la marionnette ?

Comment l'artiste crée ?

Deux salles pour expérimenter et jouer de l'autre côté du miroir, avec les compagnies complices du MAM.



© Le muséophone

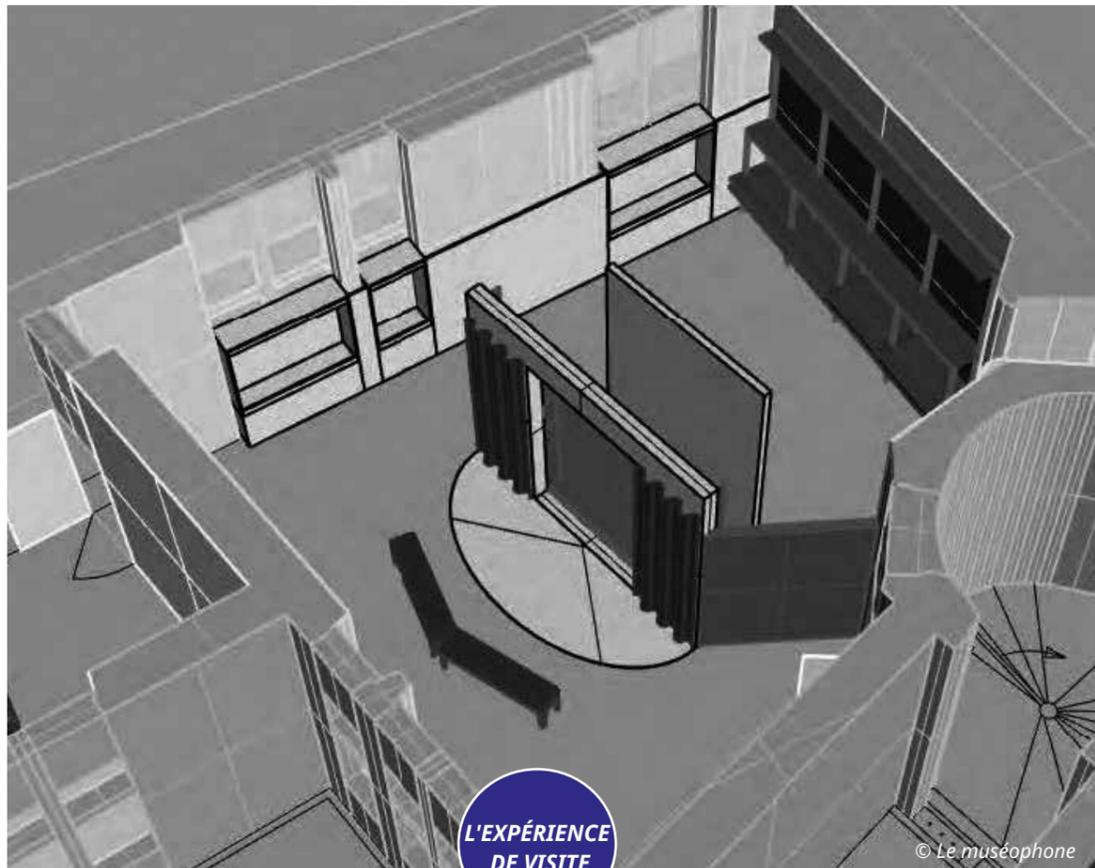
**L'EXPÉRIENCE  
DE VISITE**

### L'ÉTABLI

Dans l'atelier du marionnettiste, le visiteur peut :  
toucher des matériaux (bois, mousse, cuir...)  
monter une marionnette... et la démonter\*,  
ouvrir le tiroir à esquisses,  
regarder des photos de décors,  
découvrir le travail minutieux sur les costumes,  
voir la diversité des accessoires,  
constater la richesse des traditions.

\* marionnette à gaine (Gnafron) réalisée par la compagnie M.A. - théâtre Le Guignol de Lyon

LE PARCOURS, SALLES 9 ET 10  
**3/ COMMENT SE JOUE LA  
MARIONNETTE ?**



**LE CASTELET : À VOUS DE JOUER !**

Après avoir choisi une marionnette, le visiteur peut s'installer derrière ou devant un castelet à différentes hauteurs en fonction du personnage choisi. Le jeu peut commencer en famille ou entre amis. Un dispositif modulable avec des tutoriels a été spécifiquement conçu pour accompagner le visiteur dans cette expérimentation.

Les tutoriels sont réalisés par Drôle de Trame avec la participation de trois compagnies, chacune spécialiste d'une de ces trois techniques :

**Compagnie Arketal : marionnettes portées**  
Tutoriel : Sylvie Osman  
Construction marionnettes : Greta Bruggeman

**Compagnie Emilie Valantin : marionnettes à tringle et fils**  
Construction marionnettes : Emilie Valantin et François Morinière  
Tutoriel : Jean Sclavis

**Compagnie M.A. - théâtre le Guignol de Lyon : marionnettes à gaine**  
Tutoriel : Emma Utges  
Construction marionnettes : Léa Caron (sculptrice) et Pauline Marc (costumière)

Accompagnement artistique thème 3 et dispositif de médiation :  
Compagnie Arketal et Pierre Blaise, compagnie Le Théâtre sans Toit

**CONVERSATION AUTOUR D'UN SPECTACLE**

En fin de visite, les publics, confortablement assis, pourront consulter des vidéos inédites réalisées par Péroline Barbet, ethnologue, pour le nouveau MAM.

Chaque film dévoile les secrets de fabrication d'un spectacle : les artistes qui l'ont créé en parlent dans un échange informel. Leurs visions, leurs perceptions, leurs rôles...

Ils transmettent ainsi les particularités de leur démarche artistique et prouvent que le spectacle est à la croisée de nombreux métiers (constructeur-fabricant, costumier, metteur en scène, dramaturge, marionnettiste-manipulateur).

Tous unissent leurs forces autour d'une démarche artistique commune. Quels liens les unissent ? Quelles références ont-ils en tête ? Quels sont leurs secrets ?

Parmi les compagnies choisies, la compagnie Trois six trente.



Le rêve d'Anna, Compagnie Trois Six trente. DR

## UN PROJET COLLECTIF POUR UN NOUVEAU MUSÉE

### COMMISSARIAT GÉNÉRAL

Xavier de la Selle  
Directeur des musées Gadagne  
(MAM + MHL)  
Directeur des musées d'histoire et de société

Brigitte Sanvoisin  
Chargée des collections du MAM -  
musées Gadagne

Claire Déglise  
Chargée des expositions - musées  
Gadagne (MAM + MHL)

Bénédicte Auriault  
Chargée des publics famille - musées  
Gadagne (MAM + MHL)

### EXPOSITION CONÇUE ET RÉALISÉE COLLECTIVEMENT PAR L'ENSEMBLE DES ÉQUIPES DES MUSÉES GADAGNE

Service accueil et surveillance ;  
service administratif et financier ;  
service des collections ;  
service communication ;  
service exposition ;  
service médiation et développement  
des publics ;  
service technique et sécurité

### COMITÉ SCIENTIFIQUE ET ARTISTIQUE

Pierre Blaise, directeur artistique de  
la compagnie Théâtre Sans Toit  
Delphine Drevon, responsable du  
service des publics du TNG

Raphaèle Fleury, docteur en  
littérature et responsable du  
pôle recherche et documentation  
à l'Institut International de la  
Marionnette

Gabriel Hermand-Priquet et Virginie  
Schell, directeurs artistiques de la  
compagnie L'Ateuchus

Joris Mathieu, directeur du TNG  
Aurélien Mouton-Rezzouk, maître de  
conférences en Études théâtrales  
à l'Institut d'études théâtrales de  
l'Université Sorbonne Nouvelle Paris 3

Didier Plassard, professeur en Études  
théâtrales à l'Université Paul-Valéry  
Montpellier 3

Julie Sermon, professeure en  
Histoire et Esthétique du théâtre  
contemporain, Département Arts  
de la scène, de l'image et de l'écran,  
Lyon 2

Emma Utgès, directrice artistique de  
la compagnie M.A. et directrice du  
Théâtre Le Guignol de Lyon

### ÉQUIPE SCÉNOGRAPHIQUE

Conception scénographique :  
Le Muséophone, Pierre-Vincent  
Fortunier et Inclusit Design, Magali  
Seux

Graphisme : Costanza Matteucci  
Peinture et sérigraphie :  
Coup de pinceaux

Dispositifs interactifs : Buzzing Light,  
Guillaume Jacquemin

Production audiovisuelle et  
multimédia : Drôle de Trame, Claire  
Lebouteiller et Marjolaine Normier

Conception lumière : David Debrinay  
Mobilier : Alex Cobas et Fabien  
Clémenceau

Assises : ARTECH, RBC Mobilier

Interviews et témoignages :  
Service Compris, Péroline Bardet  
(ethnologue-réalisatrice) et les  
Muséastes, Jean-François Santonni

Illustrations : Éric Meurice

### FABRICATION DES MARIONNETTES PÉDAGOGIQUES

Greta Bruggeman, Cie Arketal

Léa Caron, sculptrice et Pauline Marc,  
costumière, Cie M.A.

Sophie Chaumard - Service Technique  
des Musées Gadagne

Gabriel Hermand-Priquet et Virginie  
Schell, Cie L'Ateuchus

Quentin Lugnier, scénographe -  
constructeur de décor de spectacle

Emilie Valantin et François Morinière,  
Cie Emilie Valantin

Léa Marchand-Fallot, plasticienne

### PRÊTEURS

#### Institutions

Bibliothèque nationale de France  
(dispositif « Dans les collections de la  
BnF »)

Centre Hospitalier Saint-Cyr au Mont  
D'or

La Contemporaine  
Les Guignols / Canal +

L'Institut international de la  
marionnette

Musée de l'Ardenne

Musée des civilisations de l'Europe et  
de la Méditerranée

Musée des Confluences

Musée du Quai Branly - Jacques  
Chirac

Musée Théâtre Guignol de Brindas

Société Gebéca Films

#### Compagnies et particuliers

Les Anges au plafond

L'Ateuchus

La Controverse

Émilie Valantin

Et Demain

M.A.

Non Nova

Plexus Polaire

Rafat Alzakout

Sogolon

Sven Stäcker

Théâtre de Romette

Turak Théâtre

Collection privée

### RESTAURATION ET BICHONNAGE

Martine Plantec, LP3 Conservation  
Jean-Pierre Cogan, Art Partenaire

Laure Manchiline, Conservation-  
restauration d'objets et d'œuvres  
d'art

### PHOTOGRAPHIES DES ŒUVRES

Xavier Schwebel

Matias Antoniassi

Terry O'Neill

Yves Inchierman

LE RÉSEAU VILLE DE LYON DE LA MARIONNETTE  
**DE GUIGNOL À LA CRÉATION CONTEMPORAINE**

La Ville de Lyon souhaite développer et promouvoir les arts de la marionnette en s'appuyant sur une vision contemporaine de ce langage et dans une approche patrimoniale moderne.

Car si Guignol joue, depuis plus de deux siècles, un rôle central dans le patrimoine culturel lyonnais, la filiation est loin d'être figée. Aujourd'hui l'ambition de la Ville est de décloisonner les lieux culturels, les pratiques, les publics pour révéler la marionnette comme un art majeur, riche et vivant.

Pour cela, Lyon mise sur des synergies entre les acteurs culturels afin de relier les savoir-faire et les projets artistiques entre musée et lieux de spectacle vivant.

Au cœur de ce dispositif, se trouvent le MAM (collections, expositions, théâtre), le Théâtre Nouvelle Génération - CDN (accueil de résidences, lieu de diffusion), et le Théâtre Le Guignol de Lyon au sein du palais de Bondy (lieu de diffusion et de résidence artistique). L'année 2018 marque le lancement effectif de ce réseau dédié aux arts de la marionnette qui offrira au public une large palette d'expressions, de rendez-vous culturels et de projets innovants.



Emma Utges, Théâtre Le Guignol de Lyon - cie M.A. DR

**UN MUSÉE, UN AUDITORIUM,  
PLACE AU SPECTACLE !**

**SPECTACLES**

**EN ATTENDANT COCO**

Parents et enfants dès 3 ans  
Par la cie Le loup qui zozote  
Marionnettes à gaine,  
sur table et objets  
Jeudi 3/01 à 16h30  
et vendredi 4/01 à 10h30

**LES CONTES DE MA MÈRE L'OYE**

Parents et enfants dès 4 ans  
Par la Cie Emilie Valantin  
Création 2018 - Théâtre d'ombres  
et marionnettes  
Samedi 9/02 à 16h30

**NO ROSE**

Parents et enfants dès 7 ans  
Par la cie Ateuchus  
Marionnette à gaine chinoise  
Samedi 2/03 à 16h30

**CUBIX**

Parents et enfants dès 6 ans  
Par la cie le Théâtre Sans Toit et  
Mathieu Enderlin  
Comptines visuelles  
et jeux de mains augmentées  
Jeudi 25/04 à 10h30 et 16h30

**UN PEU PERDU**

Parents et enfants de 2 à 6 ans  
Par la cie Conte en ombres  
Mercredi 17/04 à 16h30  
et jeudi 19/04 à 10h30  
Durée : 30 mn

**ÉVÈNEMENT !**

**PORTES OUVERTES**

**SAM 24 ET DIM 25 NOVEMBRE 18**

**Entrée libre et gratuite de 10h30-18h30**

Au fil du parcours, des marionnettistes et des médiateurs du musée vous accueillent dans une rencontre informelle pour partager cet univers artistique : jouez avec eux, échangez et découvrez une variété de mondes et de personnages insoupçonnée !

**Les compagnies présentes au MAM :**  
Cie Arketal,  
Cie Emilie Valantin,  
Théâtre Le Guignol de Lyon - cie M.A.  
Cie L'Ateuchus

Cubix © J.-Y. Lacite



## LES MUSÉES GADAGNE : BIENTÔT 2 NOUVEAUX MUSÉES

**L'HÔTEL DE GADAGNE, MONUMENT HISTORIQUE, ABRITE LE MUSÉE D'HISTOIRE DE LYON ET LE MUSÉE DES ARTS DE LA MARIONNETTE. CET ENSEMBLE EST SITUÉ DANS LE QUARTIER HISTORIQUE DU VIEUX LYON INSCRIT AU PATRIMOINE MONDIAL DE L'UNESCO. LES DEUX MUSÉES, DIRIGÉS PAR XAVIER DE LA SELLE, VONT ÊTRE PROGRESSIVEMENT ENTIÈREMENT TRANSFORMÉS.**

### LE MAM

MUSÉE DES ARTS DE LA  
MARIONNETTE

1946 : sous l'impulsion de Georges-Henri Rivière, directeur du Musée national des arts et traditions populaires, le musée Gadagne de Lyon est identifié pour accueillir un musée spécialisé sur la marionnette. La collection du musée réunie autour de la marionnette lyonnaise de Guignol est alors enrichie avec celle du musée de l'homme et des arts et traditions populaires et avec le don de l'exceptionnelle collection du juriste Léopold Dor. Le musée Gadagne devient l'unique Musée de France dédié à cet art vivant, avec une collection exceptionnelle de plus de 2000 marionnettes, costumes, décors, manuscrits, affiches et castelets venant du monde entier.

1950 : le musée Gadagne inaugure les salles du musée international de la marionnette.  
1998 - 2009 : le musée est totalement repensé dans le cadre d'un grand chantier de rénovation de l'Hôtel de Gadagne et des deux musées.

**Avril 2017 et novembre 2018 : le musée renouvelle totalement son parcours, revoit sa scénographie et change de nom : il devient "Musée des arts de la marionnette". La marionnette est présentée comme un art vivant, dont les qualités expressives et esthétiques traversent les pays et les siècles.**

© L. Clouet - MAM



### LE MHL

MUSÉE D'HISTOIRE DE LA VILLE DE  
LYON

Installées dans l'Hôtel de Gadagne en 1921, les collections du musée d'histoire de Lyon sont constituées d'environ 80 000 pièces aux typologies particulièrement variées : tableaux, sculptures, photographies, manuscrits, objets, médailles, dessins, photographies...

En 2009, le musée d'histoire de Lyon a rouvert avec un parcours permanent de 30 salles où environ 1500 pièces sont exposées selon une présentation chrono-thématique, de l'Antiquité au 20<sup>e</sup> siècle.

**Entre novembre 2019 à 2022, il renouvellera entièrement son parcours permanent pour affirmer sa vocation de musée de territoire. Il abandonnera son approche précédente de "musée de collections" et posera la fonction politique et sociale d'un musée d'histoire au centre de son nouveau projet.**

**Ce nouveau parcours permanent, organisé autour de quatre grandes thématiques, permettra aux habitants de comprendre leur ville en reliant l'histoire urbaine collective à leur propre parcours personnel.**

**Portraits de Lyon. Se repérer dans la ville - novembre 2019**

**Vivre avec les fleuves - 2020**

**Des Lyonnaises et des Lyonnais plein de ressources - novembre 2021**

**L'équilibre à la lyonnaise - novembre 2022**

**Une programmation très complète d'activités est proposée à un public individuel (adulte, enfants, famille), groupe et scolaires : visites guidées dans le musée, balades urbaines dans la ville, ateliers, conférences, concerts, bals...**



© G.Aymard - MAM

**SÉLECTION ICONOGRAPHIQUE**

**DANS LE MAM**



Le MAM salle 3  
© M. Chaulet - Ville de Lyon



Le MAM réouverture  
© L. Clouet - MAM - musées  
Gadagne - Lyon

**SPECTACLES, FILMS**



White Dog, Cie des Anges au plafond  
© V. Muteau



Cubix © J.-Y. Lacite



© Serge Piediscal



Jacques Chesnais peignant une tête  
de marionnette dans son atelier, vers  
1940, coll. Chesnais / Photo DIMEA, DR



Les maîtres du monde, Cie La Controverse, DR



Marionnette anthropomorphe inuit du  
Groenland © musée du quai Branly -  
Jacques Chirac



Statuette utilisée lors de la danse funéraire de  
Si Galé Galé chez les Toba Batak de Sumatra,  
Indonésie © musée du quai Branly - Jacques  
Chirac, photo Enguerran Ouvray



Marionnette de l'île Maleckula © musée  
du quai Branly - Jacques Chirac



Bocuse, marionnette portée,  
2008, Alain Duverne coll. musées  
Gadagne © X. Schwebel - MAM -  
musées Gadagne  
Les marionnettes représentant  
Paul Bocuse, Laurent Gerra et  
Liane Foly forment une triade  
moderne des Guignols de l'Info.  
A joué dans Guignol, vous avez  
dit Guignol ? crée par la Cie  
lyonnaise Le Fanal (dir. Pierre  
Desmaret)



PPD, marionnette  
portée, 1988, Les  
Guignols de l'Info,  
Canal +, Alain Duverne  
© X. Schwebel - MAM -  
musées Gadagne



Beeshu, marionnette à main, 21<sup>e</sup>  
siècle, Syrie, Rafat Alzakout DR  
Beeshu est le surnom moqueur  
donné au personnage de Bachar  
Al-Assad représenté le visage  
étroit, le nez béant et les lèvres  
exagérées avec une langue  
sanguinaire dans le spectacle  
Top Goon de Rafat Alzakout.



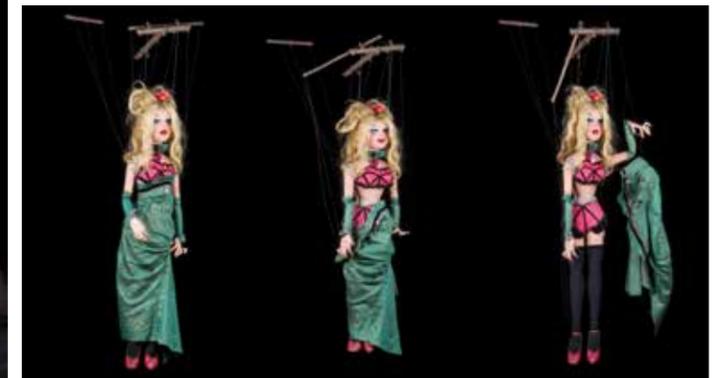
Le trader, le banquier et le PDG, marionnettes à  
gaine de la Cie La Controverse, Alexandra Shiva  
Meli, conception et construction des marionnettes,  
2016 © M. Antoniassi - MAM - musées  
Gadagne



Sita, marionnette d'ombre,  
Province de Siem Reap  
(Cambodge), Anonyme, coll.  
Musées Gadagne, don Roland  
Mourer  
© T. O'Neill - MAM - musées  
Gadagne



Squelettes, marionnettes à tiges,  
1995, France,  
Cie Emilie Valantin,  
© T. O'Neill - MAM - musées  
Gadagne - Lyon



La strip-teaseuse, marionnette à fils, 1960, France, Louis Valdès  
© X. Schwebel- MAM - musées  
Gadagne - Lyon



Guignol, marionnette à  
gaine, 1992, France,  
Cie Emilie Valantin,  
© T. O'Neill - MAM  
musées Gadagne -  
Lyon



Manin, marionnette digitale multiple,  
2000, Italie,  
© T. O'Neill - MAM - musées  
Gadagne - Lyon



Bamana, Mali  
© M. Antoniassi - MAM -  
musées Gadagne



Arbre de vie - Goenoengan,  
marionnette d'ombre, Java,  
© M. Antoniassi - MAM -  
musées Gadagne



Le serpent maudit,  
marionnette d'ombre, 20<sup>e</sup>,  
Grèce, Eugénios, Sotiros et  
Frankiskos Spartharis © X.  
Schwebell - MAM - musées  
Gadagne - Lyon

**MAM**  
**MUSÉE DES ARTS DE  
LA MARIONNETTE**

-  
OUVERT DU MERCREDI AU DIMANCHE  
DE 10H30 À 18H30  
1, PLACE DU PETIT COLLÈGE  
69005 LYON  
WWW.GADAGNE.MUSEES.LYON.FR

-  
**CONTACTS PRESSE**

**AGENCE DE PRESSE - PARIS  
HEYMANN, RENOULT ASSOCIEES**

**SARAH HEYMANN  
LAËTITIA BERNIGAUD  
01 44 61 76 76**

**[l.bernigaud@heyman-renoult.com](mailto:l.bernigaud@heyman-renoult.com)**

MUSÉES GADAGNE (MAM+MHL)  
DIRECTION DE LA COMMUNICATION  
[laurence.clouet@mairie-lyon.fr](mailto:laurence.clouet@mairie-lyon.fr)  
[carole.de-saint-etienne@mairie-lyon.fr](mailto:carole.de-saint-etienne@mairie-lyon.fr)  
04 37 23 60 20



-  
**GADAGNE  
MUSÉES**

