

# LE POINT SUR...

## Gadagne musées



L'ensemble Gadagne abrite le musée d'histoire de Lyon et le musée des marionnettes du monde. Implanté dans le Vieux Lyon, au cœur du site inscrit au **patrimoine mondial de l'Unesco**, l'édifice est le plus vaste ensemble Renaissance de la ville.

**Le chantier de rénovation et de restructuration** engagé en 1998 par la Ville de Lyon et l'État est arrivé à son terme.

Il a abouti à une métamorphose complète des lieux. Outre la valorisation architecturale du site et l'organisation d'un parcours muséographique cohérent pour les deux musées, la rénovation a permis de doubler les surfaces d'exposition, d'investir des secteurs du site jusqu'ici fermés au public, et de proposer de nouveaux espaces, complémentaires de ses deux musées.

### Le musée d'histoire de Lyon

Alors que ces soixante dernières années ont été des périodes de profondes et rapides transformations urbaines, la Ville de Lyon rénove et restructure l'un des rares et des plus anciens musées d'histoire de ville en France, riche de plus de 80 000 objets.

#### \* Table de lecture de la ville

Le musée d'histoire est un **lieu de ressources** pour cerner l'évolution de Lyon dans toutes ses composantes : économique, culturelle, sociale, politique, intellectuelle...

Qui étaient les Lyonnais ?... Lyon aujourd'hui reflète-t-elle l'évolution des grandes métropoles ? Les réponses intéressent tout autant les Lyonnais qu'un public national et international.

#### \* Miroir et forum de la ville

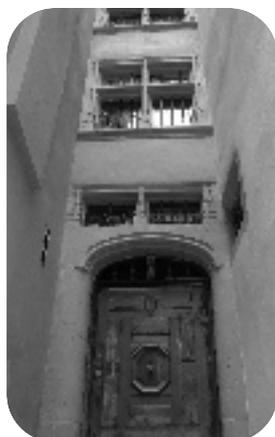
Le musée vise également à prendre une **part active dans la vie de la cité** et à offrir la possibilité à chaque habitant de s'y situer et d'y vivre sa propre histoire. C'est pourquoi il noue de nombreux **partenariats** avec des associations et des institutions ancrées sur le territoire.

### Le musée des marionnettes du monde

Ce musée des marionnettes du monde est **l'unique musée** consacré à ce domaine en France. Guignol, créé dans le contexte économique et social post-révolutionnaire, est le trait d'union entre les collections d'histoire et les collections de marionnettes.

La **restructuration** et la nouvelle **muséographie** mettent en valeur le fonds exceptionnel détenu à Lyon : plus de 2 000 marionnettes, plus d'un millier de décors, castelets, costumes, affiches... Les nouveaux espaces ainsi que la programmation du petit théâtre reflètent le dynamisme de cet art vivant.





## Le bâtiment

Derrière sa porte en bois se cache un des **joyaux architecturaux** de la ville de Lyon : cours intérieures, escaliers à vis, traboules, fenêtres à meneaux, puits, fontaine, plafonds et décors du 17<sup>e</sup>s. ou encore jardins en terrasse se dévoilent alors au public...

Le site a conservé le nom de ses plus illustres habitants, les **Guadagni**, banquiers florentins de la Renaissance.

La découverte de cet édifice est un véritable voyage à travers les siècles, de l'Antiquité jusqu'à nos jours.

## Les nouveaux espaces

\* **Deux ateliers pédagogiques** permettent aux groupes jeune public de mettre en pratique leurs connaissances par le biais d'ateliers et de jeux de rôle.

\* **Un petit théâtre à l'italienne**, d'une capacité de 140 personnes, accueille de nombreuses manifestations : spectacles vivants, conférences, séminaires, projections...

\* **Un centre de documentation**, d'environ 12 000 ouvrages en cours d'informatisation, met à disposition son fonds sur les marionnettes du monde, l'histoire de Lyon et l'histoire urbaine.

\* **Des jardins suspendus**, situés au 5<sup>e</sup> niveau du bâtiment, ont été aménagés dans l'esprit des jardins Renaissance, et sont en accès libre aux heures d'ouverture des musées.

Un café avec terrasse propose un espace de repos et de restauration rapide.

\* **Une boutique**, de plain-pied avec la rue, offre de quoi satisfaire sa curiosité sur Lyon et les marionnettes du monde.

## Politique des publics et programmation

Avec ses trois entités (ensemble Renaissance, musée d'histoire et musée des marionnettes du monde) Gadagne souhaite favoriser le **croisement des publics**, venus pour des motivations différentes.

Les musées visent à développer chez chacun l'intérêt pour l'histoire ou pour l'univers des marionnettes par le **plaisir** et la **simplicité**, grâce à une gamme d'outils de médiation adaptés à chaque type de visiteurs et à une programmation variée.

Livrets-jeux, audioguides ou audiovisuels ; visites-missions ou visites contées ; spectacles adultes ou jeunes publics...

Enfin, Gadagne poursuivra la programmation hors les murs développée pendant la période de fermeture et de travaux.

Expositions, manifestations et spectacles visent à aller au-devant du public.

