

COMMUNIQUÉ DE PRESSE
25 JUILLET 2022

MHL
MUSÉE D'HISTOIRE
DE LYON

QU'EST-CE QUE TU FABRIQUES ?

LYON, INDUSTRIELLE ET OUVRIÈRE

DÉCOUVREZ LA NOUVELLE EXPOSITION
DU MUSÉE D'HISTOIRE DE LYON
— OUVERTURE LE 19 NOVEMBRE 2022.

Dans le cadre du projet de modernisation de ses espaces d'exposition et dans une actualité marquée par les enjeux autour du travail, le MHL propose aux visiteur·euses d'explorer l'histoire industrielle et ouvrière de Lyon.

Cette histoire, celle de la **Fabrique de la soie** notamment, a profondément contribué à **construire le paysage lyonnais** et a formé une population ouvrière nombreuse.

L'exposition **valorise une mémoire ouvrière** quelque peu oubliée et un **patrimoine industriel** fragile. Elle met en perspective **l'histoire industrielle lyonnaise** au moment où se pose la question de reconnecter l'industrie au territoire et à ses habitant·es. Enfin, elle met en résonance **la vie des travailleur·euses du passé** avec les enjeux du travail aujourd'hui.

CONTACT PRESSE RÉGIONALE

lucie.dragon-blanchard@mairie-lyon.fr
+33 (0)4 37 23 60 19

CONTACT PRESSE NATIONALE

marc@agnesrenoult.com
+33 (0)1 87 44 25 25

MHL - GADAGNE

1, place du petit Collège, 69005 Lyon

Photographie : Studio Un jour dans le temps

À PARTIR DE 12 ANS



UNE EXPOSITION ORGANISÉE EN QUATRE PARTIES

Un nouveau récit urbain sur Lyon d'hier à aujourd'hui,
réparti en quatre grands temps (du 16^e siècle à nos jours)

LE TEMPS DES FOIRES

— SALLE 1

Partie introductive sur « l'étincelle » des foires du 16^e siècle, qui fait basculer Lyon d'une ville de commerce à une ville de production.

LE TEMPS DE LA FABRIQUE

— SUITE DE LA SALLE 1

— SALLES 2 ET 3

Première partie sur le système de la Fabrique de la soie qui va structurer Lyon, son écosystème régional et les organisations de travail entre le 17^e et la fin du 19^e siècle. Cette partie replace aussi dans leur contexte social les révoltes et la figure du canut.

LE TEMPS DE L'USINE

— SALLE 4

Deuxième partie sur la spécificité des expériences ouvrières, depuis le début du 20^e siècle, au moment de l'avènement des usines concentrées et de l'apogée du salariat. Expériences ouvrières du quotidien (travail, loisirs, domiciles) et lors des grandes mobilisations.

L'INDUSTRIE RECOMPOSÉE

— SALLE 6

Troisième partie sur la restructuration du monde de l'industrie, encore très présente sur le territoire lyonnais aujourd'hui. Depuis les crises des années 1970 et les reconversions, quelles transformations dans les paysages urbains, les productions et les nouvelles réalités ouvrières ?

UNE EXPOSITION POUR LES ADOLESCENT·ES

Cette exposition, interpellative et « rythmée », est plus particulièrement destinée aux adolescent·es de 12 à 15 ans, accompagnés de leurs parents ou professeur·es. Elle vise à répondre à leurs questionnements, sur l'orientation professionnelle et le monde du travail : qu'est-ce que le travail ? Pour qui on travaille ? Pour quoi on travaille ?...

Il s'agit à la fois de leur donner des points de repère sur des concepts encore abstraits pour eux (travail, industrie, argent, salaire, entreprise...); et de leur donner à voir les rouages du monde du travail actuel, plus particulièrement ceux du système de production contemporain, tout en s'appuyant sur l'histoire industrielle et ouvrière de Lyon.



UN MÉTIER À TISSER DU 17^e SIÈCLE

Pièce phare de l'exposition, le métier à tisser à la grande-tire, objet imposant, est le symbole de l'ascension de la soierie lyonnaise au 17^e siècle. Il en existe très peu d'exemplaires en France et dans le monde. Il a fait l'objet d'un délicat remontage par les spécialistes de l'association Soierie Vivante pour cette exposition.

LE MUSÉE D'HISTOIRE DE LYON SE RÉINVENTE

Le MHL affirme sa fonction de musée de ville, en phase avec les questions contemporaines.

Depuis 2019 jusqu'en 2023, le MHL ouvre chaque année une nouvelle exposition permanente :

2019 : *Portraits de Lyon*

2021 : *Les pieds dans l'eau*

2022 : *Qu'est-ce que tu fabriques ?*

2023 : *Pouvoirs, engagements et citoyenneté* (titre provisoire)

UNE MUSÉOGRAPHIE LUDIQUE ET INCLUSIVE

La scénographie de l'exposition s'appuie sur une grande diversité d'objets du quotidien du travail ouvrier, comme le métier à la grande tire, ainsi que sur de nombreux matériaux textiles, des archives écrites et orales, et des objets de collection collectés ou acquis récemment.

Trois personnages témoins reviennent accompagner les visiteur·euses pour humaniser le récit et tisser un fil historique.

L'exposition propose un rythme de visite alternant des espaces de découverte et de repère didactique (schémas et livrets d'approfondissement), avec d'autres plus tactiles et ludiques :

- « **Tissuthèque** » autour des étapes de fabrication de la soie et des textiles contemporains,
- **Jeu dont vous êtes le héros** autour du quotidien des ouvrier·es en soie au 19^e,
- **Quizz et jeux d'observation** autour des objets contemporains manufacturés dans une salle spécifiquement dédiée aux adolescent·es,
- **Jeu de réalisation de mêmes** et de projection sur le quotidien du monde du travail.

« NON JE DIS PAS, C'EST UN BEAU TISSU, MAIS ON NE POURRAIT PAS AVOIR DES MOTIFS BANANES ? »



Le ton de l'exposition joue avec l'art du détournement et de l'anachronisme à travers un **film simple et décalé** résumant l'histoire des métiers à tisser (Studio Maître chat). Et à travers des **mêmes**, dont le principe consiste à détourner des images en leur attribuant de nouveaux messages ou contextes. Ce type d'humour, très populaire sur les réseaux sociaux auprès des adolescent·es notamment, reprend les principes anciens de la citation, de la parodie ou du pastiche. Il permet de faire passer les messages de l'exposition par l'humour, tout en conservant un lien fort avec le présent.